

بہنوں کا آپنا مآبہ نامہ

مدیر مدنی  
مدیر  
میرزا غازی  
فلاحی بیوینہ  
دستچارات  
محمود ریاض  
رضیہ رحیل  
امت الصبور  
شامین رشید  
خالدہ جیلانی

# سُحُوع

خط و کتابت کا پستہ

ماہنامہ سُحُوع

37 اوو بگا زر کرچی





مستقل شے

- خط آپ کے، رضیہ جمیل ۳۰۸، موسم کے پیکان، خالد جیلانی ۳۰۷  
 مسکراہٹیں، سائرہ غلام نبی ۲۸۸، تارِ سخن کے بھر و سک، امت الصبور ۳۱۹  
 کھٹا کسی پہ، خالد جیلانی ۳۱۷، باتوں سے خوشواتے، شگفتہ جا، ۲۹۳  
 آئینہ خالی میں، عتیٰ عمران ۲۹۵، خاکِ صورتِ نینہ، ادارہ ۳۳۱

رخصتہ شہزادی کی حیرت انگیز زندگی، پیر محمد بھٹو، ۲۰۱  
 شہزادہ شہزاد، پیر محمد بھٹو، ۲۰۱

شوق

- ۱۰ رضیہ جمیل، بکری شاعر  
 ۱۱ تصویر بھول، حمزہ  
 ۱۱ رجحانِ رضوی، نعت  
 ۱۳ ادارہ، نئی کی باتیں

شوق

- ۲۹۸ شاعر کے ساتھ ساتھ، ادارہ  
 ۲۲ فوزیہ، آغا شاہد، شہلا نرگس  
 ۲۸ ایک دن بھارے ساتھ ساتھ، سائرہ غلام نبی  
 ۳۱۵ مشاعرے، خوشن طاہر  
 ۱۷ بیڑہ کریمہ، دو جہاں کرنا، سائرہ غلام نبی

شوق

- ۲۸۶ غزل، شبانہ یوسف  
 ۲۸۶ غزل، ثوبید رفیق  
 ۲۸۷ غزل، یاسمین سحر  
 ۲۸۷ غزل، نقش

شوق

مکمل ناول

- ۵۶ ہم بھی کہتے سادہ، راحت جمیل  
 ۱۹۰ گھرا ننگ، فاترہ افتخار  
 ۱۴۰ تقدیر نگوں، کرن شاہ

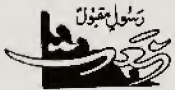
\*

اگست 2004  
 جلد 18 شمارے 12  
 قیمت 35 روپے

زرنگ لائبریری کے رجسٹرڈ

500 روپے





مبارک و موندو دنیا میں تحم المرسلین آئے  
نکھار آیا ہے عالم پر بشرو دنیا دین آئے

اے محمد! اے خافن کوں مکاں!  
تو ہے یہ شک بادشاہ و دوجاں!

خدا نے رحمت اللعالمین کہہ کر جن میں سے  
وہ پیغمبر محترم خروہ فرستے ہیں آئے

کس نہ نے ہیں تیرے سوا پیدا کیے؟  
چاند، سورج اور زمین و آسمان

جو کہو اسے میں رہ کر صاحب شوق القہر  
وہی معجز نما آقا شفیع المذنبین آئے

دور پر آئے ہیں ترے کہتے ہیں اب  
نوم کو ہم پر خدا نے مہرباں!

یہ عید اولیں ہے ہر طرف اک نو چھایا ہے  
مہتمم قربن کر دین حق کھڑا میں آئے

سید سے رستے پر چلا ہادی ہے تو  
ہم کو دکھلائے تو منزل کا نشان!

ستاروں کو چلا بخشی شب معراج آگیا  
جو نور اولیں تھے بن کے تم المرسلین آئے

بحر و بر کو ٹوٹے ہی یہ سید آگیا!  
پچھوں بولوں سے سجایا گلستان!

ہزاروں انجم سے کئی جس سے کتبم سے  
میساکے جہاں، رحمت سرایا شاہین آئے

سے زبان عاجز تری تعریف سے  
پتھوں کو بھی اب نہیں تاب بیاں!

دیخانہ رضوی تہتم

تنویر پتھول

شعاع کا اگست کا شمار سالگرہ مبارک کے ہاتھوں میں ہے  
14۔ اگست 1947ء وہ تاریخ جب ایک طویل جدوجہد اور لاکھوں انسانوں کی جان و مال کی قربانیوں  
کے بعد مصطفیٰ کے مسلمانوں نے ایک علیحدہ وطن حاصل کیا۔

قاریں کو جن آزادی مبارک  
میر شکر اللہ تعالیٰ کا، اگست کے شمارے کے ساتھ شعاع اپنی عمر بزرگ کے ۱۹ سال بوسے کر کے دوس  
سال میں قدم لکھ رہا ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کا کرم خاص ہے کہ اس نے ہماری محنت اور سچو کامیابی سے

ہم کتنا کیا۔  
کامیابی کے اس طویل سفر میں بہت سے غلغلے ساتھیوں کا تعاون حاصل رہا۔ شعاع کا سرمایہ اور مزاج  
بلندے ہیں ہماری کلمی معاذین اور مصنفین کا بھی بڑا حصہ ہے۔ ہماری مقصدیں کا شکر یہ ادا کیے ہیں کہ انہوں  
نے اپنی بہت دینی تعلیمات سے شعاع کو نوازا اور اگر فکر یہ کا کھنڈ لٹا ہمارے جذبات کی ترجمانی کیے سے

قاصر ہے۔  
شعاع کی کامیابی کے لیے ہمارے قاریں بھی مبارک باد کے مستحق ہیں جنہوں نے ہماری محنت کو سراہا۔  
ہماری بذریعہ کی ادوا پنے بہترین شعروں سے ہماری رہنمائی کرتے رہے۔

مختار باغ صاحب نے شعاع کی بنیاد رکھی مئی ۱۹۴۷ء وہ ہمارے درمیان نہیں لیکن ان کی روشن کی ہوئی  
فہمیں ایک جہاں میں اگلا کر رہی ہیں۔  
مختار باغ، محمود، بار فیض، محمود و خاور، بہن عذرا جیل، خاورہ اسد، عظمت عزی، نسیم قمر ترغی، عطیہ ناز  
اور شازیرہ جوہری ہیں و اج عقارت دے گئے ہیں ہماری دلیں میں ان کا نام کا پیشوا رہے گا۔ اللہ تعالیٰ

ان کی معذرت فرمے اور انہیں رحمت اللہ علیہ میں اعلان شام سے نوازے۔ آمین۔  
سالگرہ کو ہم کو ہر لحاظ سے شانی اور غریب صورت بنانے کے لیے کہنے پر ہی محنت کی ہے۔ اپنی محنت میں  
ہمیں صدمہ کا سامنا ہوا ہے ۱۹ اس کا جواب آپ کے خطوں سے گئے ہیں خط ضرور دیکھئے گا۔ آپ کی رائے  
کے منتظر ہیں۔

قاریں سے مرورے،  
مختار ماہ ہمارے سالگرہ مبارک کے مرورے کے لیے تازہ ہیں سیکرٹریٹ کے تحت۔ تمام دن لے اس مرورے  
میں بڑی گرم عروشی سے جھٹلایا۔ ہمیں نے شمار قاریں کے جوابات موصول ہوئے۔ کچھ قاریں کے جوابات اس  
ماہ شامل کیے جا رہے ہیں۔ یہ مستقل سلسلہ ہے۔ باقی قاریں کے جوابات باری آئے ہر شمارے کے چائلے گئے۔



















# فوزیہ تیسیم اور آغا شہداء سے باتیں

مرحومہ ہلاک دھم

فوزیہ تیسیم اور ان کے شوہر آغا شہداء دونوں ہی فنکار کھچیر اور روایت کار ہیں۔ فوزیہ ٹی وی میں بڑھائی ہیں۔ شاعری کرتی ہیں اور سب سے اہم بات یہ کہ حضور شاعر صوفی بھسری پوری ہیں۔ آج کل دونوں بنا فی ڈی کے لیے ڈرامہ سیریل "نورثہ بیوٹ" میں ایک دوسرے کے مصروف ہیں۔

اہم 100 سے زائد کتابیں لکھیں انہوں نے شوہر کے ساتھ فی ڈی کے مختلف ڈرامے بھی کیے وہ افسانہ نگار بھی ہیں۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ چھپ چکا ہے اس کے علاوہ ان کی سب سے بڑی کتابیں بھی لاہوری ڈی ٹی وی میں اس حوالے سے دو ٹیلی ویژن سیریلز کا انوار ڈرامہ بھی حاصل کر چکی ہیں۔



وہ انوار کرس کوئٹہ میں نورث بیوٹ فیشنل ترتیب دیتے رہتے ہیں جس میں مختلف اسکولوں کے بچوں کے علاوہ ان کی سب سے بڑی حد تک لیتے ہیں۔ اور اس کا میڈیکل اور کپورنگ آغا شہداء ترتیب دیتے ہیں۔

وہ دونوں مختلف ڈراموں کی ہدایت کاری کے فرائض بھی سرانجام دے چکے ہیں۔ فوزیہ آج کل پنجاب یونیورسٹی میں سرکاری اسکالرشپ پر کام کر رہی ہیں اور علامہ اقبال یونیورسٹی کے بھی سیکورٹری ہیں۔ بڑھاپا ہیں۔ وہ وحدت روز گارچ میں استاد بھی ہیں اسکرپٹ رائٹر ہیں اور انہماک کے علاوہ ریڈیو کے لیے لکھتی ہیں اور انیم کے ایک پروگرام "شب غزل" کی کپیرنگ کرتی ہیں جو طائفہ

وہ صوفی تیسیم اکیڈمی کی چیئر پرسن بھی ہیں اور صوفی تیسیم پر لکھے گئے تمام مضامین کو اپنے والد کے مشوروں سے ترتیب دے رہی ہیں۔ "نورث بیوٹ" ایک ایسی انٹرنیٹ شوہر کے ساتھ مل کر ترتیب دی ہے جس میں ان کی انوار میں بعض ٹھیسز پر کاربند ہیں۔

باقاعدہات چیت ہوئی تو ہم نے فوزیہ سے پوچھا: سن۔ بچوں کے پروگرامز کی شہرت کے لیے کیا راجوٹ نامہ بھی لکھی ہیں یا انڈیا میں اشتہار دیتی ہیں؟

جواب: اشتہارات کے لیے ہمارا بیس نہیں ہوتا ہے بچوں کے والدین خود یا پھر مختلف اسکولوں کی انتظامیہ برائے میں رہتی ہے کہ انوار پروگرام شروع ہوا ہے خصوصاً

پروگرامز کے لیے دعوت دے بھی جگہاں جاتے ہیں۔ سن۔ پروگرامز اسکریننگ ڈی ٹی وی یا انٹرنیٹ سے ترتیب دیتی ہیں۔ ایک پروگرام میں کتنے بچوں کے پروگرام کرنے کی گنجائش ہوتی ہے؟

جواب: رکھ اس بات کا ہے کہ بچوں کے پروگرام کے لیے

کئی ایسافرنس ملتا ہے۔ کچھ والے پروگرام کے لیے اسکریننگ جاتے ہیں۔ کئی ٹیلی ویژن چینل مستقل پروگرامز کے لیے ناظرین کو خارج فرج کیونکہ ہیں فری گالوں کے حوالے سے سخت مایوسی ہوئی ہے یہ پروگرامز



میں بچوں کے گمانے ہیں اور ثقافت دینے کے لیے ہمیں اپنی مدد آپ کے تحت آغا شہداء کرنا چاہتے ہیں۔ کچھ سال پہلے میں پولی گریجویٹ ایس ایف میں ناظرین اور شوہر کے انوار ڈرامہ میڈیٹو ڈرامہ لکھتے تھے۔ ایک پروگرام میں لگ بھگ ایک سو پچاس سے زائد پروگرام کرتے ہیں ان پروگرامز کی آغا شہداء اور سرعام سہاویات دیتے ہیں۔ میں اسکرپٹ لکھتی ہوں اور بیوٹا کے فرائض سرانجام دیتی ہوں۔ میرے ساتھ فی ڈی اسٹار شائستہ بیوٹ اور نورثہ راشد مدائن ہوئی ہیں۔ اس پروگرام میں جہانگ سہاویات سنے پروگرام کرتے ہیں (صوفی غلام مصطفیٰ شہسوار کی پروگرام) ان میں ثقافت اور میرٹ بھی تیسیم کے پیاسے ہیں۔

سن۔ آپ صرف بچوں کے لیے ہی ڈرامے ترتیب دیتی ہیں؟

جواب: میں ہم لوٹ بیوٹ کے علاوہ بھی مختلف موضوعات پر ڈرامے تیار کرتے ہیں۔ ابھی کچھ عرصہ پہلے ہم نے اپنے بچے کا لکھا ہوا ایسے آغا شہداء وارث شاد فون بھی پیش کیا تھا ہماری لاکر کئی کرارے ہوئے گورنر پنجاب، بلال متھیل صاحب نے ہمیں انوار سے بھی فونڈا کھاتہ شہر کے سولے پراک فوج کو سلام پیش کیا۔ انوار شہداء میں ایک پروگرام "اے چڑیاں تے تیں وکرے" ملی



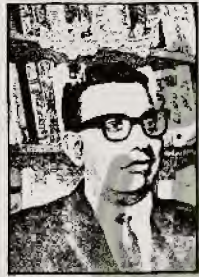
انہوں نے پروگرام ترتیب دیا آغا شہداء اس کے ہدایت کار تھے تو ہم مختلف راجوٹ پر عمل پیش کرتے رہتے ہیں۔ سن۔ صوفی تیسیم اکیڈمی کا اجراء آپ کو ہوا کون لوگ آپ کے ساتھ کام کر رہے ہیں؟

جواب: صوفی تیسیم اکیڈمی کا اجراء والد کی وفات کے فوری بعد لکھنے کا تھا۔ شہسوار ایس ایف میں متاثر ہوئی تو یہ ذمہ داری مجھے سونپ دی گئی۔ میں نے ان کی لکھنوں اور مضامین پر کام کرتے شروع کیا تاکہ فی ڈی میں ان کی لکھنوں کے اکادمی کے مختلف پروگرامز کرتے رہتے ہیں بچوں کے لیے بھی اور بچوں کے لیے بھی۔ مشاعروں کا اہتمام بھی کرتے ہیں اور آپ تک کیا ماحور شہسوار ایس ایف گلوکاروں



کرنے پر آمکلم؟

جیتے میں نے انہیں کام کرنے دیکھا تھا۔ میں ان کی ملا جلیوں سے متاثر ہوا تھا۔ بدلتے بدلتے شعبوں میں کامیابی حاصل کرکام انسان کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ مصوری کرکاشاعری کرانفلسے اور مضامین لکھنا اسکریٹ رائٹر ہونا ڈراما نویس جسے لکھنا اور تین میں جگہ دھانے کے علاوہ مصلیٰ سیم ایگنٹی کی چیئر پرسن کے فرائض سرانجام دینا (مکمل سہولت) مجھے تو ان کی خوبیوں نے ان کے قریب آتا تھا۔ سہ! اپنے انشائیہ میں منظر کے بارے میں حائے؟



جیتے میں 10 دسمبر کو لاہور میں پیدا ہوا۔ بیٹل مال مل اسکول سے بیرونگ کیلئے مجھے سب سے ہی ڈراما میں کام کرنے کا شوق تھا۔ میرا اسکول کے زمانے میں ہی دوست مل کر ڈرامے لکھنے اور پرفارم کرنا کیا کرتے تھے۔ 1973ء میں مصلیٰ صاحب کے لکھے ہوئے ایک ڈراما میں حصہ لیا۔ اس میں مصلیٰ صاحب کے پوتے مصلیٰ جاوید نے بھی حصہ لیا۔ وہاں اسکول کے ڈراما سے پہلی پوزیشن حاصل کی اور مجھے انعام کے طور پر شیڈ کی اسٹیشن فیسلے میرے اور مزید کام کرنے اور آگے بڑھنے کے شوق کو تقویت دی۔ 1978ء میں مصلیٰ مجرم کی مصلیٰ کے بعد ہم دو سٹیوں سے مل کر مصلیٰ سیم ڈرامے کیا گیا جس کے تحت 1979ء میں بنیاد ڈراما کرسٹل کے زیر اہتمام مصلیٰ ڈراما سہ ڈراما "میں سیدھی" لکھا جس میں میرا کردار تھا۔ ڈراما کرسٹل کے علاوہ مجھے مصلیٰ مجرم کے لکھے کی ڈراما سے پہلی بار کے بعد والد کی وفات کی وجہ سے میں ان شوق جاری رہا۔ دیکھ کر والد کی یاد آتی ہے۔ یہاں لکھنا نہیں بلکہ عرصہ تک اس شوق نے دل میں جلا رکھا۔ مگر کام کرنے کا مصلیٰ جی کا۔ فزیک پر چک اس فزیک کی فضا میں اس لیے شادی کے بعد میں نے فزیک سے ساتھ دیا اور کام کرنا شروع کر دیا۔

سہ! کہنے پر خطر بھی ہے؟ جھٹوں پر پرکارم کیا؟ ڈراما میں کیا قواعد ہمارے کام کو سمجھنے سے لگا؟ جیتے بنیاد میں میں نے ایک عمل "سراج اکیڈمی" دھارم شادی کی دلچسپی اس میں شہنشاہی وی اسٹار سیم خان سے بھی کام کیا تھا۔ وہ دلچسپی کے اچھے استاد رائٹر ہیں۔ انہوں نے "میں" سیریل لکھا تو ہمیں بھی اس

بیب میں نے بوش سٹیلا تو کمر میں ہر طرف کتابوں سے جھی اڑا رہی تھیں۔ ناول علی بابا کی کتاب کو کمر میرے روم اور عریب اور دانشور سے ہمارے اہل بیتوں رائٹروں اور استاد کا کیا جانا تھا۔ جیتے میں فیض احمد فیض، سید علی علی، سید حسین اعجاز، شاہد حقیق جالندھری، استاد حسن استاد، شمس المصطفیٰ "فرخ خان" جو رہاں اور سید تھے۔ دوسرے میں شہرہ فرخ لوگ شیل تھے۔ میں نے بچپن میں ہی بڑی بڑی کتابیں پڑھی تھیں۔ میں نے کمر میں ہی سہولت میں سٹو لاءر اقبال، مستنصر زادہ جو شہرہ فرخ کے بھائی تھے اور سید مٹ کوڑہ جی تھا۔

ڈاکری لکھنے کی عادت مجھے بچپن سے تھی۔ جی۔ و۔ پے کہ آہستہ آہستہ شوق لکھنے کی طرف مائل ہو گیا اور میں نے ابتدا لکھانے لکھنے کے لیے میرے والد مجھ سے بھی حوصلہ ڈالتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ میں لکھنے کی صلاحیت سے اس لیے لکھنے پر آمکلم؟ اسکول کے زمانے سے ہی ڈراما لکھ کر اور اسکول کی شوق خاں شوق سے پیش میرے لیے ایک استاد کا انتظام کیا گیا۔ بنیاد اللہ جی سیرے استاد تھے۔ ان کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادے اور پوتے کی بھی شہرہ فرخ اور بیٹنگ کی گفت و شنید میں حصہ لے کر فزیک کے بارے میں حاصل کیے۔ سلا مٹھ میں سہ اٹھارہ سال کی عمر میں لکھ

سہ! کہنے پر خطر بھی ہے؟ جھٹوں پر پرکارم کیا؟ ڈراما میں کیا قواعد ہمارے کام کو سمجھنے سے لگا؟ جیتے بنیاد میں میں نے ایک عمل "سراج اکیڈمی" دھارم شادی کی دلچسپی اس میں شہنشاہی وی اسٹار سیم خان سے بھی کام کیا تھا۔ وہ دلچسپی کے اچھے استاد رائٹر ہیں۔ انہوں نے "میں" سیریل لکھا تو ہمیں بھی اس

اور پڑھیں مہول کو مصلیٰ مجسم اور ڈرامے سے نواز گئے ہیں۔ میں اور دیکھ کے نام لکھتے ہیں۔ سلا مٹھ میں سہ اٹھارہ سال کی عمر میں لکھتے ہیں۔

علاوہ انہیں ایک ہی کالج کے سابق پرنسپل مظفر عباسی اور گورنمنٹ کالج کے پرنسپل جناب خانگہ اتفاقاً کامران لاشاری جیتے وقت لکھتے تھے۔ "فرخ خان" صاحب ڈاکری میں نیازی پر جیتے "رحمہ سعید" خضر خاں محمود خضر اور فکار شائستہ جی میں ہمارے معاون ہیں۔

سہ! فزیک کی مصروفیات کیا ہیں؟ جیتے پرائیویٹ ڈسٹرکٹ کال "فریڈ" جو مجھ سے بہت دور ہے۔ میں ہم دونوں اس میں کام کر رہے ہیں۔ پہلی وی کے لیے "ٹوٹ" ہونے کی ریلوے ڈک کر دی ہوئی۔ یہ ڈرامہ سیریل ہم خود تیار ہے۔

سہ! کیا اس میں بھی آپ نے ڈرامے کیے تھے؟ جیتے میں میں نے پہلے سے لکھنے کیلئے لکھتے تھے۔ علاوہ انہیں چند سیریلز کے میں "میں" "فریڈ" سے "دن نگ" اور "سلا مٹھ" کے آگے "ٹوٹ" کر رہی ہیں۔

سہ! آج بنیاد میں میں سیریلز میں کام کر رہی ہوں۔ اقبال اور سیریلز میں میں استاد ہونے کے علاوہ شادی بھی کرتی ہیں۔ آتا ہے سیریلز میں میں کام کر رہی ہوں۔ نہیں ہوگا؟ جیتے ہم دونوں ایک ہی فزیک میں کام کرتے ہیں اور کام کر کے کی جی ٹی کے رہتے ہیں۔ اس کے بعد وہاں مل کر مل کر ہمارے بارے میں اور مصلیٰ کرتے ہیں کہ شادی میں ہوئی ہیں۔ ہمیں کہ کام کام اور مصلیٰ کام میں پورا دلن اور آگے رات گزار جاتی ہے اور جھٹوں میں بھی ہوئی۔ کام دھاری دس دن نصف کا قدم حصہ سے نہ لے کر رہتے ہیں۔ جھٹوں کے لکھے سے عادت ہی ہو گئی ہے یہ سب کر کے۔

سہ! جیتے میں میں نے اس مقام تک پہنچنے کے لیے آپ نے کئی مشکل حالات کا سامنا کیا تھا۔ ان کی باتیں

# آپ کے کیا پردہ

امین انشاء

قیمت: 250 روپے  
ڈاک خرچ: 30 روپے  
بذریعہ ڈاک منگوانے کے لیے  
280 روپے پر روانہ کریں۔

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37 - اردو بازار کراچی



جنتہ فی الحال ان کی پڑھائی ہماری اول ترجیح ہوگی اگر فراغت میں کام کرنا چاہیں گی تو ہمیں اعتراض نہیں ہوگا ہم دونوں کو اعلیٰ تعلیم دلوانا چاہتے ہیں اس کے بعد وہ اپنے لیے جو بھی لائسنس منتخب کریں گی ہمیں اعتراض نہیں ہوگا۔

س: آپ مشاعروں کا اہتمام کرتی ہیں اور خود بھی شاعری کرتی ہیں مشاعروں کا اہتمام کیا خاص مواقع پر کرتی ہیں؟

ج: میں صوفی صاحب کی سالگرہ اور برسی کے موقع پر مشاعرے کرواتی ہوں جن میں بیعت نامور شعراء کرام حصہ لیتے ہیں۔ مثلاً "مہر نیازی کا مصرعہ زیدی" احمد فراز، شہزاد احمد، خالد احمد، ڈاکٹر اجمل نیازی، نیاز اے صوفی اور بریگیڈیئر محمد سعید کے علاوہ بھی بے شمار محن مشاعروں میں میزبانی کے فرائض سرانجام دینے کے علاوہ میں خود بھی اپنا کلام پڑھ کر سناتی ہوں۔

س: مستقبل میں اور کیا کرنے کا ارادہ ہے؟

ج: ارادہ تو بہت کچھ کرنے کا ہے مثلاً یہ کہ میں ڈاکو منزی نامیوں بنانا چاہتی ہوں اور پسماندہ علاقوں کے لیے کام کرنا چاہتی ہوں۔ جسک پر معاشرتی اور اقتصادی مسائل ہیں۔ ان مسائل کو سامنے لانا چاہتی ہوں، ایسے فلاحی کام کرنا چاہتی ہوں جہاں کام کرنے میں صحیح معنوں میں دوسروں کے کام آسکوں۔ یہی میرا مشن بھی ہے اور سوچ بھی۔ مختلف مسائل پر غور و فکر کرتا تو ہر آزاد شہری کا فرض ہے میں بھی روزانہ کے اخبارات پڑھ کر اور خبریں سن کر ہاشعور شہری کی طرح ملتی ہوں کوڑھتی ہوں اور ان مسائل کے حل کے لیے سوچتی بھی ہوں اور ان مسائل کو دور کرنے کے لیے منصوبہ بندی بھی کرتی ہوں ہمیں نے پرفارمنگ گروپ تشکیل دیا ہے تو اس کے ذریعہ ان مسائل کی نشاندہی کا ارادہ رکھتی ہوں آپ دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ہمیں بہت دے۔

امین تم امین۔

میں کام کرنے کی آفر دی۔ میرا دل مختلف اعجاز کے پرسل فیملی ڈاکٹر کا تھا۔ اس کے بعد "آسمان کے آگے" میں ابس لی کا رول کیا۔ "دل سے دل تک" میں ایک بار پھر ڈاکٹر بننا پھر "قربانی" میں آفر ملی ہوں ہم نے کئی سیریز میں کام کیا۔ س: دونوں مصروف ہیں ایک ساتھ فیلڈ میں کبھی کام کر سکتے تھوگر اور بچے بقیہ متاثر ہوتے ہوں گے؟

ج: نہیں متاثر ہوتے۔ فوزیہ اچھی منتظر ہیں اور گھر اور باہر کے امور کو احسن طریقے سے دیکھ رہی ہیں، بچوں کی تعلیم و تربیت اور گھر کی ذمہ داریوں میں کبھی کوتاہی نہیں کرتیں۔

س: کوئی آئندہ کے لئے پلاننگ جس کے تحت آپ کام کرنا چاہتے ہیں؟

ج: پلاننگ کبھی ہے کہ ہم بچوں کے لیے پونی کام کرتے رہیں گے۔ خاص طور پر ایجنٹیل بچے ہمارے پروگرامز میں شریک ہو کر بہت خوش ہوتے ہیں تو ہم ان میں خوشیاں بانٹنے رہنا چاہتے ہیں۔ یہی ہمارا مشن بھی ہے دو کم ہم صوفی جسم اکیڈمی کے مشن کو مزید آگے بڑھانا چاہتے ہیں فوزیہ کا بھی یہی خواب ہے اور میں بھی اس کے مشن میں شامل ہوں۔

س: شادی کے بعد صوفی تبسم اکیڈمی کے لیے پہلا کام آپ نے کیا کیا؟

ج: ہم دونوں نے "نوٹ، نوٹ" کے نام سے نظموں کی ریکارڈنگ کی کیسٹ بچوں میں تقسیم کی جس سے وہ بہت خوش ہوئے چلڈرن فینیل کے لیے کامران لاشاری سے ذکر کیا وہ اس وقت سیکرٹری انفارمیشن تھے انہوں نے نہ صرف حوصلہ افزائی کی بلکہ اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں ہمارا ساتھ بھی دیا جس کی ہدایات کی ذمہ داری پچھلے تین سال سے میں پوری کر رہا ہوں۔

س: بچے کہتے ہیں اور کون سی عکاس میں زیر تعلیم ہیں؟ ہم نے فوزیہ سے سوال کیا۔

ج: ہماری دو بیٹیاں ہیں۔ بڑی بنی سکس میں اور چھوٹی تحفہ میں پڑھتی ہے دونوں نے ڈرامہ سیریل "بنی اور ڈرامہ سیریل دل سے دل تک" میں اہم رول کیے ہیں۔ س: بچوں کے ڈراموں میں کام کرنے کا شوق کیا بھاری رکھیں گی؟

ماڈل..... عظمیٰ  
میک اپ..... روزہ بولی یادگار  
جیو سٹی..... قاسمہ بیوولر  
ٹرانسپیرنسی..... موسیٰ رضا



نہیں کہوں گی بلکہ ہیرو ہیروئن کے ملوانے کے کئی طریقے بھی بتا دوں گی۔ میں تو ایک عرصے سے یہ نیک کام کر رہی ہوں۔ آج تک کسی ہیرو سے ہیروئن کو جدا نہیں کیا۔“

”نرن۔۔۔ نرن۔۔۔ نرن۔۔۔“  
”ہاں حمیرا! ابھی میں آپ کو فون کرنے ہی والی تھی۔“  
امتل نے فون کو کان سے اگائے لگائے ڈھیروں ڈھیروں ڈاک کو کھولنا شروع کر دیا۔  
”اللہ کرے آج کوئی مہمان نہ آئے“ آج بہت کام ہے۔“

”اور لاسٹ بھی نہ جائے یہ بھی دعا کرو۔“  
”وضو کر لیں۔“ عمران کی آواز پر سب ہڑبڑا کر اٹھ گئے۔

نماز کے پڑھنے کے دوران رہاڑی کی آواز سنائی دی۔ یقیناً یہ پلیٹی بچے جانے کی آواز ہے۔

”شعبیر صاحب! کھانے میں کیا ہے؟“  
”قورمہ ہے، بریانی ہے، ذرہ ہے اور مرغ مسلم جب“  
”شعبیر صاحب کو لالہ جان کی طرح شکر فرمائے کا بہت شوق ہے۔“  
”الکھول پڑھتے ہوئے بتایا۔“

”کوئٹہ میں کسی ہوٹل کا مینیجر نہیں پوچھ رہی۔“  
”ہاں وال تو ہم لوگوں کے حلق سے نہیں اترے گی۔“  
ایک اور طنز قریب آ گیا۔

”نرن کی لڑکیوں کو بھیج دیں۔“  
”شعبیر صاحب کے مزاج پر ایک اور تازیانہ آ گیا۔

”لڑکیاں خود آئیں۔“  
”رہمانہ کی شوخ آواز پر ہر دو کی طرح فضا ہلٹا رہی تھی۔

”بھوک سے دم نکلا جا رہا ہے۔“  
”معمول کا فقرہ حسب معمول ارشاد ہوا۔

”لو یہ کڑھی کھاؤ اس سے زیادہ مزیدار کڑھی تم لوگوں نے آج تک نہیں کھائی ہوگی۔“  
”ہاں نے اپنے دست مبارک سے بنائی ہے۔“  
”امتل نے کھانا نکالتے ہوئے کہا۔

”امتل! آپ تو اپنی بہت سی قدر دان ہیں۔“  
”دوسرے قدر نہیں کرتے تو کیا ہم خود بھی اپنی قدر نہ

کریں۔“  
”امتل نے اطمینان سے کہا۔

”رہمانہ کی پرجوش داد بطور خاص امداد کے لیے ابھری۔“  
”فحاشت پندہ رہی نہ کھانے کے دوران مسلسل رابعہ

امتل لود کھاتے ہوئے دانت پکچا پکچا کرتے۔  
”اف میرے خدا۔ یہ ریڈ گپ اسٹیک، فون نچ رہا ہے۔“

امتل نے تصویر دیکھتے ہوئے کہا۔  
”واہ! اسی مناسبت سے ایک شعر عرض ہے۔“  
”مجھے امداد ملنا چاہیے۔“  
”واہ! اسی مناسبت سے ایک شعر عرض ہے۔“  
”مجھے امداد ملنا چاہیے۔“  
”واہ! اسی مناسبت سے ایک شعر عرض ہے۔“  
”مجھے امداد ملنا چاہیے۔“

”اراقا قاتل، ننگہ قاتل، زباں قاتل، بیاں قاتل تمہارا سلسلہ شاید کسی قاتل سے ملتا ہے“  
”واہ! کیا شعر ہے۔ یہ لوگ تو خاصے صاحب ذوق ہوتے جا رہے ہیں۔“  
”امتل نے دل کھول کر رکشے والے کو داد دی۔

”نرن۔۔۔ نرن۔۔۔ نرن۔۔۔“  
”جی میں امداد بول رہی ہوں۔“  
”امتل نے بٹاش لیے

”دیکھیے ہمارے پاس شاعری کا لٹرا ہاؤز موجود ہے کہ آئندہ دس سال تک آپ کی باری نہیں آسکتی۔“  
”امتل نے اطمینان دلایا اور فون رکھ دیا۔

”دیکھو سارہ! صرف یہ ہم تم ہیں جو شاعری نہیں کر رہے۔“  
”امتل نے ہماری مشترکہ ایک بڑی ”محمودی“ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”پاکل! اب علیہ کو ہمارا امداد ہونا چاہیے۔“  
”فاطمہ اس ڈالینگ لاگ پر دوزیدہ نظروں سے ہم دونوں کو گھورنے لگیں۔

”راہب! تم ایک رومانٹک سا افسانہ کیوں نہیں لکھتیں؟“  
”امتل نے مشورہ نہ بھی مفت راہب کو دیا۔  
”میں اور وہ بھی رومانٹک۔۔۔ چھوڑیں! آپ لوگ مذاق اڑائیں گے۔“

”راہبہ کسی سے نہیں ڈرتیں سوائے ہمارے تبصروں کے اسی ڈر سے اپنے افسانے چھپا چھپا کر رکھتی ہیں۔“

”نہیں! وعدہ۔ تمہارے سامنے نہیں آزا میں گئے۔“  
”امتل نے یقین دلائے ہوئے کہا۔

”گاہیکہ! آزا نہیں گئے ضرور۔“  
”راہبہ مزید ڈر گئیں۔“  
”شعبیر! راہب! تمہارے افسانے کے بارے میں کچھ





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ علم پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### مہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ایک ایک کا ڈائریکٹ اور ڈیوٹ ایم ایبل فنک
- ✧ ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے اسی ایک کا نپٹ پر پریویو
- ✧ پریویو کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی نیکنگ اور اچھے پرنٹ کے
- ✧ سرجو تہدلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتابیں تھیں
- ✧ ہر کتاب کا ایک سٹیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان برائوزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

✓ ہمارے ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ڈاؤن لوڈ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

✓ ڈاؤن لوڈنگ کے بعد ہی سٹ پر پریویو ہر کتاب کی

✓ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آپ ایک لنک سے کتاب

ڈاؤن لوڈ کریں [www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

اپنے دوست و احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویڈیو متعارف کرائیں



**www.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan


[fb.com/paksociety](https://www.facebook.com/paksociety)


[twitter.com/paksociety](https://twitter.com/paksociety)

جس کی وجہ سے مجھے ملازمت ملی میرا ذریعہ معاش بن گیا۔

جب پاکستانی ٹیم میں تو اس وقت میں حبیب نیک میں

ملازمت کر رہا تھا۔ 1978 سے ستمبر 1985

1986 تک مسلسل پاکستان کی قیادت کی اس

کے بعد کھلم کھلا ملازمت کر لی اور آج تک کھلم کھلا ہی

ہوں۔ کھلم کھلا بارے میں بہت مشہور ہے کہ یہاں سے

لوگ بہت حسد کھاتے ہیں لیکن وہ کھاتے ہوں گے جو

ایمانداری سے کام نہیں کرتے بلکہ میں نے اپنی ساری

زندگی کی ایمانداری کا دامن میں چھوڑ دیا کوئی بھی

نے وہ دیکھ دیا ہے جس کے بارے میں میں نے کبھی بھی

نہیں سوچا جس میں قیادت اور دنیا میں پھر حبیب نیک

دے کے کسی بہت بڑی بات ہے۔

ذاتی زندگی میں انسان کے مزاج میں تبدیلیاں آتی ہیں پہلے

میرا فخر میرے تھوڑے لیکن جب میں نے کھلم کھلا

آپ کی شادی ہوئی میری اولاد ہوئی تو پھر میرے مزاج

ہو گیا۔ کیونکہ انسان کو پرورش کا یہ بھی پیدا کرنا پڑتا

ہے۔

محبت کا راز بہت وسیع ہوتا ہے اور محبت کسی سے بھی

ہو سکتی ہے اور محبت کے بغیر کوئی رہ نہیں سکتا۔ اس طرح

انسان زندگی میں کرائسے سے بھی کرتا ہے مجھے یاد ہے

کہ کسی نے کہا تھا کہ آپ کی کسی بھی عیال سے کیونکہ آپ

کی اپنی اپنی نہیں تھیں۔ تو میں اس وقت بہت پریشان ہوں

کہ میں کوئی منت کر رہا ہوں اور انہوں نے میرے لیے

کیسی بات کر دی پھر ہائی میں نے تو آپ کے حوالے سے

کچھ بڑے بڑے ہو گئے۔ یہاں حالات بہتر ہوئے تو والد

صاحب انتقال فرما گئے والد صاحب کی دولت میرے لیے

بہت بڑا تحفہ تھا۔

اور جب تک انسان شادی نہ کرے تب تک بھی اس

کی زندگی مکمل نہیں ہوتی۔ میں نے بھی زندگی کو مکمل

کر کے شادی کی میری شادی کو آپ "نور ارجم"

کہہ سکتے ہیں۔ میرے سسرال کے گھنٹوں میں کام کرتے تھے۔

علی گڑھ یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ تھے آپ کے بھائی ذریعہ

چکے تھے ہمارے ہر گھر بھی تھے آپ اس طرح ہمارا اور

ہمارے بھائیوں کا گھر یہاں آنا جانا تھا تو ہم نے ہر روز کار

کی سامان بڑی روک رکھا۔ آپ آپ سے پند نہیں بلکہ محبت

کس کی یا کچھ کہ لیں۔ بات آگے چلی اور دونوں گھر والوں کی

رہنمائی سے ہماری شادی ہو گئی۔

وہ چھ بات کہیں کوئی بتاؤ کہ ان کے یہاں بھی بیٹوں

کی ایک پوری ہے کہ ہم آج بھائی تھے تو یہ آج بھی ہیں اور

ایک بھائی ہیں۔ دونوں طرف برابر کی محبت۔ اس لحاظ

سے ہم نے کہا کہ بیٹے شادی بہتر کر لیں۔ کھلم کھلا

سرت ہے۔ یہ بات "نور" کہتے تھے۔ سب لوگ بڑے

لگے۔ یہ میری تنگی میں بلیڈ شاعر ہیں پورا گھر سنا ہوا

ہے انہوں نے۔ یہ ایک ایسی بات ہے جس کا نام "علی اذلان

" تھا۔

جب سے شادی ہوئی تب سے اب تک جو انتہائی

میں ہی رہا ہوں۔ سب مل کر ہر کار بہت سے رہے

ہیں۔ ایک ہی جگہ پر رہ کر کھانا کھاتے ہیں۔ سب بھائی

خادم اولاد صاحب اولاد ہیں۔ سب کی اولاد انہیں میں

میں دوستی رکھتی ہیں اور ہمیں بچوں میں انہیں میں کوئی

بات کی وجہ سے تو ہم بڑے نہیں ہوئے بلکہ بچوں سے ہی

ہے جس کے آپ انہوں کا تہن کا معاملہ ہے اسے خود ہی

بیٹھا ہوں۔

میں ایک دین دار آدمی ہوں۔ بہت لگاؤ ہے مجھے اور یہ

میرا ایمان ہے کہ جس کا اللہ تعالیٰ ہے جس نے اور جو حضور

آکر صلی اللہ علیہ وسلم کو سکھ چاہتا ہے اللہ تعالیٰ سے دنیا

میں بھی ہوا جس کو اور اسے اپنی نعمتوں سے نوازنا

رہتا ہے میں ایک خوشحال زندگی گزار رہا ہوں۔ مجھے تنگ

اولاد کی۔ یہاں ہاشم اللہ دیرہ سال کا ہے اور اولاد

کر رہا ہے۔ جس فیڈلٹ میں جانا چاہے گا مجھے ایک مہتر خاص

نہیں ہو گا۔

ان کو لوگ مجھ سے سوال پوچھتے ہیں کہ آپ نے زندگی

میں کیا کھوایا کیا کیا۔

میں ان سے کہتی ہوں کہ میں نے وہ کچھ کیا ہے کہ

مجھے کھانے والی چیز کا احساس ہی نہیں ہے۔ مجھے اللہ نے ہر

چیز سے نوازا ہے اور میں بتائیں اس کا شکریہ ادا کر دوں گا کہ

اور میں قدر میں ہے۔ یہی ہوں گا کہ شکر کا اس ہر گز

نہ توڑیں۔ اللہ پر مجھ سے کہہ دے کہ میں نے جاس اللہ خود

آپ کی کو اس کا راز ہے گا۔





اس بھی دنیا میں رہیہ۔ صرف ایک رشتہ جانتی تھی۔ دای کے سوا اس کا دنیا میں کوئی نہ تھا۔ دای کے انتقال کے بعد بڑی اس کا خیال رکھتے تھے۔ خصوصاً "نفسہ" خالد اس سے بہت محبت کرتی تھیں۔ انہوں نے اسے اپنے گھر لے جانا چاہا لیکن رہیہ نے انکار کر دیا۔ دای کے انتقال کے بعد رہیہ تو اتارے ایک خواب دیکھتی ہے کہ دای کسی محل میں ہیں اور شہیدہ یاس کے علم میں اس سے اپنی طلب کر لی ہے۔ رہیہ کی آنکھ کھل جاتی تو یہ سوچ کریشان ہو جاتی کہ دای سے کیا تعلقی ضرور ہوتی ہے۔ جس کی بنا پر وہ پریشان ہیں۔ شفیقہ حیات اپنی ہونڈ را ٹیکم کے ساتھ رہتی ہیں۔ ان کی بیٹی بڑھ ہو چکی ہیں۔ ان کی تین بیٹیاں ہیں۔ ایقان کے شوہر کا شریا پر کوہری کرتے ہیں۔ ایقان کو عاشر کی بہت محبت ہوتی ہے۔

ایقان کے بچے ہوئی تھی۔ وہ اپنی بہن بھائیوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ یہ وہاں آخر میاں آگئے۔ آخر اس کی بھانج فرودس بیکم کے بھائی تھے اور ایقان کو بہت چاہتے تھے۔ لیکن انہوں نے یاس سے دو کار فرودان کو لای کر لیا۔ دیا۔ ساجین ایقان کی بیٹی ہے اور رائیہ اس کی بھانجی ہے۔ ایقان نے اپنے بھائیوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی ہے۔ آخر وہاں آجائے ہیں اور اس کو فطول اشعار سناتے ہیں۔

تیسری قسط



PAKSOCIETY.COM





”شکر۔ چچا جان“

”ٹوہیے لٹھوے دودھ میں شہرت گھول کر لے آئی تھی۔ یہ اس سے بعد کے متعلق استفسار کرنے لگی۔“  
 ”اچھا! تھاکے گھر کی ہیں۔ ان کے بال برس ہوئے۔ ہر عزت کو۔“  
 ”یہ۔ نے چوک کر تو یہ کو کھانا پھر سوجھا کر کھاس غالی کرنے لگی۔ تھاکے گھر جانے کا مطلب وہ بخوبی جانتی تھی۔“



چلی اسے الماری کے سب سے اوپر کی خانے میں بیٹھے انڈیا کے ٹکڑے کے نیچے سے مل گئی تھی۔ اسے یاد آنا تھا کہ اس نے اس وقت چالی سال پہلے تھی۔ اس وقت تو وہ اپنے بچوں کو دھاس میں بند بھی۔ بھلا یہ بے وقت بات اس کیسے یاد آ رہی۔ صدق کوٹھوے کوئے اس کے جذبات و احساسات عجیب سے دور سے تھے۔  
 الماری میں کی زندگی میں اس نے بھی اس صندوق میں جھانک کر بھی نہ دیکھا تھا اور نہ ہی کسی کسی قسم کا شش اس کے اندر جھانکا تھا۔

الماری کی شہرت سے جب بھول ہی اور معصومیت اس کے اندر سموری تھی۔ وہ اپنے کام سے کام رکھے والی یہ ایک مادی بڑی تھی۔ بچوں کے کپڑے، کپڑے اور نظارے نہ گھر تھے۔  
 بچہ رداوی نے بھی اس کے سامنے اس صندوق کو کھولا بھی نہ تھا۔ وہ اگر بھی اسے کسی مقصد کے تحت کوئی بھی نہیں اور یہ کی تھی جو بولی میں۔

صدق کا بھاری و سکن اٹھا کر اس نے دیوار سے لٹایا اور اندر بھاگتے لگی۔ پہلی نگاہ میں اسے سب سے عزیز اپنی اور بے مقصد نظر آئے۔  
 ایک کونے میں سفید مفل کے کپڑے کی بوٹی تھی۔ دوسرے کونے میں کچھ کاغذات تھے۔ تانے اور پٹیل کے دوسرے کونے میں برتن اور استعمال کی دیگر اشیاء تھیں۔ ایک پرانی المی تھی۔  
 ”یہ۔ نے سب سے پہلے الم نکالی۔ یہ واحد تھی جس نے اس کی قوری طور پر اپنی چاہت منبذل کر ڈالی تھی۔“

الم کھول کر وہ تصویر دیکھنے لگی۔ بلکہ ایڈورڈ تصویریں تھیں۔ مکی سب سے حد پرانی۔ کسی کسی تصویر میں اسے شخص رداوی کی بھانجی ہو سکتی تھی۔ باقی لوگ کون تھے تو نہ جانتی تھی۔

بڑی جڑائی سے وہ تصویر دیکھتی رہی۔ ایک تصویر پر اس کے ہاتھ رکھے اور نگاہیں گھر میں۔ وہ تو عمر لڑکی سے۔ یہ شاید۔ تھی۔ گھر بھاری کام کا دھنہ اونٹوں سے بھرتا تھا۔ شریں سسٹرا بہت لمبے وہ نظریں جھکائے تھیں۔ کپڑے کی لٹکان کے کام کا بھاری گوند تھا۔  
 نظریں چوک چکی تھیں۔ اس کے تصور کا ناٹھ پریم تھا۔ سب سے خوش تھا۔

اس پر سے میں شش بھی ہے۔ پناہ شش۔ راجہ اپنی نگاہیں۔ دیکھنا کسی دور تک۔ تصویر کو بچتی رہی پڑا پڑی اس سے اس کے تصور کو چھوٹا اس کے رخسار اس کی جلیں اس کی چٹائی اس کے ہونٹ وہ انگلیوں سے اس پر ہاتھ رکھ کر تھکتی رہی۔

اٹاٹاٹا سے بچے احساس ہوا۔ اس نے اپنا چہرہ جو کر دیکھا۔ اس کا دور دور تھا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے کاوا تھا۔ وہ دوری تھی۔ وہ بے خبری میں دوری تھی۔ وہ اس تصویر کو دیکھ کر کیوں دوری تھی۔ جس کی تھوٹ نہ

کچھ سالان تھا۔ ان کے چہرہ ایک دھڑے ان کی کچھ بوٹی کتابیں ان کا چشمہ منگھٹھا دھڑا سونہ الماری میں ان کا بڑا بچی تھاکس میں رداوی روز موزا استعمال کی تھیں۔ اب اس بونے میں شخص دوسو روپے باقی تھے۔

راجہ رداوی کی وفات کے بعد سے اس بونے سے رقم قلم کر گھر کا خرچ چلا رہی تھی لیکن آج بجلی کا بل آیا تھا۔ بونے میں بڑے بیٹوں سے بل بھرا ممکن نہ تھا۔

”کچھ روپے کے بعد اس نے اپنا ہونڈ بھلا کر اوڑھا اور کمرے کا دروازہ بند کر کے صحن میں چلی گئی۔ باہر کچھ میں اگر اس نے دروازے میں لٹکا ہوا رداوی آہستہ رداوی سے پوچھی سمجھ کر قویہ کے گھر تک چلی گئی۔ رشتہ کے جواب میں تو یہ دروازے تک آئی تھی۔“

”اگرے راجہ اپنی آپا آئیں نا۔ دور۔“  
 ”دعا کچھ اپنی گھر۔“ راجہ نے سوال کیا۔  
 ”ہاں ہاں! گھر ہی ہیں۔ آئیں نا۔ دور۔“

راجہ اس کی سبقت میں حاکم چاہنے کے لیے تھک چکی تھی۔  
 ”السلام علیکم چچا۔“ اس نے بڑے سے انہیں خطاب کیا۔

”اگرے! وہ بل اٹھے۔“ راجہ نے پوچھی کہ سب سے مبارک گھڑی ہے بھی ہماری راجہ نے کہنے لگی۔  
 ”یہ گھر سے دم نکلا ہے۔ ہمارے آگن کی قسمت جاگ اٹھی۔“ ٹوہ راجہ کے لیے دودھ میں شہرت ڈال کر لاد۔

”یہ سب کچھ اس میں جاؤں گی۔ ذرا کام سے آئی تھی۔“ وہ شرمندہ ہوئی۔  
 ”کام بھی ہوتے رہیں گے۔ کاموں کے لیے عزمی ہے۔“ قمر اب تک نیس لٹکی ہوئے۔  
 ”انہوں نے ٹوہیے گھور کر دیکھتے اور اپنی خانے کی سب سے کٹی۔  
 ”تو یہ۔ اور چھو۔“ انہوں نے اپنے بازو بڑھتے کا اشارہ کیا۔ وہ بھینکتے ہوئے ان کے پاس آ بیٹھی۔

”چچا جان! صدف۔ کچھ کام تھا۔“  
 ”اگرے! بھئی! اب کد بھی دو۔ یہ ہم سے کیا مطلب برت رہی ہو۔ اس کا مطلب ہے تم ہمیں اپنا ہی نہیں سمجھتیں۔“

”یہ بات نہیں ہے چچا جان! وہ گھبرا کر بولی۔“ آپ کو اپنا نہ سمجھوں تو شش اور کون سے میرا۔“  
 ”اچھا تو پھر کو کیا بات ہے؟“  
 ”آپ کو کیا ہے؟“ بھینکتی کٹی کے برسرے پر جو دو کتابیں ہیں وہ ہماری ملکیت ہیں۔ ہر وہ رداوی کو خود جا کر ان کے کمرے کی آگنی میرا پھر ہلوک خود سے جاتے تھے۔

”ہاں ہاں! یہ کوئی ہی راز کی بات ہے۔ سارا اٹھ جاتا ہے۔“  
 ”شش چلا رہی تھی چچا جان! کہ آپ وہاں جا کر کواں کا کرنا لاد کر لیں۔ ذرا ہمارے کرایہ نہیں آیا ہے۔“  
 کل بجلی کا بل بھی آیا ہے۔ میرے پاس اسے جمع کروانے کے لیے بھی نہیں ہیں۔“

”دو سونے اس کی صورت میں ہے۔ میرا سسٹرا ہے۔“  
 ”بھئی! آپ نے کل جمع کروانے کی تقریر کیا کیوں۔ وہ دیکھی۔“ وہ ہنسنے لگی۔  
 ”میرا بالکل ہے گھر ہو جائے۔“  
 ”کرایہ بھی لادوں گا اور بھی جمع کرواؤں گا۔ میں سسٹرا کے گھر کو اپنے گھر سے جدا نہیں سمجھتا۔ ہاں۔ سمجھو! یہی گھر ہے۔“





المہندر کر کے اس نے واپس صندوق میں رکھ دی پھر اس نے کانڈاٹ نکالے ان میں مختلف چیزیں تھیں جنک کے کچھ کانڈاٹ تھے کچھ پرانے خطوط تھے ایک فائل تھی، تھپانے کی چیزیں۔ ربیعہ کو کانڈاٹ سے دلچسپی محسوس نہ ہوئی۔ وہ تو بڑی فراغت کے ساتھ توجہ کے ساتھ دیکھے جانے والی چیزیں تھیں۔ اس نے کانڈاٹ بھی واپس رکھ دیے۔

وہ چل کر برتن اٹھا اور رکھتی رہی۔ صوفی داؤد اپنے کپڑا لے کر ہلانہ سوٹ عموماً تھپانے پر چند ایک گلاس اور ٹیبلٹ چائے پانی سے بھر کر پین لکھ رہا تھا۔ وہ بڑے ہنسے تھے۔

وہ کچھ دیر بیٹھی خالی انداز میں اسے صندوق کے اندر دیکھتی رہی پھر اس نے طبل کی پوٹی اٹھا کر باہر نکالی۔ اس کے اندر کی بھاری میز کا احساس ہوا تھا۔

ربیعہ نے پوٹی کو ہلی اندر ایک جھوٹا سا بیڑا اور ایک سرخ جوڑا رکھا تھا۔ اسے قدرے جڑائی ہوئی۔ وہ سرخ جوڑا کا کام سے مزین تھا جو اب تک کلاؤں پر تھا۔ اس کی چمک ضرورہ تھی پھر ربیعہ نے وہ ڈیڑھ گھولا اس میں دل چھکے سے رو کیا۔ اس نے اپنے سر میں طلائع ڈیڑھ رات تھے۔

ربیعہ نے ٹکڑوں کے کام کا بھاری گھبراہٹ اور جھمکے استجاب سے دیکھے۔ انگلیوں کو پاتھ میں لے کر ان کے بھاری پن اور لایت کا اندازہ کرنے کی کوشش کرتی رہی پھر بڑے اشتیاق سے اس نے وہ ٹکڑے پن لے لے کر بڑے گلے میں ڈال کر کٹا۔ جھمکے کانوں میں پڑے اس کے بعد اس نے سرخ بیڑہ گھولا اور سر ڈال کر کہنے کے ساتھ ساتھ جاگتی ہوئی۔

اچانک اسے حیرت کا جھٹکا تھا۔ ابھی اس نے کمری اوپن کیا تھا، بالکل کمری۔ اس کے ذہن میں جس جھمکا ہوا دل کچھ دیر قبل وہ جس تصویر کو دیکھ کر بے اختیار داری کے عالم میں رہی تھی وہ بالکل ایسی ہی تو تھی جیسی ربیعہ آج سینے میں نظر آ رہی تھی بالکل ایسی ہی۔

ربیعہ کو یہ اچانک دیکھتی رہی۔ اسے احساس ہوا کہ وہ سب چیزیں اس کی اپنی تھیں، بالکل اپنی۔ وہ بڑے بڑے ربیعہ کے کسی بہت "ہے" کی تھیں۔ آٹھ ایک مرتبہ پھر بڑی دہائی سے اس کے گھر پر پہنچے تھے۔ وہ ہزار چیزوں کو چھو چھو کر محسوس کرتی رہی اور دہائی رہی۔

"ہاں ہاں، کیا کس کے کیوں سے نکلا تھا۔"

"ہاں، پھر اس نے پتھاری تھی۔"

"اس سے اس سے۔۔۔" وہ حائر رہا بار بار کر رہی تھی۔

زندگی میں پہلی بار، پہلی بار اسے "ہاں" کے سوا کچھ احساس ہوا تھا۔ اسے اپنی یاد تھی۔ وہ دلی کی شفتہ کا بیڑہ داخل غائب ہوا تھا تو اس کی محنت کا جھٹکا انتہا بظاہر ظاہر ہو گیا تھا۔

آج اسے داری کی نہیں اپنی یاد تھی۔ آج پہلی مرتبہ وہ اپنی یاد کی لیے نہیں اپنی یاد کے لیے رہی تھی۔

دل سے جسے اس نے بھی نہ دیکھا تھا۔

دل سے جس کی اسے بھی ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی تھی۔

جس داؤد کو چھان نہ ہو جس خوشبو کو محسوس ہی نہ کیا ہو جس شے کو بھی دیکھا ہی نہ ہو بھلا اس کی طلب کب ہوئی ہے۔

ہر اسے اپنی یاد کی طلب ہو رہی تھی۔ اس کا دل مال کے اندر میں پھلنے کو بے قرار ہو رہا تھا۔ وہ دل کی دوش سر مرک کو سونپ کی ٹینڈر سونا چاقی تھی۔ مال سے جو اسے چھو جسے پیش کی ٹینڈر سونپ تھی۔

\*\*\*

"میں کل تمہارے گھر آئی تھی۔" رات کو اس نے سمیعہ کو بتایا۔ "شوہر بتا رہی تھی تمہارے گھر کی ہو۔"

سمیعہ کا منہ کھل گیا۔

"پھر کچھ نہیں۔"

"میں۔۔۔ میں سمجھتی تھی کہ تم اس کے ساتھ کسی کئی ہوگی۔ کہاں کئی تھیں؟"

"میں اسے رازا کا بیڑا کر آئے تھے اس نے مجھے بے حد ملات کھائی اور دل پائی۔ ہنڈے بھی خرید کر دیے۔ تم کو یاد گاؤں کی تھیں۔"

"تمہیں ڈر نہیں لگتا سمیعہ؟" ربیعہ اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ سمیعہ نے اسے اس طرح دیکھا جیسے وہ اسحق اعظم ہو۔

"ڈر؟" پھر وہ دلی تھی۔ "جوڑا کا بے کس سے ڈروں۔ مجھے تو صرف اس کی بددلی کے خیال سے ڈر لگتا ہے۔"

"تمہیں حاکم کا چاہا سے ڈر نہیں لگتا۔ اگر کوئی بات چل جائے اگر غصہ خالہ کو نہ چل جائے؟"

"تو کیا ہو گا۔ اس نے مجھ کی بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ سب کو بتا چل جائے سب مل کر ہوا کا کچھ بڑھاویں گے۔" وہ بے فکر سے بات کرتے ہوئے پوئی۔

ربیعہ بے ہوش ہونے کے قریب ہو گئی۔ منہ کھولے ہو توغزل کی مانند وہ اس کی بے فکر اور بے نیازی کو دیکھتی رہی۔

"تمہیں۔۔۔ تمہیں اس بات سے کچھ فرق نہیں پڑتا سمیعہ تمہارے ابا کو یہ چل جائے کہ تم بد سے پہلے ہی اس کے ساتھ کھو گئی ہو۔ چلوں۔ تمہارے لیا گیا سوچیں گے سمیعہ اماری زندگی کا وہ سب تمہارا چہرہ نہیں ہے۔ انہیں یہ بات یاد آئے گی۔"

"افوہ۔" سمیعہ اس کی تنقید سے برا سامان کر پوئی۔ "کیا قیامت ٹوٹ پڑے گی کئی بھی اور ابا کو ان سارے عمرے کے بیٹھے ہیں۔ ساری عمر یہی انہاں کی تھی تو سچ رہی اسے وہ رنگ لایا۔ گھر کی بے چاری۔ میں نے تو سب کے سے محبت کی ہے۔ کوئی گناہ تو نہیں کیا۔ جس کے ساتھ کھو گئی تھی پچھتی ہوں اس کے ساتھ شادی کر دیں اس کی کہ یہ میری بیوی بن جائے گی اس کی سچ حاضری کی۔"

ربیعہ کے گال چپ گئے گاؤں جھک گئے۔

"چائے کھاؤں تمہارے لیے؟" اس نے اسے آگے سے پوچھا۔

"کیسے تو نہیں۔۔۔ تم ہی کیا۔" سمیعہ نے اس کی حالت دیکھ کر اس کی کم عقلی پر تلافی سے سر ہلا دیا۔

"چائے؟ تمہیں ابا کیا کر رہے ہے؟"

"ہاں؟"

"وہ تمہاری شادی کروانا چاہتے ہیں۔ کہہ رہے ہے تمہاری لڑکی ہوں بھلا کب تک خالہ گھر میں رہ سکتی ہے۔ تمہی کسی مرد کے سارے کی ضرورت ہے۔ مجھے تو لگتا ہے ان کی نظریں کوئی ارشہ ہے سب ہی وہاں سے توڑتے ہیں کہ













”اسے بھی بلا اور دو عورتیں ڈالنے کو۔“  
 ”نہد۔ آپ سارے کچلے ہو تواری ڈش کا پورالہ نکل جائے گا“ ثانیہ گھبرائی۔  
 ”نکل جائے گا نہیں نکلے گا“ ثانیہ اور علی بھی چلے آئے۔  
 ثانیہ اور سدرہ ٹھنڈی سانس بھر رہی تھیں۔  
 ”جھاؤ ثانیہ! درود اور ناصحہ کو بھی بلا ڈاکو کو بھی دیکھو گھر پر ہو تو اسے بھی بلا دو۔ سب مل کر کھاؤ۔“ عذرا  
 نیکم نے بھی سے کہا۔  
 ”جی ہاں! اس نے سر ملایا اور پھر یہی کسی اسٹھ کر چل دی۔“



اس نے اپنی سب کتابیں اور نوٹس وغیرہ نکالے ہوئے تھے اور اب بڑھ کر انہیں تسلی سے دیکھ رہی تھی وہ ان سب کی درجہ بندی کر کے ترتیب سے رکھنا چاہتی تھی۔ کی کوئی سے وہ یہ کام کرنے کا سوچ رہی تھی مگر ہر مرتبہ سستی آئے آجایا کرتی۔ آج اس نے اپنے کام کرنے کا تیرہ کر رہی تھی۔  
 یوں بھی اب وہ سوچتی تھی کہ فارغ افواج میں زیادہ سے زیادہ پڑھائی کر کے بی بی اسے امتحان اس نے نوٹی معطلی ہی تیار کی ہے ساتھ دیکھنا چاہتا تھا کہ ان کے ساتھ کتنا وقت لگے گا ساتھ کرنا چاہتی تھی۔ اس کے لیے عمل توجہ کے ساتھ پڑھائی کی ضرورت تھی جو وہ داؤ کی کڑی اسٹاک افواج کے بعد سے اب تک نہ کر سکی تھی۔ اس کا ذہن متاثر ہو تھا۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں ملوث تھیں۔ چھٹی صوابہ، چھٹی ایمان اور تسلی سے بیٹھ کر اس کی کپورا کرنے کا عزم کیے ہوئے تھی۔  
 درود اور جھانوائے کوٹھ ہوئی۔ کتنے مڑے کے ساتھ وہ کتابیں لے کر بیٹھی تھی۔ ہر مرتبہ اس کے ساتھ بی بی ہوتا تھا۔ نکلے والے اس کا زیادہ سے زیادہ خیال رہتے کے چادر میں اس کے آرام اور سکون میں بھی عمل ہو جایا کرتے تھے۔

اس نے اٹھ کر دوڑا کے کچھ کرانی یا ہر غصہ خالہ کھڑی تھیں۔  
 ”آپ میں خالہ“ اس نے چہرے پر مسکراہٹ سمائی۔  
 ”خالہ کو پیشی؟“ وہ پھر بیٹھ چلی آگئی۔  
 ”جی۔ شہر سے خدا کا“  
 ”بڑھ رہی ہیں؟“ انہوں نے حالات کا پتہ پوچھا تھا۔  
 ”جی سہ“ وہ منٹائی۔

جاتی تھی کہ اب خالہ کھڑے گھر سے نکلے والی نہ تھیں۔ وہ تو جانتے جاتے دروازے پر ہی آکر اٹھ کر غصاٹا کرتی تھیں۔ کئی مرتبہ ”خدا حافظ“ کہیں اور پھر انہیں کوئی بڑا خیال چھڑھ جاتا۔  
 ”خدا حافظ! بھروسہ بھروسہ میں تو کوئی نگاہ نہ ملے گی! اس کا وہ چار یا پھر بیٹھ کر دیکھیں“ یہ کہانی ہو یا دیار دھیان گمراہی طرف جاتا ہے۔ میں تو اپنے سکون سے تھی۔ جیسا تازہ پھینک کی ٹینڈو سوکتی ہوں۔ دھیان تو ہم میں اٹھا رہتا ہے۔ ”اگر نہ مسکراؤ۔“  
 ”یہیں گھر کرتی ہیں خالہ جان میں نے کتنی مرتبہ سمجھا ہے آپ کو۔ میں بالکل ایمان سے رہتی ہوں۔ نہ کوئی خوف نہ ڈر نہ کھانا نہ ڈر۔“ آپ سب لوگ میرے کسی پاس بیٹھے ہیں۔ دروازے سے دیر اور قریب ہے۔ پھر کوئی میں ہر وقت دروازے کو کھول کر دیکھ کر کہتی ہوں۔ کبھی آپ کو دروازہ کھلا دیتا ہوں۔

”وہ تو سب ٹھیک ہے۔ علی! انکے بچے ہی بدھیوں کو تو دوست سے ستا رہی ہیں۔ تم ہاشم اٹھ دو جان ہو ہمارو ہر قسم دنیا کو اپنی ٹکڑے دیکھیں جو ہر قسم معصوم اور شک سے صاف ہوئی ہے۔ تم پورے کو تو کو تو یوں بھی علی مزارع بنانا چاہتے۔“ وہ اور دھڑکے لگیں۔  
 ”اور پھر ہمیں بھلا ڈالنے کی کیا کیا کیا بائیسال تو شیطان کی فرشتہ کا ہوس پوئل کر آتا ہے۔ شیطان نہ کر آئے تو لوگ لامل بڑھ کر مہمان درں۔“  
 ”جیہ کہ ان کے پاس بیٹھ کر۔ آج غصہ خالہ کی باتوں میں ٹپٹے کا کچھ نہ دیکھ رہی تھیں۔ رنگ بٹا ہوا تھا اور ایسا جب ہی ہوتا تھا جب ان کے پاس کھڑے کرتے تو کوئی انہماک ہوتی۔ درود زیادہ تر وہ کتنے میں کدش کرتی تھی۔ پورے سے متعلق کا اٹھنا نہ کیا کرتی تھیں۔  
 ”کیا بابت ہے خالہ۔“

”اسے بابت کیا ہوئی ہے۔ کچھ نہیں بھلا تھا تو؟“ وہ چکی کی نمی اس میں ”پیشان ہو گئیں؟“  
 ”نہیں! پیشانی کی کیا بات خالہ جان! آپ مجھے کھلے لوگ نہیں۔“  
 ”جیسے! اس میں بھی بے رنگ پٹے ہوئے ہیں۔“ وہ تھڑب سے پولیس ”جیہ تازہ ہمارا اور پارکا کوئی عزم درشتوار میں جس کے پاس تمہیں خالہ کے چند دن گزارا اور دنیا کی بری نظروں سے بھی بچی رہو۔ کوئی لایا لانا“ چھٹی مائی کھڑی ہو گئی۔  
 ”جیہ خالہ“ ادا اس ہوئی ”داؤی چھن تو بھی اس موضوع پر بات ہی نہ کرتی تھیں۔ جیسے تو اب ہوش آیا ہے۔ کہ دریا میں انسان کے کتنے رشتے جاتے ہوئے ہیں۔ میرے بچے نے تو حالات اور واقعات سے خود بخود ہی یہ اٹھ کیا ہوا تھا کہ داؤی جان کے سوا میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ نہ میں نے جو بھائی۔ انہوں نے بتایا ہے۔“  
 ”داؤی کے سامنے سے تمہیں ایسا کچھ نہ ملا تو عزم ادا کر کہیں اس بات کا کوئی خط کسی کی کوئی جگہ۔“  
 ”جیہ کہ کدش میں وہ ادا ہو اور افواج حکومت کے بہبود کی کے متعلق میں پڑے تھے۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے روت سے بہنوں کے لیے عید کا تحفہ ہے

**4 خالصت و مقبول ناول**

☆ شہر کا بڑا بڑا مہمانک 300☆ لامرسل عیداد 180☆  
 ☆ ایک دیوانہ لکھا مہمانک 300☆ شہر کے دوڑنے شادی 250☆  
 چادوہ ناول ایک بڑا بڑا مہمانک سے ہر ڈاک خسرہ فریہ  
 ☆ خوبصورت بڑی خوبصورت ہیمپا، مضبوط جلد، آئٹ پیپر

**مشاہور ہو گئے ہیں،**

آج ہم قریبی بکسٹال سے حاصل فرماتیں،

سول سٹور **مکتب عمران ڈائجسٹ** 37 درود بازار، کراچی 2216361 فون







”وہ توں کی کوئی کل سیدھی نہیں۔ اللہ نے شکل  
اچھی دی تھی تو خودی عقل بھی دے دی ہوئی۔“  
ان کی یہ بات سن کر دورِ تانک سے پستی ٹینک  
ٹھک کرتے ہوئے مدد راند انداز میں مسکراتی اور سوئی  
بجرتے ہوئے کہتی تھیں۔

”ہم چھٹی بیٹیاں تو چراغ لے کر بھونڈیں تو بھی نہ  
ملیں۔“  
”ٹھیک۔“ اسی فوراً ”آندری انداز میں گرجا  
ہا تھیں۔ ”تمہارے چھٹی کوئی اور بول توئی نہیں۔“  
ابھی اس انفرزیت پر وہ پوری طرح خوش بھی نہ ہو جاتی  
کہ اسی پانچا تیل پورا کر تھیں۔

”پھر پھر تیرا اور بے عقل۔“ وہ ایک نظر ہی کو  
دیکھتی اور پیچیدگی سے کہتی۔  
”مکتے ہیں بیٹیاں ملے جاتی ہیں۔“  
ای اندری اندر تھلا تھیں بھراک ٹھنڈی سانس  
بجرت کر کہتی۔  
”کاش۔“  
”آپ بہت ناشکی ہیں ای۔“ وہ چرتی۔  
تب تک ای کے سر کا تانہ بھی برہو نہ جاتا۔  
”ہاں ایسے کون سے کن ہیں تمہو نوں میں۔ نہ مہر

لکھتے ہیں

وہ بھی تہہ سناہتے

مکمل تاول







قید میں جھول رہے تھے۔ رمضان کی لمبا دارو تھیں۔  
 لایا کی عین ہی بیٹھائیں تھیں۔ رمضان جو کہ مقامی  
 کلاچ میں لکھنؤ کی بکچر تھیں۔ رمضان کے لکھنؤ  
 کر دی تھی۔ رات کو افسانہ لکھیں۔ سی کی اسٹوڈنٹ  
 تھی۔ بھائی کوئی تھا نہیں۔ باپ نے بیڑی کی طرح  
 پرورش کی۔ وہ خاصی پلوں شرح نور اس کے لڑکیاں  
 تھیں۔ اپنی زندگی خود بنانے اور اپنے فعلیہ خود کرنے  
 والی رمضان نے اپنی تنگ شادی میں کسی خوشحال  
 و خوش نامی زندگی گزار دی تھیں۔ مگر ان کو عینا کے  
 نزدیک تو ان کی زندگی قابل رشک ہی تھی۔  
 رمضان کو ایک ایک آہ تھی۔ "عینا کی ساری  
 بے وزاری نہیں دیکھتی ہے وہاں ہی۔"  
 "بھئی اکیلی ہیں۔ آپ لوگوں سے ملنے کو دل  
 چاہا پھر چھٹی بھی تھی۔" نازک سے سرخ لہو کی  
 ترشش میں سفید موتی جھلکانے لگے تھے۔

جنتون شوق کی کہانی ہے  
 سوہنی میسران کی کہانی  
 • گرتے ہاں کہہ سکتے  
 • دل لے کر دے سکتے  
 • ہاں کو میری اور کراہا نہ دے

**سوہنی میسران**

کیا اپنے لئے استعمال کیا؟ نہیں  
 تو ایک دفعہ اسے استعمال کر سکتے ہیں،  
 پہلے کا پتہ 2  
 33 اور گزشتہ رات، ایک دن دن اور ڈیڑھ گھنٹہ

لگاؤ اپنے میں پھنسا ہے ہوئے عینا کے کہ  
 "واقعی۔" نور نے خالی حلال کو غور سے دیکھتے  
 اور نے غصہ کی سانس کھینچی اور کانا حلال میں دھک دیا۔  
 "زندگی میں کچھ تو ہونا چاہیے۔" اپنے پیشنگ  
 کے شوق کے دردناک انجام سے بعد اس نے بہت  
 دلوں تک کوئی مشغلہ نہیں اپنا تھا۔ غامضی سے  
 اپنی کاجا بھائی کی۔ اسی خاص خوش تھیں کہ چلو ایک  
 بیوی کو حلال تھی۔  
 "سعد اور انور دوسری سے جو تھا۔  
 "سعد اپنے اس بیٹینگ میں آخر کیا ہے  
 کو شوش کی۔ کچھ پتہ نہ تھا۔ ہم سے کسی کو نہیں  
 بتاؤں گا۔" "عینا پر کتنی۔"  
 "تبدار اس۔" عینا پر کتنی۔  
 "لیکن میرا تو صرف ایک ہی سرب اور لوہا تو۔"  
 اس کے بعد ظاہر ہے وہ آگے آگے تھا اور عینا  
 پیچھے اور اس کا نشانہ غماز تھا۔  
 "ہاں۔" نور خود کہوں کے اس مشغلے سے آگاہی  
 تھی۔  
 "تھوڑا تحمل، تھوڑا ایو وغیرہ کچھ تو کیا ہو کہ زندگی  
 میں اپنی ہی بیج جائے۔"  
 "تم شادی نہیں کر لیتیں۔" نور نے مشورہ  
 دیا۔  
 "ہو نہ شادی کے بعد انسان کچھ اور کرنے کے  
 لال رہتا ہے۔ کچھ کچھ کرتا ہے اس سے پہلے پہلے کرنا  
 "اب عینا! نیچے سے اسی مسلسل آواز سے  
 رانی تھیں۔  
 "پادری چل کر رہے ہیں۔"  
 رمضان کوئی ایک نازک سی کھانسی والے  
 لہو کی بے سوئش میں یوں ہی نزاکت سے کانٹے  
 کی تھوڑا کڑوا پھنسا ہے اسی کے ساتھ خوشگوار  
 تھیں۔ "آپوں سے لے کر چوری تک کی کچھ  
 ہل تھی۔ بلکہ عینا کے ہاں اور کسی کی ہل تھی

یعنی کہ ہر اکو ایک لگ نظر آ رہا ہے۔"  
 دانش مندانہ انداز میں سمجھاتے ہوئے اس۔  
 عینا کی طرف دیکھنے کی ہر کھانسی میں کی تھی۔  
 کے چہرے کے آواز تھا قابل فہم تھے۔  
 "کو۔" نور نے عینک کو آگے پیچھے کھسکا کر  
 ڈھونڈنے کی کوشش کی۔  
 "کچھ تو میں سے کوئی آواز کھانسی میں دے رہے  
 ہیں خالی سے کہ کر کٹ پیل ہیں۔ شاید کسی نیکو شری  
 تیار کی کا نظر ہو ایک تھوڑا ہے۔"  
 اس نے ڈرتے ڈرتے عینا پر نگہ ڈالی۔ جس  
 چہرے کا رنگ تیزی سے بدل رہا تھا۔  
 "کچھ اپنی عینک بدلواؤ۔ یہ سائے سے صبر صبر سے  
 بھی نظر نہیں آ رہے ہیں۔" سعد اب باکدہ  
 رکھ کر آواز کھار تھا۔  
 "میرا خیر خالی ہے کہ تم ضروری عینک لگوالو۔"  
 کر کٹ باؤں اور نور۔  
 "آپوں اندھی۔"  
 "کر کٹ باؤں اسحق۔"  
 "آہ۔"  
 "کر کٹ باؤں۔"  
 کہ۔  
 "مشاب۔" عینا حلق کے تل چلائی۔  
 وہ نور ایک دم خاموش ہو کر اسے دیکھنے لگی۔  
 جب عینا کو دارو نظر دوتے اور کھانسی تیزی سے اس  
 طرف لپکتی۔  
 "اے ہم تو ذائق کر رہے تھے۔ عینا پر۔ سوہنی  
 سسر۔  
 اور سوئٹ سسر نے جو کچھ بھی ہاتھ لگا انہیں مار  
 ناک کر سیدھا کیا تھا۔  
 \* \* \*  
 "یارا زندگی میں کچھ نہیں رہا۔" زبیر کا آخر

وقت اگلے گئے کی وی والے ہمارے آگے پیچھے  
 ہوں گے۔ چہرہ ہم شہرت ہمارے پاس کیا نہیں  
 ہوگا۔"  
 "جہاں۔" عینا کی آنکھیں پھیلنے چلی گئیں۔ ایک  
 بار جھک کر دوبارہ تصور کو دیکھا تھا کی بیٹی اس عظیم  
 مصور کو دھونڈتے ہوئے ہمارے سر تک آئے گا۔  
 بی بی پر ہمداری کو رنج تھی کہ وہ نہ دیکھ لیا ہو۔  
 مگر یہاں کا خالق کی نہ جگہ نہ۔  
 "واقعی! اس کا چہرہ غور خوش سے دیکھنے لگی  
 سطح تک تو اس نے سوچا تھا کہ عینا لقا تو اس طرح۔  
 "ہم کے حوالے سے لوگ نہیں کاڑھوئے نہ کام  
 پتہ قرار دیں گے۔" سعد گزرا وہ ای جہاں کی ہو گیا تھا۔  
 "کھاؤ۔" عینا پر ڈالنے۔ مصور کے حوالے  
 سے اس کی معلومات تھی زیادہ بھی نہیں تھیں۔  
 نور منہ سے کسی سعد دو دیکھ رہی تھی کسی تصویر  
 کو کہہ گئے نگہ عینا پر بھی ڈال لی تھی۔ جس کا چہرہ  
 مسخ نور کرون کے آواز میں بدلتا رہتا تھا۔  
 "نور! کا خوبصورت احتجاج۔ سوچ کی کمر لائی"  
 فنکارانہ مہارت میں اب اور کیا کول۔  
 "آخر یہ سعد ایک بابا ہے۔" نور خاصی پریشان  
 ہو گئی تھی۔  
 "لیکن عینا۔" وہ عظیم مصور کی طرف پلٹی۔  
 "آخر اس صورت میں نے بنایا کیا ہے؟ بہت سوچ  
 بچا رہے بعد اس نے یہ سوال اٹھایا تھا۔  
 "تم تو ہو ہی ہو ہی ہو۔" کہنا جانور کس چیز کا  
 ہے۔" عینا کے قدم زمین پر تھیں۔  
 "سعد میرے بھائی! تم جانا۔ ذرا اس کو کدہ مفرکو  
 اٹھکس لیں۔ کرو۔ اب فنکار اپنے فن پارے کا تعارف  
 کروانا چاہتا ہے۔"  
 "میں۔" سعد نے بغور جائزہ لیا پھر سیدھا ہو کر  
 نور کی طرف پلٹا۔  
 "میں عینا نے دراصل کو کا کھیت دھانے کی  
 کوشش کی بلکہ اختیاری کامیاب کوشش کی ہے۔



"کئی کئی ہیں؟" "تور نے حیرت سے سوال کیا۔  
 "تو ساتھ کسے لانا تھا۔ مانی گاڑی پر کئی ہوں۔"  
 عینا کو رنگ آ رہا تھا۔ کیا آواز اور خوشحالی دیکھتی تھی۔  
 "پھر بھی بیٹا ایک شہر سے دوسرے شہر کا احسا  
 سفر ہو چکی ہو۔ بیٹا بے احتیاجی بھی ٹھیک نہیں۔" بی  
 نے فکر نہی سے کہا۔  
 "تج کے دو دروس سب چاہے آئیں۔" دھلا روانی  
 سے گویا ہوئی۔  
 "مغرب پہلی صاحب کو لیں اور کتنی بھی آواز  
 نہیں دینی چاہیے۔" بیٹی بوڑھا۔  
 "اے آپ بیٹا جی تمہارے کن زبان کی باتیں لے  
 کر بیٹھ جاتی ہیں۔" تج کے دوسر۔  
 "تور نے سن کر کو سب جانتی ہوں میں۔" عینا  
 کر کہہ کھانے سے کا ہر دستہ کر۔ "اے جی جاتی تھیں  
 عینا شروع ہوئی تو خلا وقت کے گاسور اسی لوگ  
 دیا۔  
 "لیکن آپ رشاکو اسی ساتھ لے آئیں۔" زور  
 دیتی رشاکے ساتھ تھی۔ اسے بھی نور کی طرح تو  
 نہیں مگر اچھا لہجہ پڑھنے کا شوق خوشحال۔  
 "جی ہاں! کا بیٹھ تھا اور رائے۔" تفصیل  
 بتاتے گئیں۔ عینا نے قہر مڑا کیا تھا وہ مصدقہ  
 فیوض تھی تھی۔ ساتھ میں بیڑا کی آواز کو دانت۔  
 "تو آج غل کیا کر دی ہو؟"  
 "مگر کتنا ہے فراغت؟ پورے" بے زاری، بس  
 یہی زندگی ہے۔" جگ میں بیٹھ کھوٹے ہوئے اس  
 نے آکٹا ہٹ سے جواب دیا تھا۔  
 "یہ تو کوئی طریقہ نہیں۔ اپنا وقت اور زندگیوں  
 برباد کر دی ہو۔" مصدقہ کے لیے میں مسکندہ آیا۔  
 "ابو تو کچھ نہیں کہتے کہ ہماری اسی حضور اس سلسلے  
 میں خاصے پرانے خلافت کی مالک ہیں۔ وہ نہیں کچھ  
 نہیں کہتے نہ نہیں کی۔" عینا صوابی سے گویا ہوئی۔  
 "میں سوچتا ہوں کہ یہ تو کوئی طریقہ  
 نہیں۔" مصدقہ خود بھی ایک کھٹا کھٹا فیضانہند نہیں

کر تھی تھیں اور نہ کوئی کو فاسد کہہ سکتی تھیں۔  
 "تج چاہے عینا اگر اب بھی تیرہ نہیں تو اسی  
 غصہ تیرہن کر اس طرح نابل ہوگا کہ اگلے ہی وقت  
 تک مونس کے قاتل میں رہو گی۔"  
 مصدقہ کی کوشش جاری تھی۔ نہ وہ بار تھا نہ ع  
 جاتی تھی۔  
 "عینا!"  
 "مصدقہ مجھے مت اٹھاؤ میں نے ابھی ابھی پہلی کاپی  
 سے چھاپا لگائی ہے۔" وہ نیم غصہ سے کیسی تھمت  
 گویا ہوئی۔  
 "عینا کی بیٹی آجیے خود کئی کرنے کا کوئی سہ  
 طرفہ نہیں ملے۔ چھاپا تک ہی لگتی تھی تو بیٹی تیرہ  
 منزل سے نکلتی۔ اگر زور بیچ جائیں تو میں اپنا  
 بدلوں دیتا۔"  
 "پیرا غصہ کدو لیے لگائی تھی احمق۔ ساتھ میں  
 سلو لیٹر بھی تھا۔"  
 "میں تمہارے ساتھ کیا کر رہا تھا تو کا۔" مصدقہ  
 سلو لیٹر کی موجودگی خاصی گراں گزری۔  
 "میں بولیں جرموں کا پیچھا کر رہے تھے۔" وہ خولہ  
 کے برابر آکر۔  
 "مائی صحت سسڑا اس سے قبل کہ اسی حصار میں  
 کرتے ہوئے میں تک چلی آئیں اور اٹھا دیا جائے۔  
 اس نے فریج سے آکٹا کھڑا لگے۔ (کر سیریل میں  
 اسی وقت سے فریج نکالوا کر کرے میں رکھو لیٹر تھیں  
 اور چان کا اٹھا کر مارنے کے سارے کھڑا لگا  
 اٹھ دیے۔ اگلے لمحہ وہ کرے سے باہر تھا۔ وہ منہ  
 نہیں گورے تھے جب عینا پورے کرے میں مسد  
 دھو جڑی پھر جاری تھی۔ مصدقہ اور نور تیار کر رہی  
 تھیں۔  
 "اگھر یہی میری رانی ہیں۔ بلکہ ہماری ہیں۔" کچھ  
 میں آتی تو جیسے دلا پڑا بیٹھے ہوئے ای سے شر  
 استغیا کیا۔

"تو اب اس مہربانی بیٹی کو تیار بھی چاہیے اسی  
 حضور۔" اس نے ڈھٹائی کا مظاہرہ کیا۔  
 "کھانا کھانے مصدقہ! اے بیٹی ڈھٹ ہے۔"  
 "اے بیٹی تو تمہی ہوں اسے میرے ساتھ بیچ  
 دیں۔" ماحول بدلے کا تو اس کے مزاج پر بھی اچھا اثر  
 پڑے گا۔" مصدقہ نے سرائس پر مار جریں لگاتے  
 ہوئے کہا۔  
 "ہاں! اسی کچھ دھوؤں کے لیے لیا کہ اس میں جل  
 جائے۔" وہ نور سے سخت پڑی تھی۔  
 "کچھ دھوؤں نہیں میں ذرا نہیں مستقل لے جانا  
 چاہتی ہوں۔"  
 "مستقل؟" "جیم کاؤ میں کھولتے ہوئے درک  
 تھی۔ جہاں کچھ بیٹھے پاؤں مہا ہے کیا تو کوئی بیٹا ہی  
 نہیں ہے تو؟"  
 "وہ خدا! میری شان صورت بنائے تو چور تھی۔"  
 "تو ان کو لگا کر دے عینا ورنہ اگلی کلٹ کر فرائی  
 کر دیں گی۔" اسی کی تہنیں آواز پر اس نے فریاں  
 اٹھیں۔  
 "میرا لکھی حیرت سے ارادہ تھا ایک پیرا اسٹ اسکول  
 کھولنے کا۔ لیکن ظاہر ہے میں تو جاہل کرتی ہوں۔  
 مجھے کسی قاتل مجرموں کی ضرورت ہے۔ اب  
 اگر تم ساتھ دو تو ہمیں کام چند بیٹھوں میں اسی شروع  
 کریں گے اور مستقل اس طرح کہ وہیں نہیں  
 تھری شادی بھی کرواؤں گے۔"  
 "شادی تو خیر میں نے کیا نہیں ہے۔" ایتھ  
 اسکول کے بارے میں سوچا جا سکتا ہے۔  
 "بیٹی! تمہی رو تمہارے ابو نہیں مانیں گے۔"  
 اسی نے کہا۔  
 "ابو کو نہ تیرا اصرار ہے اور اب کو ملنا اپنا کا۔"  
 "عینا! تم پیچھے ہٹو۔" "تور نے حیرت سے اسے  
 دیکھا۔  
 "ہاں میں پیچھتی ہوں اس پر خود کر رہی ہوں۔" وہ  
 اب اسی طرح ہی کہا کرتی تھی کیا ایک اور اس۔  
 "تیسرے نے اسے شور مڑا کر قاتل! لیکن مصدقہ آئی!

مجھے تو کوئی تجزیہ نہیں ہے۔"  
 "بھئی! میں ہوں ان کے ساتھ ساتھ سب سہیل  
 لوں کی۔" ہمیں تو صرف گھر لائی کرتی ہے پر سہیل بن  
 کر۔  
 "جہاں نہ دوست۔" وہ اچھل پڑی۔  
 "جہاں صاحب! اپنے ہاتھ نہیں گھڑیں۔" اسی کی نظر  
 میں ڈھلی آواز اٹھتی تو وہ خاموشی سے پٹ پٹ جھک  
 گئی۔  
 "ابو! اگر کار ہارے تو مجھے غلام کر دیں۔"  
 جاتے سے پہلے مصدقہ نے کہا تھا اور ارادہ تو ایک  
 طرف تو پوری کی پوری تیار ہو چکی۔ ابو کو ملنا تو ایک  
 مسئلہ ہی تھا قاتل کی ضرورت نہیں۔  
 "مجھے سمجھ میں نہیں آتا آپ نے لڑکیوں کو اتنا  
 سر کر کیا پڑھا کر کہا ہے۔" انہوں نے سب سے پہلے  
 ابو کی طرف دیکھا۔  
 "مگر ہاں ان کے لڑا اٹھتے رہے جگ انہیں اگلے  
 گھر بھی جانا ہے۔"  
 "اگلے پچھلے ہمیں کسی گھر نہیں جانا۔"  
 مٹھائی۔  
 "تج! اے غیب مالک ہو کہ کچھ کہنے جاری تھیں  
 کہ ابو نے اسے اٹھا کر خاموش کر دیا۔  
 "عینا! انہیں اٹھا دو۔"  
 عینا خاموشی سے اٹھ کر کہا ہوتی تھی۔  
 "ہاں! بیٹی کی بات ہے۔"  
 "آپ غیب مالک کریں۔" بچاں بولن ہو چکی ہیں  
 انہیں کوئی قیادہ طریقہ بھی سمجھیں۔ مگر اسی کی  
 کوئی چیز ہے ابو صاحب! ایک کو تکیوں کی کٹ لگا دی  
 دوسری کو کت سے شوق سوار رہے ہیں۔ اب بیچا  
 دھنی چاہئے گی۔  
 "کسی فیکرے کر تو نہیں جاری۔"  
 "میں بیٹھنے کی فراش کی میں اس لیے وہ مجھے تیار  
 آ۔ اب جاؤ اور آپ کے پیچھے میں کون ہو گی ہوں  
 نہ زمین میں نہ تھوہیں۔"  
 "مصلیٰ ہے اپنی بیچوں کا سزا بنی مجھے سمجھ سکیں تم

۔ کون سا راکھ میں ہے جو تیرے انہیں نہیں کھلیا پر کام  
 تو کرتی ہیں۔ ملی ہوئی ہلاوٹی ہلاوٹی بلدی تو یہ ان کی عمر  
 کا تقاضا ہے عینا کو جانے وہ وہاں چاروں انہیں  
 رکے گی چند دلوں میں آتا کہ نہ نہ بھائی تو تجھے  
 کتا۔ چاروں کا شفیق ہے پورا کر لینے۔  
 اسی نصیب پر آگرا کی اسے پیچھے پر کتاوں بھی ہیں۔

سید کو لار کی جاتی کی بڑی سبکیں خود سے دور دورے  
 بے حد خاموشی میں لے لے جاتا تھا۔ دور دوروں کے  
 اس طرف کی صرف خاموشی ہے۔ "سبب خاموشی۔  
 کہیں کوئی نہ دے" کوئی جاہل نہیں۔ سنیں  
 خاموشی اور ویران سا علاقہ جاں جانا ہمدرد انسان  
 اسکل تھا۔ اسکل چوہا گر خوبصورتی سے ڈیکورٹ  
 کیا گیا تھا۔ عینا کوست پند آگیا۔

"سلام میڈم۔" "یتیمانی کی" خود سے بھاری وجود  
 ٹھہرے کھٹے کی عورت تھی۔ صاف ستھرا لباس  
 بات کم اور کام پر دھیان زیادہ دیتی تھی۔  
 "میں نے جس سے کئی بار معافی کی تھی کہ آج آتی  
 نہ آتا ہے۔"

ہمدرد نے پورے اسکل کا جائزہ لیا۔ ایک دو نقص  
 ڈاکے۔ چند ایک دیابتیں۔ عینا کو اس کا کام  
 سمجھتا۔  
 "جتنے بچے آج آئیں تو پچھڑ رکھیں گے۔ کل۔  
 نہیں برسوں سیلا۔ رکھ بیٹے ہیں۔ اس امریکا کی تمام  
 خواتین کو گولیاں گے۔" انہوں نے سر اور کھول کر کارڈز  
 نکالے یہ سیلا۔ گے عورت تھے۔

"جیتے آئیں گے؟" عینا فوراً ہی اسکل کو بھرا  
 ہوا گھٹا چاٹتی تھی۔  
 "دوڑا لٹہ ضرور آئیں گے لوگ خامسے متجس  
 ہیں اس اسکل کے بارے میں کچھ نہ اس علاقے میں  
 کوئی اور اسکل تو ہے نہیں۔" جیسے خامسے دور جانے  
 رہیں۔ "وہ برآمد نہیں ہوئے۔ کچھ عورت تھے گھسٹی  
 ہیں۔ ایک دو خواتین گیت کھلا دیکر چلے گئے

آئیں۔" اچھی گھما گھسی رہی عینا نے خاصا الجھائے  
 کیا۔ شام کو جانے بیٹے کو وہاں ہی خوشی میں رہا شور  
 رات کو کو تفصیل سنارہی تھی۔  
 "ہاں! کیا اور رگ سامان شروع کر گیا ہے تم نے۔  
 میں نے سنا تھا تمام کو کی تو آواز بھرتے کریں گے عورت  
 تھ۔" دو شام خامسے پاویں ہوئی تھیں۔

جو رگ نہیں بہت انفرینک ہے۔ ہر روز نت  
 نے لوگوں سے ملنا لیا۔ لوگ خواتین آتی ہیں کہ کیا  
 جتان ایک بے تپے خود سے رکھ کر پوری بڑی بچیاں  
 کر جاتی ہے۔ دوسری آتی ہے تو تیسری کی برائیاں  
 شروع کر دیتی ہے۔

"پڑھتی ہو تو اپنی کوئی نہیں ہو یا۔ لیکن ہوگا ضرور یا  
 اسکل ہے۔ نہ اس لیے لوگ خود را کھرتے ہیں۔  
 اس نے کیا خود کو کسی اور دینہ دن دن ہوتے تھے  
 لوگ بس آج رہے تھے۔ جائزہ لے رہے تھے  
 وعدے کر رہے تھے۔ ہر اکرام میں چلی جی گئی۔  
 پھولے پھولے گالوں اور کھانے والے ہالوں والی نور  
 فاطمہ ایک اسکل نیچے کی بیٹی تھی۔ وہ پڑاش کا پیلا قلعہ  
 ثابت ہوئی۔ اس کے بعد پچھڑ کی اتھو لوہیں خاطر خواہ  
 اضافہ ہونے لگا۔ تین پچھڑ بھی رکھ لی تھیں۔ عینا  
 خوش تھی وہ جو بے مقصد تھے کا احساس زندگی کو بے  
 زار کر تھا۔ تمام بچے ہوئے لگا۔

سعد خان کہ کر تو پچھڑ ہو چکا۔  
 "عینا! آئی اور ایسی کا کب تک راہ ہے؟"  
 نور جیڑاں ہوئی۔ "عینا! تم راہ کچھ چل لے جاؤ گی کیا  
 ہے؟"

اسکل چل لگا تھا۔ ہمدرد مضمون تھی اور عینا  
 خوش۔ اور کھراوے جو بچے بیٹھے تھے کہ وہ چند  
 دلوں میں آتا کہ بھاگ نکلے گی اب اس کی مستقل  
 مزاحیہ پر جرات ہے۔  
 چٹھی ہوئے ہیں چند ہی مشابہ تھے وہ اپنی جیس  
 سمیٹ رہی تھی جب باہر شروع کیا۔ بچوں کی پیچھا کار

ن کر اس کا ہاتھ سے رہنمائی چھوٹ گیا۔ تیزی سے  
 کر کے کھڑکھڑائی ہوئی اور باہر چل کر کھلا۔

"سانپ میڈم سانپ۔"  
 سارے بچے کھالوں سے باہر تھے۔ یتیمانی ہاتھ  
 میں ڈنڈا کھاتے تھے تھر تھر کاپ رہی تھی۔ نور میڈم  
 میں۔ کالافٹہ تھی وہ ابلیں بھانے کو رہی تھی۔ مگر بچوں  
 کو کچھ کر رک گئی۔ جو اس وقت عمل اس کی ذمہ  
 داری تھے۔ چونکہ راہی کو آٹھا گھڑا سنے اس سے  
 پچی نے کر گیا تھا کہ اسے اپنے بچے کو ڈاکٹر کے پاس  
 لے کر جانا تھا۔ دونوں بچہ جواس یا ہشت کھڑی تھیں۔

"کب۔ کب اسے رات ہے۔"  
 "بھلا۔ ہاں۔ اور کب سے۔" آواز اصر گیا۔ اس نے  
 دیکھا۔ اس نے سوچا۔  
 "ہاتھ بھانے کی آواز ہے۔" شور مچا۔

"شٹ اپ۔"  
 ساری آوازیں سرگرمیوں میں دھل گئیں۔ بیچ  
 خود کو کم اور خوش زیادہ تھے۔ حالت تیرسی جھلاں سے  
 پتہ نہ اسے ہوئے تھے۔  
 "میڈم! وہ راہ اسے ڈاکر کیا تھا میں نے خود دیکھا  
 تھا۔" حسن نے ذرا اس کے گل کر لیا۔  
 "سانپ خایا کو لار ڈاکر کیا تھا۔" عینا نے لار ڈاکر  
 بنایا۔ پکارا۔

مگر حسرت کیا یہ تو میں نے نہیں دیکھا۔ پر اب وہ  
 دیوار کے اس سوراخ میں ہے۔  
 "تا رہا ہے۔" حصار نے بازو پھیلا۔ عینا کے  
 ہاتھوں طرف سر اٹھایا ہی ہوئے تھیں۔  
 "انتقامو! ڈنڈا ہے تمہارے ہاتھ میں ایک سانپ  
 نہیں پڑا۔ دیکھیں تم۔"  
 "آ۔ آ۔"

وہ ایک دم اچھل پڑی۔ داچے پاؤں کی ایڑی پر کچھ  
 را کھا۔  
 کیا ہوا "میڈم کیا ہوا" کی آوازیں ابھریں اور میڈم  
 اپنے تئیں بے حد کھڑکھڑائی رہی تھیں۔  
 "میڈم ہی آپ خود راہیں۔" یتیمانی نے آرام

سے ڈنڈا اس کی سمت بڑھایا۔  
 "شٹ اپ۔ چٹھی کا نام ہو گیا ہے۔ نل دے  
 دو۔"

پھر چھوٹے بچوں کو اپنی گلی میں اسکل سے باہر  
 نکالا تھا کہ بڑی کھالوں کے نیچے اپنی سانپ کو دیکھا  
 چاہتے تھے۔ دو بچیاں تھیں جنہیں یتیمانی ہی خود ان کے  
 کھولوں تک چھوڑنے جاتی تھیں۔ عینا آٹھ میں  
 آگروں پاؤں کر رہی پر رکھ کر بیٹھ گیا۔ ہمدرد نے  
 کھڑکی کی تھیں اور اب وہ آٹھ میں۔ آٹھ میں۔ یتیمانی  
 داچے کی ہوس جھینڈ اور مس ڈنڈا پر پہلی تھیں۔  
 عینا کو ہر صورت سانپ حوا کر جانا تھا۔ نہ وہ کل  
 کی کھال اس میں کھس جاتے۔ خود آٹھ کو۔

"ہمدرد! آئی کیوں نہیں آ رہیں۔" اس نے بے  
 گنجائی سے کڑی پر نگہ دوڑائی۔ "کی یا کو کیا کچھ میں  
 باہر کی تھی۔ ہمدرد نے کہا تھا انہیں یہ وہاں سے کی اس  
 لئے۔" وہ کھلی جانے۔

"انہو۔" یتیمانی آج ہی ہوا تھا۔ چونکہ راہ کے  
 بچے کو کبھی آج ہی بار بار ہوا تھا اور سانپ کینت کو کبھی  
 آج ہی نکلتا تھا۔ "یتیمانی! اسٹیل پر ڈنڈا ہاتھ میں لیے  
 سوراخ پر نظریں جمائے بیٹھی تھی۔  
 "یہ نام اس کے کوئی بلانا چاہتا ہے۔"

وہ پریشان رہی تھی جب بیٹے نے آکر بیٹھا۔  
 "ہاں بیٹھو۔" وہ بے خیالی سے گویا ہوئی۔  
 "جیسے تمہیں کچھ سمجھو گئے ہیں۔"

"مدرحوہ۔" اس نے اسی سے خیالی میں سر اٹھا کر  
 سیدھ کان کے کھٹکے لگے۔ کپڑوں میں بلوس پر چھٹ سے  
 نکلنے والے فحش کو دیکھا پھر تیزی سے پاؤں کی نیچے  
 ادا۔  
 "توت سے ہمارے۔"  
 "مہو کی۔" فریاد۔ "سب وہ سنیں چکی تھی۔  
 "میں دیکھنے چاہتا تھا۔" اس نے کا لٹیر کر دیا  
 ہے۔ اس نے ہر مختصر جملوں میں مدعا بیان کیا۔  
 "مدرحوہ صاحب۔" عینا کے ذہن میں اچانک  
 خیال آیا تھا۔







”تو بس جب کہ مجھ سے باوجود بھی کر دی میں  
کولی بھر کر لیتی تھی نہ کچھ پوچھتا نہ دیکھتا  
تھیں کھانے۔“

”پھر یہ دینا آیا۔ اور اب تک وہ کھانے  
کستی بار بار دیکھتی تھی۔ چوتھی ہی کھانے تک وہ کھانے  
میں آئی تھی اس جگہ میں نے کچھ دیکھ کر کے لیے خاموشی  
کی بجائے کھانے کی نئی جگہ سے بات کرنے کی بات نہ  
ہوئی تھی۔ میں شاید معاملہ غلط ہو گیا ہے۔ مگر  
کے کھانے کے بعد تو میں تھے نہ زمین میں کھینچنے  
لوگ۔ اب قاعدہ پر پول نے کھینچے تھے اور انی ہونے ہاں  
کر دی تھی۔“

”گوار کو مکتفی کی رسم ہے۔“

”تب سے اب تک جتنا کاکس نہیں چکا تھا کہ وہ  
کس سے نہ لڑے۔ لے کر سوار فہمہ کزنز کے  
ساتھ ہی ہوا تھا۔“

”یہ تو زیادتی ہے کہ ان کو تصویر تو ہمیں دکھائی  
جائے تھی۔“ ”اب کے رشتہ نے بھی اس کا ساتھ دیا۔  
تصویر کا کیا اسلحہ ہے مکتوفی ہے۔“ ”مہمہ  
نے کھلے۔“

”مگر مجھے پسند نہیں آیا تو میں انکار کر دیں  
تھی۔“ ”مہمہ نے گواہ دیکھی تھی۔“

”فرورڈ کرتا رہا حق ہے۔“ ”مہمہ نے اس کی  
پتہ چھینا۔“

”شمار پڑ کر رہ گئی۔“

”جوں جوں مکتفی کا لون نوزیک کرتا تھا عینا کے  
اضطراب میں اضافہ ہوتا تھا اور تصویر مکتفی کے آنے  
کا پتہ نہیں لے رہی تھی۔ سو نے رسا کا لگایا لگایا کیا  
تھا مکتفی کی رہا تھی۔“ ”مکتفی کے کہے ہوئے میں یہ ابو اکرام  
پہنچا۔“

”میں کچھ کر نہیں کر سکتی۔“ ”عینا یہاں پہل پکارتی  
پہنچتی۔“

”مگر صرف بیٹہ باؤ کو کافی ہے۔“ ”رشتہ چاہتی۔“

”کالی کالی کالی۔“

”ہاں ہاں ہاں کو مکتفی کا بڑا پسند کر کہو۔“

”سب ہو گئے کیل۔“

”مکتفی کے بیٹے کوچ کر اس نے دھیر لگایا تھا۔  
بچہ ہارہ تھل تھل طرف ہاتھ برساتا۔ مہمہ کا اس کی  
باری کھلتا تھا۔ مگر اس کی حالت کے پیش نظر اب بھیج  
تھیں۔“

”بھئی! میں کیا کر سکتی تھی۔“ ”مہمہ نے خاصی  
جیت سے اسے دیکھا۔“

”مے نے لڑائی میں اور میری اتنی ہی مدد کی  
نہیں کر سکتیں۔“ ”وہ دھپ سے ان کے سامنے بیٹھ  
تھی۔“

”میں جتنا کہ سکتی تھی وہ کہل۔“ ”تھ اپنے لیے  
بانٹوں کو سرخ کر لیا۔ اس سے سجاری تھیں نور ان کی  
گوری تھیں۔ ان کی گوری پر رنگ چٹا بھی بہت تھا۔“

”اب تمہی اپنا ہتھ دھک سے میں لڑ سکتی تو  
میری غور کا قاتلہ؟“ ”بھئی وہ زمین دار بندہ ہے۔ کون  
ہاں اس کا مکتفی لیل کیا ہے۔ کل کاکس کو کاکس لے  
جا کر تھیں مگر میں بھانے تو تم تو نہیں کام سے۔“

”اپنی تیل پاش کا جاتا ہے ہوتے ہیں انھوں نے کچھ اور  
ڈرایا۔“

”میں گئے تھے ہر بار سے کچھ بھی نہیں سوچا  
بس پوچھ کر ملے۔“ ”اندر ہے۔ میں کیا کوئی ان پڑھ  
جانا لڑی تھی جو پتہ پڑے میں سے فیصلہ نہیں  
کر سکتی۔“

”اٹھو کیا ہو گیا ہے آپ لوگوں کو؟“ ”شاؤ کوب  
سے مجھے کہیں نہ دیکھی تھی۔“

”دیکھیں گوری میں ان کی ٹیبلٹ دیکھ رہا تھا۔ میں  
کیا انھوں نے دیکھی تھی۔ مگر اسے ساتھ میں کھاواں  
ہوئی تھی۔“

”شمار دیکھی تو پوچھ کر لیں۔“ ”عینا پڑ کر لیں۔“

”تمہاری طرح دوڑا نہیں کر سکتی۔“ ”آرام سے  
انگو میٹ کر مڑے۔ شادی کی تیاریاں کر دیں گی۔“

”اور اس بات پر کہ کاشرا اور دیں گی کہ مناسب کام  
مناسب وقت پر رہے۔“ ”عینا کو پکلی بار پتا  
پاراشا کے خیالات مہمہ سے بالکل الٹ ہیں۔“

”یہ لاقی سے پہلے تھی۔“

”چپ کر جا عینا! بدھوتی ہے بد تیزی کی۔“ ”ای  
کسک داشت۔“ ”کسک نہیں۔“

”میں! جب میں نے کہا ہے کہ میں شادی نہیں  
کرناں کی تو یہ لوگ۔“ ”اب کہ اس کا بوجھ اجاڑتی ہو گیا  
تھا۔“

”میں نے کہا زیادہ زبان چلائی ہے ضرورت نہیں  
ہے۔ ابھی اتنی آزادی نہیں دی ہم نے تمہیں کہ  
اپنے فیصلے خود کرو۔ ہم زندہ ہیں اور جانتے ہیں کہ کیا  
کر سکتے ہیں۔“

”ای نے اس کے ہونے کی مخالفت ہی کہاں چھوڑی  
تھی۔ وہ بہت چھوڑ چکا اور اندر جا بھی۔“ ”وریکوڑا  
ہاتھ میں لے کر گیا۔ کچھ دیر بیٹھی۔ پھر ان کی طرف  
متوجہ ہو کر اشاریوں سے پتہ چھینے لگی۔“

”میں! ان لوگ ہیں۔“

”عینا کا خیال تھا اس کا احتجاج کچھ تو دھک دے گا۔  
مگر کہاں؟ اب تو وہ دونوں خوش خوش چلے گئے۔ وہ  
دھمکی میں باقی رہی کہ کاشرا دیکھنا نہیں پسندتی نہ  
اسے کھڑے ہوئے خوش خوش تھے اس سے زیادہ  
خوش ہو کر کہیں گئے۔“

”سعد اور نور ان میں کچھ کر بیٹھ گئے۔“

”وہ جیت بن کر عینا میں پڑ کر بیٹھ گئے۔“

”وہ لوگ! قاعدہ پر پول لائیں تو ہم لوگ ہاں  
کر دیں گے۔“

”ای کی پوری تھکر کا اب کیا ہی آخری جملہ تھا  
جیسے کہ عینا کے قدموں تلے سے زمین سرک گئی  
تھی۔“

”آپ دیکھ لیجے گا میں مکتفی کی انگو میٹ ہی نہیں  
پہنوں گی۔“

”وہ تمہاری پوری تھکر کی تھی کہ ابھی مہمہ نے فریو  
سے بھی وہ وہ ہاتھ کرنے تھے۔“

”یہ تمہی کو ان کی لڑکی دیکھی ہے۔“

”اسے ایک ہی لڑکی کے تکرار کرتے ہیں کہ عینا نے  
کچن سے جھانکنا۔ وہ کچن چائے بنا رہی تھی۔“

”تم کیا جانو گی۔“ ”وہ اک بہت ہی لڑکی لڑکی ہوئی  
روڑا سے سے باغیاب ہو گیا تھا۔ وہ پوچھے اور فریو  
فریو لڑکی کی چٹنی کے ساتھ لے کر آ رہے تھے ہی  
چل کر آئی۔“

”میں! اب تمہاری۔“ ”اس نے لڑکی انگریزی  
وقت فون پیچھے رکھا تھا۔ ای فون کی طرف بڑھ گئیں۔  
والیں آئیں تو پھر پھر پھر۔“

”تمہاری کالی کاٹھن تھا۔“

”فریو تھی۔“ ”عینا نے پوچھا۔“

”تمہاری کالی کالی کالی۔“

”تمہارے ساتھ ہو بھی جائیں گے۔“

”دیکھو!؟“ ”خوڑے کتب سے نظر ہوتا تھا۔“

”ای پر اسرار انداز میں مسکراتی تھیں۔ یہ کم از کم  
عینا کو ان کی مسکراہٹ پر اسرار لگ رہی تھی۔“

”بھئی! لڑکی دیکھتے۔“

”دیکھ! ای! آپ نے پہلے کبھی لڑکا نہیں  
دیکھا۔“ ”عینا نے غصے سے نکال دیا تھا۔“

”تمہارے لیے۔“

”میرے لیے۔“ ”تمہارے کیا؟“ ”بچتے کے بعد وہ  
چاہا بھی تھی۔“

”میں! خالانے تھیں اسکول میں دیکھا اور بند  
کر لیا۔ وہ تمہاری کالی کالی کالی کالی کالی کالی کالی  
کر لڑی! انھیں پسند ہے۔ اب انھوں نے نہیں  
دعوت دی ہے کہ تم آکر لڑو کچھ لیں۔ تمہارے کیا  
کالی خوش ہیں۔ ست پتھر پر پول ہے۔“

”ای! کالی خوش ہیں تو خود کر لیں۔“ ”عینا ایک دم  
بھڑک گئی۔“

”میں! کیلاس ہے۔“ ”ای کی تھوڑی بڑھ گئی۔“

”ای! خیلوں میں نہ چلا تو میرے پیچھے دھکے دے گا  
ی اچھا ہے تو مہمہ کی کریں۔“ ”وہ انھیں خاصی





غورنگی طاری ہونے لگی تھی۔

سے فریبت دریافت کرتی ہیں۔

دھندلے ہاتھ سے حد مہارت سے اس کے

چہرے کے نقشِ سنوارنے لگے وہ اسے زہر پوتا

دہی تھیں جب انہیں لہجہ سے کہنے میں بھانگا۔

”واؤ، بھائی! آپ تو دل سے بھی زیادہ باریک لگ

رہی ہیں۔“ وہ اس کے قریب آکر بے اختیار گویا

ہوئی۔

”اور تم اس ڈریس میں بالکل گولیاں لگ رہی

ہو۔“ عینانے جواباً اس کی تعریف کی تو وہ کھکھلا

اٹھی۔

”اور نہیں بھائی کہتے ہیں میں ہی ڈریس پن کر

بالکل فریک ہسٹنٹ لگ رہی ہوں۔“ اس نے مزے

سے بتاتے ہوئے دیکھنے کی گارنٹی خریف سدھاس

کی کرنا تو وہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرتی۔

”ہاں ہی تو بوجھ رہی ہیں۔“ کہ آپ تیار ہو گئی ہوں تو

بائٹنگ لگاؤں؟“ ریش بھائی تو بہت جلدی ہاتھ

کر لیتے ہیں۔

عینانے تو جب کہ اس کی شکل دیکھی۔

دھندلے لوگے کا شکل دیتے ہوئے وہ بے سیٹ

کرنا شروع کر دیا۔

”اے! قاتل! کہہ کر سے تمہیں سیٹ ہو گئی جس پر انواع

و انواع کی چیزیں دو لکوانے جگے۔“ وہ حواس باختہ

ہوئی۔

”دھندلے! ہاں میں سمجھتا ہوں کہ تم

”ہاں! سمجھتے ہو؟“ عینانے نے جواب دیا۔

”کیا تو شادی نہیں کرتا تھی کرلی ہے تو اب

بھگت۔“

”اگلی ایلیک۔“ وہ دہرائی ہو گئی۔

”وہ تمہیں کھائیں جاسکے گا۔“

”اے! ہمارے ساتھ ہاتھ کر لیں۔“ عینانے گویا مفت

کی۔

”میں اور پیچھو دے کرے میں کہہ کرے ہاں

ہیں۔“ انہوں نے بے سہولت سے کہہ کر میک اپ کی

چیزیں سینٹا شروع کیں۔ عینانہ بھی انہیں چٹائی

تھی۔

”ریکس ہو کر تھوڑا بیٹا۔“ اس نے سہلے سے اس

کا ہاتھ ہتھکڑیا کر دیا ہر گھل گھل۔ کہنے میں کٹھنی

ملا کر اس کی گھڑی۔ ”تھوڑا ہو کر۔“ وہ چہہ اضطرابی

انداز میں کٹھنی پر چھوڑنے کے کنارے پر کلک

کئی۔ چار سو تھی کمری خاموشی چٹائی تھی کوئی

تڑپ توئی آہستہ میں اور اس سانسے میں وہ اپنے دل

کے دھڑکنے کی قواز صاف سن سکتی تھی۔

”تھیں سب کے ساتھ یہی جوشن ہو رہی ہے یا

میں ہی کہ زیادہ بڑ ہو رہی ہوں۔“ کمری کمری

سائیں پیچھے ہوتے اس نے خود کو مارل کرنے کی

کو شش کی۔

جب یہی میز چوں پر قدموں کی چاپ ابھری۔ کوئی

بے تیزی اور کمر سے انداز میں میز چیاں چپہ رہا

تھا۔

عینانہ اگلے چل کر حلق میں گیا۔

وہ اس تیزی اور کمر سے انداز میں دروازہ کھول کر

اُتر آیا تھا۔

”السلام علیکم۔“ چٹائی پٹاش توڑتے ہوئے۔

”نواب! عینانے بھی تو اتھار کر دو آئین حلق میں

گت کر رہی تھی۔

”وہ اس کی آئینہ سوئے کے دوسرے کنارے پر

بیز۔

”طبیعت کیسے ہے اب؟“

عینانے زارما کھٹکا کر رکھا صاف کیا۔

”تھک ہے۔“

”اچھی بات ہے۔“ دے دے آپ نے ہمارے ساتھ

ہو کر ہمیں کھائیں کیا۔“ عینانے نے کہا کیا کھانہ

ہم کو خود سا خرمنہ کر لیا اس نے جو نور لہوں

اسے دیکھا وہ اس میں ڈال رہا تھا۔

”رات کیسے گزری؟“

”تھک۔“ وہ دہانہ اپنی چوڑیوں سے کھینے لگی

تھی۔

”تھک۔“ ”میں خیر سب سے کہتے ہوئے وہ

کمرن موڑ کر اسے دیکھنے لگی۔ لیکن ہر اک کمری سی

سکرابٹ آن کر گئی۔ عینانہ کی تھک پڑیوں پر بستر سا

اُتر آیا۔ کچھ مناجب جواب نہ سوجھا تو انہیں جھگڑنے

لگی۔

”طبیعت ناخوش ہو رہا ہے۔“ وہ ناخوشی کی طرف

متوجہ ہو گیا۔ ”کیا میں کیسے؟“

”میں نہیں جانتی ہوں۔“ ہنس کر سلا سکل

جملہ بولا تھا۔ ”کیا میں کیسے؟“ عینانہ کی تھک پڑیوں پر

سے انصاف کر کے لگا۔ وہ تو فوجی کلف تھیں اسے

بھی اگر کرا رہا تھا۔ وہ اس فوجی انداز میں دل سے

کاتنے سے گولی رہی۔ ”میں ہی اس نے ہاتھ پیچھا“

عینانے کوئی دھندلے رکھ دی تھی۔

”اب نہ تو بھگت ہو رہی ہیں۔“ اس کی بیٹھ میں

اندازوں کا بولہ موجود تھا۔

”میں نہیں چاہتا ہوں۔“

”میں نہیں سمجھتا ہوں۔“

”تھک ہے۔“ چائے بنا کر اپنے لیے بھی اور

بھرے کے بھی۔ ”اس نے زیادہ جرح نہیں کی۔

دور سے دیکھیں جو کہتے ہوئے ایک اندوہ کی

بشت پر بیٹھا کر اب وہ اسے یاد دیکھ رہا تھا۔ عینانے

شعور کیا اس کی کھجور پلے سے ہو گئی تھی۔

شاید یہ ریش کے مارل انداز اور دوستانہ لہجے کا اعجاز

تھا۔ اس نے چائے صرف ریش کے لیے بنائی اور

کیس اس کی طرف بڑھانے۔

”گولیاں ناخوشی کی شکل پر ڈالے۔“

”وہ کچھ نہیں بولی۔“ اس ہلکا سا سرائی تھی اور یہ پہلی

سکرابٹ تھی جو اب سے اب تک اس کے چہرے پر

آئی تھی۔ ریش بچھ کر کہتے کہ رک گیا۔ چائے کے

دوران بھی اس کی ہڈی بولتا رہا تھا۔ اپنی بچپان ”مشغل“

معصیت ”تھیں“ ”دیکھیں“ ”میں کی سوال ہو چھ میں بولتا

تھوڑا ہوں اس نے زیادہ جواب نہیں دیا۔

پھر وہ ایک دم خاموش ہو گیا۔ اس کی نظریں گاہے

گاہے عینانہ کی طرف اٹھتی تو تھیں کمرہ کچھ بھی نہیں





تے پوچھے لی عینا ہاتھ آگے کر دیا۔  
”تمہیں خوبصورت ہے، آپ کو ہمارے بھائی کیسے لگے؟“

”اُنکی جلدی کیارے کا تم کی جاسکتی ہے۔“  
عینا جیسے بے بسی غمراں کے چہرے پر بھائی شرمیں ہی مسکراتی تھی کہ اس کی رائے اپنی بھی بری نہیں۔ شام کو دیر تھا، اسی مسجد اور نورائے آئے تھے۔ ریش نے معذرت کر لے کر کسی کام کے سلسلے میں کراچی جانا تھا اور چارون کے لیے آنا تھا۔ عینا ملین کی گھر والوں کے ساتھ واپس آئی تھی۔

\*\*\*

چارون کے بعد ریش اور بلدی کی اسے لینے آئے تھے۔ فوراً اور بدحواس ریش بھائی نے تفصیل حالات کے خواہی منہ سے خائے پاس ہوئے کہ وہ لوگ بہت بد وقت کے لیے آئے تھے۔ کھانے کے فوراً بعد انھوں نے اجازت چاہی۔

”مجھے کیا پھر یہ ریش بھائی خود کو کہیں کے پرانم غفر لے گئے ہیں۔“ نور کمرے میں آکر بیڑی لگی۔  
”یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم کہ مصروف خود کو کیا سمجھتے ہیں۔“ زویر بڑبڑاتے ہوئے وہ خت بھنگاڑا ہٹ کاٹ کر دوری بھی پھر کمرے سے بیچک کر دوں بلوں میں چڑھ کر بیٹھ گئی۔

”تمہیں کیا ہوا؟“ وہ پاپا شکوہ بھول گئی۔  
”جیسے نہیں ہو رہا ہے۔“  
وہ چلائی۔ تیر پائش لگاتے ہوئے ہاتھ کانہ رہے تھے۔ آئی انٹونی کی لائن ٹھیک نہیں تھی۔ زویر کی بارہا تھ سے پوچھا تھا۔

”عینا۔“ نور اس کے پاس آئی تو اس نے نور کے ہاتھ لہرایں۔  
”مجھے سخت گھبرات ہو رہی ہے نور! مجھے نہیں جانتا۔“

نور اس سے زیادہ گھڑ گئی۔  
”میں اکیلا کوٹلی ہوں۔“

”عینا! اپنی کیا ہوا۔“ اسی اندر آئیں تو وہ ان سے لپٹ کر روئی اور پھر روئی چلی گئی۔ اسی کی پاپی انھیں بھر آئیں۔

”اُنکی پیش سے نہیں جانتا۔“  
”کھانے اٹھو! پوچھو۔“ وہ بچپن کی جیسی ہی تھی۔ ریش نے عینا کی وجہ سے خود کو سنبھال دی تھی۔  
”بچپن کو اپنے گھر جانا ہی ہو گا اور شکر کہ تمہیں اتنے اچھے لوگ ملے ہیں۔“

”اس ایڈی چارون اور دوک لیں۔ میں نے کہا بھی تھا کہ میں نے شادی نہیں کر لی۔“

”آخری بار یہ حد بھلا کر کیا تھا۔“  
”جی۔“ اسی نے جھنگنے سے اسے خود سے الگ کیا اور بعد حد تک جھکی سے گویا ہو گئی۔ ”خوبار جو ایک لفظ بھی مدر سے نکالنا تو نور اس کا کام ایک ٹھیک کر کے باہر لڑاؤ کن لوگوں کو جلدی ہے۔“

اسی کے پاس جراتی سول سن کر تو اس سے لپٹ گئی اور ریش کی سرکشی پوری کر دی۔ بلدی نے اس کا دینا دینا دیکھنا تو گھنے سے لگا کر چار کر کے ہوئے ہو گئی۔

”کوئی دور تعویذ چاری ہو؟ جب دل چاہے ملے چل آؤ۔“  
”مسئلہ ریش کے ساتھ جو کچھ تھا اسی نے بڑبڑاتے ہوئے نور کی شکایت ریش تک پہنچائی تو وہ اس کا سر پھینپتا ہے تو بے شفقت ہمارے جسے نہیں کویا ہوا۔“

”پھر آئیں سے تو اسی نشست رہے گی بلکہ اب تم لوگ آنا۔“

اور نور اس کے لیے بری خیال ہو گئی تھی۔  
”گھر پہنچے تو رات ہو چکی تھی۔ قریب دو بج کے تمام مسلمان جاگتے تھے۔ لی زہن اب کا انتظار کر رہی تھی۔ کھانا لوگ کھا کر آئی آئے تھے۔“

”لی لی! چاہئے کا ایک کپ میرے کمرے میں بھجوا دیجئے گا۔“  
ریش کمرہ کراچی لایا تو عینا در سے ریش کی

ہو کر تھک گئی۔ بلدی کی اس سے اور اصرار کی باتیں کرنے لگیں۔  
”نہیں! اکیلے سے آئی۔“  
”آئی۔“ ریش کی طرح تمہیں بھائی کی کوئی تو مجھے بہت اچھے لگے۔“ نور نے شفقت سے ٹوکا۔  
”جی۔“

”اللہ کے نور پہ تھے۔ بیشکل دو دن ہی نکل سکی تھی۔“ ریش واپس ہو کر بلدی کی اس سے ریش گھر پر آئے۔ وہ کھانا نہ دیا تو ریش جاتیں اور نوکرا ب تمہی ہو میرے گھر کی روٹی۔ تمہارے بھانے ریش بھی آجایا کرے گا ورنہ اس کا دل خراب نہیں لگے۔ میں بھی ہیں ہوا کر گئی تھی مراب مری طریقت کا جو ہر سوسہ میں کب بھجائے۔ یہاں سے ڈاکٹر کو لایا جا سہل دل آسان ہو جائے۔“ نور نے تفصیل سے بتایا۔ لی زہن جب چائے لے کر آئی تھیں۔ چائے کے بعد بھی اسے ریش اور انیسہ کے کچن کی باتیں سنائی دیں۔ تب ہی گھڑی نے گیارہ بجائے۔ نور جب کمرے۔

”آئی رات ہو گئی۔ زہن چلا۔“ ہو کر اس کے کمرے میں پچھو ڈاکٹر فریخ میں دودھ اور فورت بھی رکھنا۔“  
”کوئی رات۔“

”وہی رات۔“  
وہی رات ہی زہن خوات اچھی تھی۔ یہاں عبور کر کے اور آئی تو کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ کچن میں دروازہ کی دکان میں جسے صرف تھا اسے دیکھ کر کچن کا پکڑا پکڑا سہا سہا۔

”میں اپنی حالت سہا سہا۔“ لی لی زہن نے کہا اور فریخ میں چڑھ کر گئیں۔ ریش نے کمرے میں سہا سہا رہے کا دیکھا تھا۔ گھٹان میں ادھ کھلے کپ میں سہا سہا۔ لی لی اسے دھانے ہوئے چلی گئیں۔

”کمرے میں لی لی چل رہا تھا۔“  
”یہ میری دین کو کچن میں دے جاوے۔“  
وہ خوشی سے گئے ہوئے تھیں۔  
”نہی کن گئے ہو تم۔“

77

”جیتو جھانکنا ہمارا ہی بدھ ہے۔“  
وہ سکل ہوسنے کے کنارے پر کھ گئی۔  
”ریش! یہ کما چلے۔“  
”میں نے کما چلے۔“

”گھنے کے بول اور ریش کے بول پر بھیلی بکلی شغ سرکھات اسے بڑ کر دی تھی۔ وہ دوس بھی اگلیاں بچاتی رہی۔“ عینا نے لائقوت گزرا تھا۔ جب اس نے وہی آئی کہ ریش نے اس کی طرف سے کھل پھر پور سرکھات اس کے بول کا احاطہ کیے ہوئے تھی کراؤ تھو۔ اسی پھر تھا۔

”ہاں! کیارے تھی کوئی نہ۔“  
عینا کی سانس میں اب تک گھر کی تھی اور دل دھڑکا نہیں لایا تھا۔

\*\*\*

مثلی عادت جلت سے واپس آئے تو کوا وہ اپنے سارے خندے سارے واپس گئے وہیں کسی پپائی کے دان میں دن کر گئی تھی۔ اس کا کھانا کھانا چو اندر کی خوشی کا کھانا تھا۔ ریش بکلی ہی دینا نہیں تھا۔ چاروا سوج سوج کر پشیمان ہوئی ریش کی۔ بظاہر خت اور بچھوہ نظر آئے۔ والا اندر سے اسی نرم صحت کرنے والا تھا اور وہ اس کی بھینک کی اسیر ہو گئی تھی۔ ہر بات کا گفتار ریش کے نام سے ہو جاتا تو انھیں کسی اس کے پاس نہ۔

”اور رات میں کچن۔“  
”اقتی بارہ ہو گئی۔“

”اسے پکڑ کر بٹے گا۔“  
عینا دوس جاتی تھی وہ اتنا کیسے بھل گئی ہے۔ وہ سب اس کی بھینک کا آغا تھا۔ وہاں سے کتنے ہی دھوکوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اسے حیرت ہو گئی جب ہاں نے اسے خاندان میں سے کسی کی دعوت قبول نہیں کی بلکہ عینا کے خاندان کی تمام دھوکوں کو بخوشی قبول کیا تھا۔ اس نے ریش سے پوچھا تو وہ آرام سے

78





خوشخبری سناؤں گی۔“

عصنا نے اس چار دنوں میں ہی محسوس کیا تھا۔ وہ جتنی زیادہ خوش محسوس آتی ہی دُوری ہوئی تھیں۔ جیسے بہت ہی انمول خوشخبری دُوری اُنھیں سے پہنچا تھا۔ کہنے والی ہو۔ حتیٰ کہ ملی نعت کے سوا کسی اور کھیل ملازمہ کو اس خوشخبری کی ہوا گندہ گندھی لگتی تھی۔ عصنا کو بھی پتہ چل گیا تھا۔ وہ کچھ دنے زبردست بڑے بڑے کراں پر چوڑی دھنیں بھر کر آدمی کی نائیک کرتے ہوئے چلے گئیں۔ تھوڑی دیر میں ہی بی نعت بدودھ اور غرور کے آئینے۔

”ہمیں تو کھانا کھانا پہلی بار دیکھا۔“

”لکھ دو میں راتنی ضرور بیٹھا ہوگا۔“

”فریج میں رکھ دو میں بی بی سب کچھ تھوڑی دیر میں لے لوں گی۔“

”بھر کر سو جاؤ گی۔“

”مجھے نیچے نہیں نیند آ رہی۔“ وہ بچوں کی طرح ہنسنے ہوئے بولی تھی۔

اس کا اندازہ لیکر نہ نعت کے سب کچھ فریج میں رکھا گیا مگر صحت کر نہ نعت کے سب کچھ فریج میں رکھا گیا۔

”پوری نیند آ کر چلے اور تھکے سے کھانا کھا کر تو کیا جانے کتنے برسوں کے بعد یہ خوشی اس قدر خوشی

کا مقدس فی سہ ماہی ہے سب کے سب لوگوں میں۔ لہٰذا جیسے ساتھ خیریت کے فائدہ کے آئے

و لا زنگ اور صحت پائے تو حویلی کا مقدر جاگ جائے۔“

”نعتی برس ہی بی بی نعت بدودھ ہماری شادی کو تو ابھی

سال بھی نہیں ہوا۔“ عصنا سن رہی تھی۔

اس نے خالوں میں بیوی کی نعت بدودھ کو چکی پھر مسکرا دی۔

”اے اُٹھو! اس کا مہر چھوڑ کر بیٹھ کر چلی۔“

”مہر کرتے ہیں یہ لوگ بھی۔ سیدھے سادے

مہر کو برا سرا رہا دیتے ہیں۔“

وہ بڑے چست لپٹ کی پھر گردن گھما کر سائیل پر دیکھی

وہ نیک تصویر دیکھنے لگی۔

”کمال ہیں یہ ریش! اب ابھی جا رہی۔“ جتنی

شدت سے ان دنوں اس نے ریش کا انتظار کیا تھا۔

عصنا کے خیال میں اسے یہی آجنا چاہیے تھا۔

”بادے یہ ریش! میں میری اجازت آپ کو ابھی

دات کو بھی کھانسی لگائی تھی۔ سبب میری جلا جلائی کی

شدت میں تو کوئی کی نہیں آتی پھر آپ کمال رک گئے

ہیں۔“

اس کی تصویر سے باتیں کرتے کرتے چلے گئے

فریج کی سولہاں ڈیڑھی سے اپنی آنکھ میں لے لیا۔

بہت کرا کر اور بڑے سونے دیند اور پھر شند سے خواب تک کا

سفر۔

وہی حویلی تھی یہی کامی ”شور بنگلہ۔“ جتنی

خوشی ہمیں جو دوش جھگڑا ہوا اور وہ خوشخبریوں کی

آواز میں کہتا کہ اب سب کچھ جتنی کی اس کے

سامنے خاصا توں کے حال بھر پور ہے ہیں اور وہ ہاتھ

بھر پور تقسیم کر رہی ہے۔

”جتنی کھانا۔“ کچھ لے کر اس نے پھر ہاتھ

”وہ نہیں کھائے۔“ کچھ لے کر اس نے ہاتھ

وہ ناز سے مسکرائی تھی۔

اس کے سامنے گورے سانولے گندھی ”چھوٹے

بڑے ہاتھ کر رہے تھے اور بھر پور جا رہے تھے۔ جتنی

اس کے سامنے رکھے تھے انداز میں بڑی ہوئی تھیں۔

وہ کھنکی رہی تھی۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

کچھ لے کر اس نے تھیں۔

عصنا نے پٹ کر دیکھا پٹا کراں سے پٹنے نہیں

دیا۔

”جیسا کہ نہیں۔“

”پس یہ ریش! است کریں۔“ آج اس کی شوق

سے انھیں ہو رہی تھی۔

”کھیل نہ کریں! اتنی ہی خوشخبری سنا لی ہے۔“

”فریج کی کھانسی! آپ خوش ہیں؟“

”کھانا نہیں ہونا چاہیے۔“ وہ اتنا ہی سے پوچھنے

لگا۔

”کچھ آپ خوش نہیں خوف ہو گئے ہیں۔“

ریش کی کھانسی کھانسی کھانسی سے پٹ کر

اسے کھینچے گی۔

”ایسا کیوں ہے؟ آپ۔“

نعت کے دیکھنے میں کوئی چیز ہے جو کھانسی

”ہے۔“

”ہاں! ایسی بات نہیں ہے۔“ وہ اسے تھلانے

لگا۔ ”پس یہ خطرہ بہت دھواں ہے اور بہت نازک

ہی ہے۔“

”اگر کسی کو خوف نہ ہوتا وہ چاہے تو مجھے ہونا

چاہے۔ آپ۔“

”ایسا محسوس اس طرح ہی تو

کرتے ہیں۔“

”کچھ نہیں ہے۔“

”کچھ نہیں ہے۔“

”کچھ نہیں ہے۔“

”کچھ نہیں ہے۔“

”کچھ نہیں ہے۔“

”کچھ نہیں ہے۔“

”کچھ نہیں ہے۔“

”کچھ نہیں ہے۔“

”کچھ نہیں ہے۔“

”کچھ نہیں ہے۔“

”کچھ نہیں ہے۔“



دھکے، بائل برس پڑے تو اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔  
 ”وہ نہیں پارش۔“  
 اس نے جسے بے وقوف سوجھ کر رگوں کی طرح نیکی کی منکرانہ بات سے اسے مہموت سما کر لیا۔ یہ اس خوش خبری کا اثر تھا یا اچانک خوبصورت ہوجانے والے موسم کا لٹاؤ۔ وہ اپنی خوبصورت پہلے کبھی نہیں لگی تھی۔ یہ سن کر عینا نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔  
 ”جیسے پارش میں نہایت ہے۔“  
 ”پیار ہو جاؤ گی۔“ اس نے خوبصورت احساسات سے ہاتھ چھو کر اس کے زردیشی کی۔  
 ”خیر سید کی پارش میں کون پیار ہوتا ہے۔ وہ کھکھلا کر کہتی۔  
 ”نہرو پہلے ہی رہنا۔“  
 ”اس موسم میں اندر نہیں آئے۔“ وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر پچھتی چلی اور دونوں بازو پھیلا کر چوڑا اور اٹھا لیا۔  
 ”ہمیں پارش میں ناس نہیں، شہر چاہیں، خوب ہلاکا کریں۔“ پارش اسے جیسٹ یو نہی سے باب اور پاگل کر رہی تھی۔  
 ”صفا اندر چلو۔“ وہ نہیں لے آئے تھے، بھڑک کر اس کا بازو تھام لیا۔ نہ کرنے کے باوجود وہ چھٹاپا اور اندر لے گیا۔ عینا نے کمرے کے دروازے کے قریب جا کر اپنا بازو پھرنے لگا اور وہیں کھڑی ہو کر اندر دیکھنے لگی اس کے چہرے پر کبھی اپنی عقلی خاموشی کی۔ وہ بدل کا بنز رنگ بگم اور کھرا کا تھلہ بنز خاموشی میں جیسے سپید چہل پہل اور آواز دے۔ آہلین پر اب جیسے بگاڑ چھپنے کے لیے بے تاب تھا۔ پارش اس کے ہر لڑکے بے جان کر رہی تھی۔ وہ زمین خاموشی سما جا کر کالج پر بیٹھ گیا۔ عینا کو اچانک اس ماحول پر اداسی اور خاموشی جھانکی محسوس ہوئی۔ یہی تیز ہوئی پارش کی آواز جو عینا خاموشی کو توڑ رہی تھی۔  
 ”جیسے۔“  
 ”بائیل۔“ جیسے زانی ہوئی لڑکی۔

[illegible]

کے گرد کے ایک ہی دائرہ پر بیٹھ گئی۔ ابھی چند منٹ قبل اسے اسے اٹھانے آئیں۔ عینا نے پکڑ کر اسے بھی بٹھالیا۔ چوتھی خاموشی سے وہ پڑھتی تھی الٹی کے کھڑکے خود دیکھ کر ہنسنے لگا۔

”بس کو دیکھنا اب تک جو پڑی ہو گی۔“

”ہی! ایکنوں رہا ہے۔“

”اسے اٹھائیں الٹی اور نہ میں اسے اٹھا کر باہر پھینک دوں گی۔ غصہ خد اکلم میں سے آئی ہے، سوائے سونے کے اور کوئی کام ہی نہیں۔ ہم بدلتے کرتے کو تو رہ جاتے ہیں۔ یہ تھکرا رہتی ہیں، کھاتی ہیں، سوجا رہی ہیں، پھرا رہی ہیں، کھانا کھاتی ہیں، دیکھ رہا ہیں۔“

”خود کو تو پڑھو ابراوی تھی جیسے وہ صفت میں نہ اچھی ہوئی ہے۔“

”اسے تو قانع کرے گی۔ میں دن سے عینا کی شادی ہوئی تھی، اب اس کی سبکوں کو لہاری میں ڈاک کر کے میں بن کر ڈاکو رہا تھا۔“

”جیسے کیا، حلوہ لیا، پاخانہ آپ بسرل میں کھتے ہیں کیا کریں۔“

”یہ تو کھانے کی عیاشی ہے۔“

”سندہ کدے کھاتی ہے کدے کدے کدے۔“

”چھا چھا چھا چھا“

”ابھی روایت ر وہ اچھے کچن میں تھیں مئی۔ نماز اٹھی تو بیل بنانے کے لیے سبیل آئے ہوئے کس چند دن ہی ہوئے تھے آپس کی پتھوں سے نہ کھانے کے آئے کی اجازت دی تھی۔ تنگ اگر وہ لڑائی تھی۔“

”وہ میرے اپنے ہیں۔ میں اسے ریش باب کو کیوں لٹکا ہے، وہ ریشاں لٹکا ہے۔“

”ابھی اوپر مین نے تنب کی ہے اے تھو شاد ہو اور محبت کے لیے تفریح متقلع کرو کیا تھا۔ میں تو پھر بھی اکثر کلاؤں جاتے تھے مگر یہ دونوں جو تھیں اسے نہج کو رہتی تھیں۔ یہ کلاؤں نہ کلاؤں میں بیٹھو کلاؤں نہ کلاؤں۔“

”وہاں سے فرار کا رستہ دیکھو میری سہیلی۔“

”ابھ کر ایک اب کلاؤں کے رستے میں ہی تھانے تھے۔“

”تو بھنگو کلاؤں کے رستے پر رہیں۔“

کرن کن پر زور کرے وہ دعا گو نہیں۔ اسے لگتا ہے اپنی عمر میں سے سال بھی نہیں لیا رہی۔ جیسے ہوتے لڑتے ہو تو پد ر میں اسے میں چھوڑ گیا تھا۔ ان چوتھوں میں شیخ و جماعہ شہنشاہی اور ر میں کے فن آرمے تھے۔

ای ر شیک کر میں۔ چھانچا جاتی۔

”میں نے تو لکھا ہے کہ چڑھنا کھانچے سے یاں دنیا کی کل عورت ہوں تو میں نے جاری ہوں۔“

”کون کونسا اور نہ وہ عورتیں بھی ہیں جن کے سر مال والے نہیں اس حال میں پوچھتے تک نہیں۔“

”ہی! زبان شناسی بھی کبھی نہ ہو جوتا ہے۔“

”میں شکر ہے۔“ وہ صاف کہیں۔

”چھانچا ہی جاؤ۔“ سعد شہر چا رہا تھا۔ وہ پشہ اور نہ کہ پر اٹھیں۔

”میں سے ہوتی بارہی وہ ہوجنا کی! سعد نے دیکھتے ہی گھٹو کیا۔ سب تھیل پر اس کا انتظار کر رہے تھے۔ دور کھانا کھا رہی تھی۔

”کیوں نہ ہو! شہر۔“ وہ دیکھ کر خوش ہوئی۔ اس نے سب سے پہلے سعد ای ر مچھلی کی طرف توجہ دے رہا تھا۔

”وہیں کا فن! آقا‘ وہ کل جتیں لینے آ رہا ہے۔“

”میں نے جایا تو اس کا ہتھو دیمان میں ہی ارک کیا۔“

”ہی! آپ نے جایا نہیں۔“

”میں نے کیا تھا کہ جتیں تھوئے دن اور رہنے دے گا کہ میں لانا لگا ہے۔ میں نے تمہاری ساس سے بھی ارک تھا کہ ہمارے ہاں پہلا چہرے میں ہوتا ہے کہ وہ لوگ میں لانتے ہیں وہ خواتین ہیں اور کتنا اصرار کر دے۔“ وہے چارکتے سے گویا ہویں۔

”چھانچا کھانے سے ہی دل لپا ہوا ہو گیا پھر سے فن ہی یاد ہو یاں میں جانے کے خیال نے اسے برطان سا کر دیا تھا۔ تو ر میں کی پانچویں اور ہے یہیوں سے بھی نہیں۔“

”ہی! کب ہوئی تھی۔“ وہ کب لگا کر ساری باتیں

اس کے لیے نہیں بلکہ بچے کے لیے ہیں۔  
 ”چھٹا کھانا تو کھاؤ۔“ مٹی نے کہا۔ ”میں رئیس سے  
 کہوں گی وہ جلدی تمہیں ملائے لانا رہے گا۔“  
 ”میری آزادی کا آخری دن۔“ عہنا نے سعد اور  
 نور کو دیکھا۔  
 ”تم نے سارے دن سو سو گز گزرے ہیں۔“ نور  
 سخت خفا تھی۔  
 اسے لینے رئیس ہی آیا تھا۔ سب سے مل کر گاڑی  
 میں بیٹھی تو تھا سب کے لیے پوچھنے لگا۔  
 ”تم نے میرے بغیر اتنے دن کیسے گزار لیے؟“  
 ”بس۔“ وہ ہنس دی۔  
 ”آئندہ لینا تو ہم رہنے کا۔ ساتھ لاؤں گا اور ملا کر  
 واپس لے جاؤں گا۔“  
 ”کوئی زبردستی ہے؟“  
 ”بالکل ہے۔“ وہ آرام سے بولا تھا۔ دھونس

بھرے لیے میں بار بار پیار تھا۔  
 پونہ دن مینوں میں ڈھلتے گئے۔ جب کائنات پر  
 ہمارے اپنے اولین قدم جمائے تو اس کے آنگن میں  
 پہلا پھول کھلا تھا۔ وہ بیٹے کی ماں بنی تھی۔



وہ بال بناتے ہوئے ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے میں  
 منعکس ہوتا رئیس کا عکس دیکھ رہی تھی۔ وہ بیڑ درواز  
 کھنٹی کے بل ایک ہاتھ سے سر کو سارا دیے بچے کے  
 ساتھ کھیل رہا تھا۔ کبھی اس کے ننھے منے پاؤں چھوٹا  
 کبھی کوئل ہاتھوں کو لپیوں سے لگاتا تو کبھی جھک کر اس  
 کی ننھی سی ناک چوم لیتا۔ بڑا مگن سا انداز تھا۔ ایک  
 عجیب سی سرشاری و سرخوشی اس کے وجود کا احاطہ کیے  
 ہوئے تھی۔ چھوٹوں سے خواہ کتنا ہی ضروری کام کیوں نہ  
 ہو تا وہ روز ہی واپس آنے لگا تھا۔ ڈیلوری کے وقت جو  
 حالت ماں جی اور رئیس کی تھی وہ سب کے لیے  
 اچھے کا باعث تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے جن سولی پر لٹکی  
 ہو اور جب ڈاکٹر نے آکر ماں اور بچے کی خیریت کی  
 اطلاع دی تو جس طرح وہ سجدے میں گرے وہ بھی قتل

حیرت ہی تھا۔ حالانکہ عہنا کے اپنے گھر والے وہیں  
 موجود تھے۔  
 وہ اٹھ کر رئیس کے قریب آ بیٹھی۔  
 رئیس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ مسکرایا اور پھر  
 سے بچے پر جھک گیا۔  
 ”آپ کو خواب بچے کے سوا کچھ اور سوچتا نہیں  
 ہے۔“ وہ خفا سی ہو کر اٹھنے کو بھی جب رئیس نے اس  
 کی کلائی پکڑ کر کھینچ لیا۔  
 ”میں تو کوئی بات نہیں جانتا!“  
 ”میں ہی بات ہے۔“  
 ”بس یا راجھے یقین نہیں ہوتا۔ یہ جیتا جاگتا وجود  
 میرا ہے۔“ رئیس کے لیے میں بے یقینی سی تھی۔  
 ”حد ہے دیوانگی کی رئیس! اس میں بے یقینی کی کیا  
 بات ہے۔ آپ کے سامنے ہی تو ہے اب دیں اسے  
 مجھے فیڈ کروانا ہے۔“  
 عہنا نے بچے کو گود میں بھر لیا تو رئیس نے سیدھے  
 ہو کر دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھ لیے۔ وہ عین اس کی  
 نگاہوں کے سامنے تھی۔ سیاہ بال بڑھ کر کندھوں سے  
 نیچے آ گئے تھے۔ میک اپ سے میرا شفاف چہرہ بتا  
 نہیں وہ مزید خوبصورت ہو گئی تھی یا اسے لگنے لگی تھی  
 یا یہ مستان کا نور تھا جو اس کے قریبی مائل وجود کو بھی ایک  
 الونسی روپ دے رہا تھا۔  
 وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے بکھرے بال ہاتھ سے  
 سمیٹے ہوئے بولا۔  
 ”تمہارا بدن نکھرتی جا رہی ہو۔“  
 ”ممنی ہو گئی ہوں! کتنی سی لگنے لگی ہوں۔ آپ مجھے  
 بتائیں مت۔“ وہ ہر جگہ سے گویا ہوئی۔  
 رئیس کا اقدار بے ساختہ تھا۔  
 ”ناگل۔“ کبھی خود کو میری نظر سے دیکھو۔“  
 ”تپ کو مجھے دیکھنے کی فرصت ہے ساری محبتیں تو  
 یہ لے گیا ہے۔“ وہ شکوہ کنال لہجے میں گویا ہوئی۔  
 ”بٹھے سے رقابت۔“  
 ”جی نہیں۔“  
 ”ناگل! یہ خوف بھی تو تم ہی نے مجھے دیا ہے۔“





یہ جیسے تھی۔  
 "جہان پرانے آؤ راک جائیں۔" بی بی زینب کی  
 دھم تو آواز بھری تھی۔  
 "کھانے جانے میری جان جلدی ہے۔"  
 "پکے اور کھانے آؤ۔" بی بی زینب کی آواز کچھ  
 اور دھیمی ہوئی۔  
 "میں نے کچھ کر زینب کی طرف دیکھا تو اس  
 نے اٹھتے ہوئے سر ہلا دیا۔"  
 "جی جلدی کوئی حویلی ہے باہر میں جاسکتا مگر  
 حویلی کے اندر تو۔"  
 "مگر حویلی؟" بی بی نے کہا تھا۔  
 "عینا کھانے کر دیوں گا چھوڑ دے گی۔"  
 "اس سے قبل کہ زینب پر لڑکی چلی آئے اور اس  
 اور اس کے باؤں میں بیٹھ کر اس نے  
 اچھوڑنے کے لیے لیا۔  
 "چلی آئیے ایک کپاس۔"  
 "وہ نہ دے گی۔" چلی نے شرمندہ شرمندہ نگاہوں  
 جی بڑوائی۔  
 "ابن میک ہے شام کو نہیں آئے گا تو بات  
 کر سکتے۔"  
 "میں نے بے حد رکھائی ہے کہ۔"  
 "چلی کر سکتا ہے یا نہیں؟"  
 "میں جی امیر چلی کے پاس کیوں تھا اور  
 نہ دے گی۔ عینا نے پوچھا چاہا۔ مگر وہ میان میں ہی  
 بول اٹھیں۔  
 "امیر کو میرے پاس چھوڑ جاؤ اور آپ تمہارے  
 میں جاؤ۔"  
 "عینا کو کچھ پوچھنے کی جرئت نہ ہوئی تھی۔ مگر  
 رات کو وہ نہیں دے ڈرے تھے۔ وہ دیکھی۔ وہ خاصی  
 دیر سے لوٹا تھا۔ اس کے پاس خاصی دیر سے آیا تھا  
 حالانکہ وہ جانتی تھی کہ میں کئی دیر پہلے ہی واپس  
 آیا تھا۔  
 "میں تیرے کہاں تھے آپ؟"  
 "میں نے کہاں کہاں تھا۔" اس نے لیٹ کر آنکھیں  
 موند لیں۔

یہ جیسے تھی۔  
 "جہان پرانے آؤ راک جائیں۔" بی بی زینب کی  
 دھم تو آواز بھری تھی۔  
 "کھانے جانے میری جان جلدی ہے۔"  
 "پکے اور کھانے آؤ۔" بی بی زینب کی آواز کچھ  
 اور دھیمی ہوئی۔  
 "میں نے کچھ کر زینب کی طرف دیکھا تو اس  
 نے اٹھتے ہوئے سر ہلا دیا۔"  
 "جی جلدی کوئی حویلی ہے باہر میں جاسکتا مگر  
 حویلی کے اندر تو۔"  
 "مگر حویلی؟" بی بی نے کہا تھا۔  
 "عینا کھانے کر دیوں گا چھوڑ دے گی۔"  
 "اس سے قبل کہ زینب پر لڑکی چلی آئے اور اس  
 اور اس کے باؤں میں بیٹھ کر اس نے  
 اچھوڑنے کے لیے لیا۔  
 "چلی آئیے ایک کپاس۔"  
 "وہ نہ دے گی۔" چلی نے شرمندہ شرمندہ نگاہوں  
 جی بڑوائی۔  
 "ابن میک ہے شام کو نہیں آئے گا تو بات  
 کر سکتے۔"  
 "میں نے بے حد رکھائی ہے کہ۔"  
 "چلی کر سکتا ہے یا نہیں؟"  
 "میں جی امیر چلی کے پاس کیوں تھا اور  
 نہ دے گی۔ عینا نے پوچھا چاہا۔ مگر وہ میان میں ہی  
 بول اٹھیں۔  
 "امیر کو میرے پاس چھوڑ جاؤ اور آپ تمہارے  
 میں جاؤ۔"  
 "عینا کو کچھ پوچھنے کی جرئت نہ ہوئی تھی۔ مگر  
 رات کو وہ نہیں دے ڈرے تھے۔ وہ دیکھی۔ وہ خاصی  
 دیر سے لوٹا تھا۔ اس کے پاس خاصی دیر سے آیا تھا  
 حالانکہ وہ جانتی تھی کہ میں کئی دیر پہلے ہی واپس  
 آیا تھا۔  
 "میں تیرے کہاں تھے آپ؟"  
 "میں نے کہاں کہاں تھا۔" اس نے لیٹ کر آنکھیں  
 موند لیں۔

یہ جیسے تھی۔  
 "جہان پرانے آؤ راک جائیں۔" بی بی زینب کی  
 دھم تو آواز بھری تھی۔  
 "کھانے جانے میری جان جلدی ہے۔"  
 "پکے اور کھانے آؤ۔" بی بی زینب کی آواز کچھ  
 اور دھیمی ہوئی۔  
 "میں نے کچھ کر زینب کی طرف دیکھا تو اس  
 نے اٹھتے ہوئے سر ہلا دیا۔"  
 "جی جلدی کوئی حویلی ہے باہر میں جاسکتا مگر  
 حویلی کے اندر تو۔"  
 "مگر حویلی؟" بی بی نے کہا تھا۔  
 "عینا کھانے کر دیوں گا چھوڑ دے گی۔"  
 "اس سے قبل کہ زینب پر لڑکی چلی آئے اور اس  
 اور اس کے باؤں میں بیٹھ کر اس نے  
 اچھوڑنے کے لیے لیا۔  
 "چلی آئیے ایک کپاس۔"  
 "وہ نہ دے گی۔" چلی نے شرمندہ شرمندہ نگاہوں  
 جی بڑوائی۔  
 "ابن میک ہے شام کو نہیں آئے گا تو بات  
 کر سکتے۔"  
 "میں نے بے حد رکھائی ہے کہ۔"  
 "چلی کر سکتا ہے یا نہیں؟"  
 "میں جی امیر چلی کے پاس کیوں تھا اور  
 نہ دے گی۔ عینا نے پوچھا چاہا۔ مگر وہ میان میں ہی  
 بول اٹھیں۔  
 "امیر کو میرے پاس چھوڑ جاؤ اور آپ تمہارے  
 میں جاؤ۔"  
 "عینا کو کچھ پوچھنے کی جرئت نہ ہوئی تھی۔ مگر  
 رات کو وہ نہیں دے ڈرے تھے۔ وہ دیکھی۔ وہ خاصی  
 دیر سے لوٹا تھا۔ اس کے پاس خاصی دیر سے آیا تھا  
 حالانکہ وہ جانتی تھی کہ میں کئی دیر پہلے ہی واپس  
 آیا تھا۔  
 "میں تیرے کہاں تھے آپ؟"  
 "میں نے کہاں کہاں تھا۔" اس نے لیٹ کر آنکھیں  
 موند لیں۔

یہ جیسے تھی۔  
 "جہان پرانے آؤ راک جائیں۔" بی بی زینب کی  
 دھم تو آواز بھری تھی۔  
 "کھانے جانے میری جان جلدی ہے۔"  
 "پکے اور کھانے آؤ۔" بی بی زینب کی آواز کچھ  
 اور دھیمی ہوئی۔  
 "میں نے کچھ کر زینب کی طرف دیکھا تو اس  
 نے اٹھتے ہوئے سر ہلا دیا۔"  
 "جی جلدی کوئی حویلی ہے باہر میں جاسکتا مگر  
 حویلی کے اندر تو۔"  
 "مگر حویلی؟" بی بی نے کہا تھا۔  
 "عینا کھانے کر دیوں گا چھوڑ دے گی۔"  
 "اس سے قبل کہ زینب پر لڑکی چلی آئے اور اس  
 اور اس کے باؤں میں بیٹھ کر اس نے  
 اچھوڑنے کے لیے لیا۔  
 "چلی آئیے ایک کپاس۔"  
 "وہ نہ دے گی۔" چلی نے شرمندہ شرمندہ نگاہوں  
 جی بڑوائی۔  
 "ابن میک ہے شام کو نہیں آئے گا تو بات  
 کر سکتے۔"  
 "میں نے بے حد رکھائی ہے کہ۔"  
 "چلی کر سکتا ہے یا نہیں؟"  
 "میں جی امیر چلی کے پاس کیوں تھا اور  
 نہ دے گی۔ عینا نے پوچھا چاہا۔ مگر وہ میان میں ہی  
 بول اٹھیں۔  
 "امیر کو میرے پاس چھوڑ جاؤ اور آپ تمہارے  
 میں جاؤ۔"  
 "عینا کو کچھ پوچھنے کی جرئت نہ ہوئی تھی۔ مگر  
 رات کو وہ نہیں دے ڈرے تھے۔ وہ دیکھی۔ وہ خاصی  
 دیر سے لوٹا تھا۔ اس کے پاس خاصی دیر سے آیا تھا  
 حالانکہ وہ جانتی تھی کہ میں کئی دیر پہلے ہی واپس  
 آیا تھا۔  
 "میں تیرے کہاں تھے آپ؟"  
 "میں نے کہاں کہاں تھا۔" اس نے لیٹ کر آنکھیں  
 موند لیں۔











جانتی تھی جو بظاہر میری جان پر اتنے وہ تر بھی  
 اترے اپنی خاص خوشیاد میں نے اپنے لیے بھی  
 نہیں کی تھی جتنی تمہارے اور تمہارے بچے کے  
 لیے میں اور خدا نے میری دماغ میں تمہارے لئے  
 ضرور رکھیں۔  
 وہ کہتے تھے چپ ہوئی پھر سر جھٹک کر اچھو کو کپڑے  
 پہانے لگی۔  
 ”تم بہت اچھی ہو عہدہ تمہارے کو لے آئی ہو۔  
 مجھے اب احساس بھی نہیں ہو رہا کہ میں مل نہیں  
 ہوں۔  
 اس نے اچھو کو بار بار اس کی طرف دھیلا دیا۔  
 ”اور جب مجھے جا میں کے خدیجہ قہر تھے تم  
 کیا کر رہی تھیں؟“ اچھو کو لیتے ہوئے عہدہ نے اچانک سوال  
 کیا تھا۔  
 خدیجہ کے چہرے کا رنگ بدلا۔ اس کے ہاتھوں  
 میں داغ کروڑ اترتی تھی۔ اس نے ایک لمبے لمبے  
 خیال ہاتھ دیکھے پھر جھپٹیاں جوڑتے ہوئے کیا ہوئی  
 تھی۔  
 ”میں تم سب کے لیے دعا کر رہی ہوں۔“

”بس رتیں بہت ہو گیا امروگ کل شہر بارے  
 ہیں۔ اس سے بھی کوئی تیار ہے میری بدداشت سے  
 زناہ ہو گیا ہے۔ جب مل چلتا ہے اچھو کو انہما کر اس  
 منوں کے پاس پہنچ جاتی ہے اس کو چھوڑنا بھی گوارا  
 نہیں کرتی اور یہ سب تمہاری ذلیل کا نتیجہ ہے۔ سو  
 چاہے تو کیا عورت کو قاف میں نہیں رکھ سکتا تھے تو  
 حیرت ہوتی ہے تمہارے دلیے پر یہ کیوں اپنی آزادی  
 دے رہی ہے۔  
 ”میں جانتا ہوں مل جی اچھے کیا کرنا ہے کیا  
 نہیں۔ تم میں سے کچھ میں اپنی بیزار کر رہی آئی۔  
 ”بہر حال کل کی تیاری کرو۔“  
 ”جیسی ابھی نہیں سہل۔“  
 ”ٹھیک ہے ہم لوگ جا میں گئے اور کل ہی

”جلدی کرو۔“ خدیجہ کی سے کہتے ہوئے پلٹا۔  
 عہدہ نے دوپٹہ اوڑھ کر اچھو کو اٹھایا اور اس کے  
 پیچھے ہوئی۔ ماں کی اور بی بی نے زنب گازی میں بیٹھ چکی  
 تھیں۔ عہدہ نے پیچ کر گئی۔  
 ”عہدہ کیا مسئلہ ہے؟“ کہنے کے بعد خدیجہ اٹھ اٹھی۔  
 عہدہ کچھ نہیں بولی۔ وہ ہنسی کے کھڑکی طرف دیکھ  
 رہی تھی۔  
 ”عہدہ“ عہدہ کا اور اس کی سخت گرفت میں تھا۔  
 ”وہ آئی ہے۔“ عہدہ کے منہ سے اچانک نکلا۔  
 رتیں سے گریں تھا کر اچھو کو دیکھا۔ نورس کے ساتھ  
 خدیجہ کو آتے دیکھ کر اس نے عہدہ کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔  
 ”خوڑاں سے بتایا کہ تم جا رہی ہو۔“ خدیجہ اس کے  
 پاس ڈاکر کو رکھی۔ اس نے بس ایک سرسری نگاہ  
 رتیں پر ڈالی تھی۔  
 ”ہاں۔ بس تمیں اک خندہ تھا عہدہ اس لیے رک  
 گئی۔“ وہ اپنی کواڑ کے اوتھان پر بیٹھ کر کھوپڑی  
 کی۔  
 رتیں نے دور سے قہر سے عہدہ کو دیکھا۔  
 ”خفہ۔“ خدیجہ نے زور کیا۔  
 ”ہاں۔“ اس نے اچھو کو دیکھا۔ پھر اسے ہاتھوں  
 میں ڈرا سا بندھ کر اسے وہ اس کی بیٹھائی پر اک طویل  
 پوسٹ کر دیا۔ پھر اچھو کو خدیجہ کی طرف دھیلا دیا۔ وہ  
 کچھ نہ بھی کہنے لگا اور اس میں عہدہ کو چھوٹے لگی۔  
 ”خوشی ہے تمہارا ہے۔“  
 ”نہیں۔“ وہ وہ قدم پیچھے ہٹ گئی اور بیٹھی چلی  
 نکلا۔ اس سے اس پیچھے لگی۔  
 ”عہدہ! تم اکل ہو۔“ وہ رتیں کو دیکھ کر اس کا گھاتہ  
 ”ہاں میں پاگل ہوں۔“ وہ کورام سے کہتے ہوئے  
 خدیجہ کی طرف دھڑکی تھی۔  
 ”تم ایسا کی طرح کر رہی ہو۔“  
 ”میں ایسا کر رہی ہوں اور تم مجھے دیکھیں گے  
 نہیں۔“ عہدہ کا چہرہ نورس اور بے چارہ تھا۔  
 ”لو خدیجہ! اللہ نے چاہا تو مجھ پر اپنا رحم دیا  
 کرے کہ کچھ تمہارا ہی ہے۔ تم اسے علی گھوٹا

تو قہر شاید اللہ نے مجھے یہاں بھیجا ہی اس لیے تھا۔“  
 خدیجہ نے رتیں کو دیکھا اور اس کے پیچھے کھڑا تھا۔ پھر  
 اس کے ہاتھ پلٹے اور اس نے اس کی رتیں سے اچھو کو اپنے  
 پیچھے سے ڈالا لیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ جن سے  
 آنسو بہنے لگے۔ اور وہ لڑتے ہوئے اس سے کیا کہہ  
 رہی تھی عہدہ اس میں جاتی تھی۔ تب ہی خدیجہ  
 قدم اٹھاتی رتیں سے پہلے گاڑی میں جا بیٹھی تھی۔

☆

سنگھار اور مردہ اور مشیہ عام چنگ / اکھڑن کے قہر کی راہ  
 روزمرہ استعمال میں آتی ہیں  
 قیمت 120 روپے  
**کارڈ گھریلو ترکیبیں**  
 روزمرہ زندگی میں کام آنے والی نسخ اور تجربہ شدہ گھریلو  
 ترکیبیں جن سے بیماری بہت سی گھریلو مشکلات پر  
 کسان کا قابو پا سکیں گی

☆

- اولاد ملانے کی حکمت و معجزانہ کامیابیوں سے ہونا ہے ضروری ہے
- 150/- فیملی سیزیکل، ہسٹائری، جنی ٹیکر
  - 120/- فیملی سیزیکل، ہسٹائری، جنی ٹیکر
  - 100/- باڈی ہوم، ہوم پیشن مع کاسٹل سٹری
  - 120/- جوڑتین دور، ڈیڑھ سو کی مشکلیں
  - 150/- کارڈ گھریلو خدائی نسخے
  - 200/- علاج بڑے بچہ
  - 150/- کتاب شفاء
  - 100/- نچرل ایبلٹی، جنی ٹیکر، گائڈ
  - 150/- کچھوں، بڑھاپے، ہجرت کی ایبلٹی کی جدید تحقیقات

**الخيام پبلشرز**  
 دکان نمبر 21 نزد مکہ جلال الدین (وقت) (پشاور)  
 فون: 7669808

☆



# پیشانی

میرے مہم اراکے میں ذرا اور آواز نہ پڑتی۔

اس بار میں نے سوچا کہ تھا چھٹی ہو میں بھیا اور  
بہا بھی کی طرح اپنی زندگی کو تھما رہی ہرگز نہیں بھانوں گا۔  
تھام بڑی ایسی کی اپنی تمام کر غلط اور رخ راہے کا  
تھیں کہ پھر ہم سارے میں بھائی پلٹے رہے حتی کہ  
ہاں نے برادری میں شادی کرنے کی روایت کو قرار  
رکھتے ہوئے بھیا اور اپنی کیے جو شکیلاں کو لائیں  
جس کا اثر اب تک مہم کی زندگیوں پر پڑ رہا تھا اور  
نیا۔ جس تک نہ تھا۔

کے لیے آیت خاندان میں ہی ایک مستحق و رشتہ  
مل گیا تھا اور جو کہ وہ دل سے خوش بھی تھی مگر  
میرے لیے اس کے لیے ہمیں رانیہ کا انتخاب تھیں  
میں وہاں تھا نہ صرف عمر میں مجھے چار سال بڑی  
تھی بلکہ ابھی خاصی مٹی ہوئے اور گرت چہ کی  
وجہ سے خوش نہ تھی۔

اس کے خاتمے میں ماہین کا ترومانہ، بھگت کی  
مگر وہ جو کہ قدر تصور کن تھا یہ مریا دل جاتا تھا۔  
میں اس سال کا انتخاب مہم اس کا کافی میں اگر رہے  
تھے اور جس لڑکے سے میری سب سے پہلے واسطی  
اور بعد میں میری وہ دینی ہوئی وہ ماہین کا بھائی ظفر تھا۔  
گروے سزا مایاں میں نہ صرف ظفر سے میری  
دینی مضبوط ہوتی تھی بلکہ ماہین کے لیے میرے دل  
میں بھوت دینے والی محبت کی کوئی بھی سب ایک تھاد  
روخت نہ تھی۔

ماہین کا ہمارے گھر آتا تھا بھی تھا اور بڑے نازک اور  
میں سارے کے ساتھ ساتھ دل بھونکنے والی سیرت  
کے ساتھ گھر والوں کی پندہ بھی تھی مگر اب اس  
ماہین کا میرے لیے اس سے نکلا تو لائیں قفس کھانے

”جھوک“ اس چار حریف تھاکر سفایت آج  
بچہ پروردہ اپنی کی طرح روشن کی نظر ہرے چاند کی  
سے گھر پر نظر کرنے والا یہ لفظ اندر کس قدر  
انیت سینے ہونے سے ہم آج پوری طرح محسوس  
کر سکتا تھا۔  
جھوک پر لال کا اور اکر کرتے ہوئے تھے اس کی جگہ  
کا قفسی انداز نہ تھا۔ میرے پیسے ”مسلمان“ کے لیے  
جو رہنماوں میں بھی صرف جد کے بعد روزہ رکھتا اور  
اس کے لیے اپنی بھاری ذمہ داری اٹھاتا کس قدر  
جائیداد اور ورشار ہو گیا تھا میں پہلے ہی چلن جاتا تو  
شاید اپنی ضد خوانے کے لیے کوئی اور جائز طریقہ  
پاتا۔

آج میں دن ہو گئے تھے، باقی کی ایک بوہر اور اور ان کا  
ایک واہ تک پہنچ میں نہیں آتا تھا اور اس وقت میں  
بستر پر تھی اب بیکہ مرغ بکل کی طرح خواب  
تھا لیکن نہ صرف میری کیفیت سے واقف تھیں بلکہ  
گھر میں تھے والے تھا ان کی اشتہا اکثر خوشیوں  
تھے کس طرح تیار رہی تھیں اس کا بھی ان میں بخوبی  
آواز تھا۔ جب ہی اگر ان کا دن کا ہونے کے باوجود  
انہوں نے برائی اور برا فعل کے بجائے محض ماہ کی  
بھی ہوئی وال بھائی کی عمر اس میں کیا معلوم کہ بھاری  
یہ خوشیوں اس وقت دن کی بہترین سے بہترین ڈس کی  
خوشیوں سے بھی زیادہ بھی معلوم ہو رہی تھی۔

میں وہاں سے میں گھر کی تھامیں سے تمام گھر  
والوں کو انوارہ تھا کہ میں داہنی جھوکا ہوں۔ ماہ پر آتا  
”ماہ سے کچھ آتا ہوگا“ کہ اس میں مہم کی  
ہو جائیں، لیکن میں نے بھی کہا پورا کیا تھا۔ دن میں  
رہی اور بھاری اس بار کھانے میں سجا کر لائیں مگر

لین پیسے میں نے کسی بے مثل لڑکی کا نام لے ڈالا ہو  
اور اس روز تھے ماہ کے بے چارے کی جگہ کی  
اس بار ہو۔

اس کے باوجود میں نے افسانے میں کوئی کمر نہ  
پھوڑی۔ میرے اراکے کی بھائی اہل پر بھی واضح  
وہ جنگ بھی گھراؤں سے بھی بار نہ مانتے کا مجھ کر لیا  
تھا۔ ایسے میں صرف ”جھوک“ پر لال ”کی ایسا آخری  
انتہار تھا جو ان کی لیے جاہد کو شکست دے سکتا تھا۔  
میں تیار ہو کر قافیہ کے پراکے بغیر نہ لکھی مگر لیا۔  
اور واقعی اس بھاری طاقت کا مجھے اس وقت کچھ  
”میں میں تھیں آیا جب چوتھے دن جھوک سے  
بڑھال ہوتے ہوئے میں نے خود کو عالم فانی میں جانا  
میں کیا۔ اسی لیے لال کا ستور چھویری دھند لائی  
وہ مجھوں کے سامنے آ گیا تھا۔

”کھانا کھا میرے چاند! مجھے تمہاری خوشی قبول  
ہے۔“ لال کے الفاظ تھے اب حیات میں نے بے  
آزاری سے اٹھنا چاہا مگر تیکہ کر لیا۔ یہ کی میں  
باہوں سے میرے من میں برائی کا لالہ ڈالا تو جان میں  
ہاں آئی۔

اور پھر آگے کے سارے مراحل بڑی آسانی سے  
ہلے ہو گئے۔ ماہین کے کہ وہ لال کے تھیں سے جانتے  
تھے سو کوئی تھکا اعتراض نہ اٹھا اور یوں وہ مجیب کستی  
میری تھی۔

وہ روز جسے میں نے برسوں سوچا تھا ”آج ایک  
اگر بھی کے عرض میرے تمام لالہ ہو گا تھا اس  
”اس کے لیے مجھے خور کر رہا تھا اور اس تھار  
میں تھے لال کا بچھا بچھا بلکہ اس خاص ماہ کواری سے  
برادر رہے بھی نظر نہ کیا۔ حتی کہ ماہین میری خواب گاہ  
میں مل آئی۔

”وہ مگر کے پھولیں بھیا جو میری خواہش پر  
میں کے بجائے شریک تک کے عوی ہوئے میں  
البتہ تو۔ لیکن اب وہ تھا۔ میں نے اس لیے دل میں  
صاف۔

”ہاں کی توہ حسین چہوے جو میرے آئینہ دل پر  
نقش ہے۔“  
”ایمان سے سوچتے ہوئے میں نے اس کا ہاتھ تھام  
کر لیں سے لگایا۔

شادی کے بعد بھی کئی دن تک میں اس غار میں



ہاں بار بار ہائے بھلے سے میں ہاؤن کو بلا کر اپنے پاس بٹھا تا اور وہ شہکار بڑھ جانے لگا۔ اماں کے چور میرے اس والدین میں بہن اور میری کڑے ہو جاتے جن کا بھگتن ہاؤن کو بھگتا تا۔

البتہ اور تو کوئی کی طرح ہاؤن کی کو شش پر نہیں ہوتی کہ وہ مجھے لے کر الگ ہو جائے بلکہ بھیجی میں اماں کے روتے سے بے زار ہو جاتا تھا اور ہاؤن ان کے دل میں گرے کی سرگودھا کو شش جاری رکھتی۔ بھیجی مجھے اس پر ترس آیا جب سارا دل ان کے لیے ایک انصراف پر پڑتا تھا۔ رات کو وہ کہتے تھے ہاؤن کو شش پر گر کر نہیں تھکا کرنا۔ وہ اماں کو کہتے تھے ہاؤن کی کو شش سے پانی آ رہی تھی نہ اماں اسے دھکا کرتے ہوئے تھک رہی تھی۔

ان دنوں میں عورتیں بڑھ چکی تھیں اور اماں کو کبیرا دل ڈالا۔ بھیا اور بھائی انکی تک سے اولاد تھے۔ ایسے میں پہلے ہی مہل ہاؤن لے کر کو پستے کا خفہ سے کران کا دل جیت لیا تھا۔

میں اپنا پڑن گیا تھا اور باپ نہاں۔ لڑکا آپ آپ ہمارے درمیان سے دوایات غائب ہوئی تھی جی بلکہ بھیجی میں ہاؤن کے قریب ہوئے کی کو شش کرنا کی تو وہ "چیز شجاع" اور نہ رہا ہے۔ میں ابھی اتنی ہوں۔" کہہ کر منظر سے غائب ہو جاتا تھا۔ میری دل میں مجھے لگا کہ سرخ شہنشاہ میرا فخر نہ ہوتا۔

پول ہی ہشتے روئے۔ وہ سال اور گزر گئے اور وہ جزاں بیٹھیں کی پیدائش کے ہاؤن خود سے اور مجھ سے مزید لاوا ہوئی تھی۔

اب نہ اس کے بدن میں کچھ شافوں جیسی نرمیاں رہی تھیں نہ اس کے ہرے پر مور کے لیے پھولوں جیسا ان پھوا حسن۔ اب وہ مکمل ہوی تھی۔ مٹی کی شادی کے بعد تو اس پر گھر کی پڑتہ دوا میں اور بھی بڑھ کی تھیں۔ تین بچوں کے لئے تھن چکر بنا تھا۔ ان کے لیے وہ ایک مہل میں تھی۔ اماں کے لیے ابھی ہو اور گھر کی تنگ مہل۔ مگر میرے لیے اب وہ مکمل ایک ہی تھی۔ بھیجی نہ رہی تھی۔

کہتے ہیں "مور کے دل میں دو خانے ہوتے ہیں ایک عجیبہ کے لیے" وہ سرا ہوئی کے لیے ہاؤن میرے خانہ میں میں پہلے عجوبین کر تھی کسی گھر کا وہ ایک ہوی کی اور جب عجوبہ ہوی کی بن جائے تو اس چادر کو تم ہو جائے۔

میرے دل میں ہوی کا خانہ اب گھر کا تھا مگر عجوبہ خانہ۔

ایک کی کا احساس تھا جس نے مجھے دھیرے دھیرے ہاؤن سے اور بھی دور کر دیا۔ وہ مکمل ایک ضرورت تھی خواہش نہیں۔

\*\*\*

شہرہ کی تھی نہ ہی چوہ گندی روگت والی۔ فکر کی تھی کی اور میں سمجھتا ہوں اسے دیکھنا تھا جس کی سکرانہ میں ہوی کی کیلیں بھیجی چلی تھی۔

عورت کے روتے سے آج میں ہاؤن کی دس ہاؤن مفت سادہ سے بعد آیا تھا اور اب سوچ رہا تھا پچھلے ایک سال سے میں کہاں تھا کہیں نہیں رہا۔

وہ عورت کی کلاں بچھرتی تھی۔ بچوں کی کلاں اس قدر شور مچا رہا تھا کہ وہ خود خوشی سے روتے کارہا تھا۔

"میرے شجاع آپ کا بیٹا نہ اٹھلی بند ہے میرے جلدی بیک کر رہا ہے۔" وہ عورت کا بڑا کڑوا ہوا ہونے کی بات سن کر اٹھی۔

"یہ سب آپ کی محنت ہے مگر۔" میں رکا۔

"میں صومہ۔" میرے ہٹنے کی جھیل کر ہوئے وہ پاپوں کو ایک کھٹے سے پیچھے کرتے ہوئے مسکرائی۔ "تو یہ تو آپ کی ذمہ داری ہے" دھاتی تو میں ان سب بچوں کو ہوں مگر فرشتہ صرا عورت آج ہے۔

اپنی تعریف پر اس کے دل پر چرے پر محبوب سارا کھنکھاتا تھا۔ وہ بے حد عام سی مگر بہت خوش لڑکی

یا بڑھنے کی لگ رہی تھی۔ واپسی پر سارے راستے میں اسے ہی سوچتا آیا تھا۔ آج شور مچاتے عورت کی کوئی بات تھیں گراں نہیں گزری تھی۔

درحقیقت آج بہت عرصے بعد میں نے خود کو لیے ی فزیشن محسوس کیا تھا جیسے کہ کلاں سے پہلے ہاؤن کے ایک دو اور میرا دل مکمل انصراف راستے میرا دل تھکے سڑنٹ کر رہا۔ مکمل کھلی تھی میں ہاؤن کے ساتھ ایک انصراف کر رہا ہوں اس طرح خوش ہو کر کیلیں میں بھی کیا کرنا آتا تھا۔ وہ خانہ کو روتے تھے۔

درحقیقت جس طرح بچے کو بھلانے کے لیے عورت کے لیے ایک گھر کا ہوا بہت ضروری ہے اسی طرح مور کے لیے بھلانے اور دل لگانے کے لیے ایک عورت کا جو ہوی نہ ہو اس دل میں کسی ان ہونگی کی خواہش ہو۔

میں نے عورت کو اس کو مل لانے اور لے جانے کی ذمہ داری اٹھائی۔ ہاؤن کے لیے میری وہ دوشیں نہ صرف نہ ہوں گی بلکہ وہ میرا دل بھی کر شایہ میری اس اڑان تھی کی وہ اس نے عورت کے دل کو سمجھا تھا۔

فوریہ کہ میں عورت کے روتے کے بارے میں زیادہ سوچتا نہ تھا۔ تاہم صومہ کے سامنے جو میرا دل ہوا تھا اس وجہ سے میں عورت کے ہر خود خفا تھا۔

اور پھر تو ہوئے کہ جب آپ کی خاص مٹی کے لیے خود پر قوت دینے تھے تو اور اور کے لیے اسے ہوی جانے میں اس کی سچی میں بڑے دل سے اور اہل۔ ایک بچہ پشور اور کے شربت میں کلاں اور ہاؤن کی گواہی آئی تھی۔

اس پر میرے دل پر کچھ دھکا تھا۔ خود کو نہ کھاتا تھا۔

ان کی بیوی تیار کی تھیں میرے چرے پر کہ وہ دوا تو ہے اور ان کی ہاؤن کی کھنگ تھی۔

"ایمان ہے" آج کل بہت حیران سے بتا رہے تھے۔

لگے ہیں انکس جاتے ہوئے۔ اس نے خامسے لڑکی سے انداز میں کہا تھا۔ تاہم اس کی آنکھوں میں

بکلی کی تکلیف میں نے دھکی تھی۔

"مٹی خانہ بات نہیں پھر ان فیکٹ ہاؤن فرم کے امپروائی کر لی تھی میری ہاؤن میں بیٹے کے ہیں اور یہ سب جو کچھ نظر آ رہا ہے ان کا حکم ہے۔" مٹی خانہ بڑھتے ہوئے میں نے اس سے نظریں چرائیں۔

اور وہ مطمئن ہی ہوئی تھی۔ ہاؤن پر عورتیں واقعی اسی ہوتی ہیں شایہ میں جیسے مردوں کو اسی طرح کو وقف کرتی ہیں۔ تاہم میرے پاس ان سب باتوں کو سونے کے فکری وقت میں تھا۔ لہذا چاہئے کہ ایک کھونٹے لے کر میں "تور ہو رہی ہے" کا شور مچا یا ہاؤن کی لگ۔

پھر صومہ اور میں محبت کے راستے پر چل پڑے۔ "ہوتی۔" اس جارحی لفظ میں بھی بڑی طاقت ہے۔ وہ جانی جسم کے لیے بھی نڈا کا درجہ رکھتی ہے۔ صومہ کھنکھانے کی لفظ کی اسیر ہو کر میرے دامن میں گرفتار ہوئی تھی اور شایہ میں اس کے دامن میں۔

تاہم اس کو رام کرنے کے لئے مجھے کیا کیا تھیں۔ اڑان پر اس کی اپنا دل بٹھانے پر اس سے قطعاً غراب وہ مجھے دل سے ہٹاتی تھی۔ بھلا ایک شادی شدہ مور کو چاہی بھی کی قدر کا عقائد کام ہے۔

میں چاہتا تھا کہ ہاؤن ہی میری ہوی ہے میرے بچوں کی ماں ہے۔ اس کی جگہ مجھے کسی کو نہیں دنا تھی۔ ہاؤن میرے بچوں میں ایک خانہ خانی رہ گیا تھا اسے بھی تو بڑھتا تھا۔

ایک بچہ کی طرح مور کا دل بھی ایک کھونٹے سے نہیں بٹھکتا۔ مجھے گھر بٹھانے کے لیے ایک ہوی کی ضرورت ہے جسے ہاؤن بچھو خلی پورا اور اسے مگر ساتھ ہی دل بھلانے کے لیے چاہئے جانے کی ضرورت پورا رہی تھی۔ ایک عجوبہ کی اور اس کے لیے صومہ بے لگا کر دل اپنی لغت سے مجبور ہوں۔





# یہ طائر وہ کی کہانی

ناولٹ

”پھر یوں ہوا کہ عیدِ اعلیٰ کی آنکھیں آنسوؤں سے  
 بھر گئیں۔  
 ”فرات دودھ لہو کے انگلیوں سے بھر گئے ہیں  
 وہ جن کے سینوں میں  
 الف لیلٰی کی سحر و خیر داستانیں دھڑک رہی تھیں  
 ان ہی کی روحوں میں  
 خوف کے عدد ہزار چل اتر گئے ہیں۔  
 ”مارچاؤ سیک عیدِ اعلیٰ!“ ”جب اللہ نے اس کے  
 کندھے پر ہاتھ رکھا۔  
 ”وہی جادوایت! بھی نہیں ہے۔ قوموں اور ملکوں



عبدالعلی بیاتو۔

عبداللہ کا ہاتھ چراس کے کندھوں پر آگیا تھا اور عبدالعلی کو اس کی انگلیاں اپنے کندھوں میں کبیتی ہوئی محسوس ہوئی۔  
 ”ہاں! تم شایع کر دیتے ہو محمد عبداللہ؟“ عبدالعلی کی

کواز دھمکی کی۔  
 ”جب ہم خود نہیں کر سکتے تو ہم تاریخ کے کندھوں پر سارا بار ڈال کر خود کو ہر طرح کے بوجھ سے آزاد کر لیتے ہیں کہ چلو تم فلاں فرض ادا کرنا اور فلاں کام نہ کرنا اسلوں کا ہے کہ وہ اس غیر فوری پرے سے لکھے اور مرینے کے اور پھیلی اسل کی ہے کسی کام کرے۔ خاندان پر ایک سے زوال پر پڑے تو بے لکھے سمجھ سقوت غلط عقوبت اور اور پھر سقوت ڈھاکہ پر کچھ نہیں لکھا گیا نہیں۔“

”سقوت ڈھاکہ؟“ عبدالعلی نے عقلمندانہ بھر لکھے۔  
 ”نکستہ سر اٹھا کر انیس دھکاء اور تحسب طرح سے ہنسا۔  
 ”تو تو ایسی کل پر سوں کی بات ہے جب امارا دل بھلے ہو تھا۔ لیکن میرا جی نہیں چاہتا کہ مشرقی پاکستان کو اس ملک سے جدا کر دے۔ یہ ملک نہیں کسی کے ہاتھ میں کسی پاکستان کا ایک کپڑا تھا جو کاشہ ایک کپڑے میں سے رنگ کر دیا یہ باری دونوں پر ایک مغربہ نظر آتی۔“  
 ”تو عزیز من! اس تاریخ سے کچھ نہ کر سکتے تھے۔  
 ”آپے والی اسلوں کو اکائی توڑنے سے ایک امیر توڑے سے کاشیرے کی چٹائیوں کی نقاشیاں لکھنے نہ دہڑا نہیں شاید کوئی سبق نہیں لیں۔ تاریخ ہمارے ان آج کے

اولوں کو بھی معاف نہیں کرے گی جنہوں نے نامہ سے سختی سے مشرقی پاکستان کا نام ہی نہ مانا۔ یہ میرا اکثر تجھ سے پوچھتا ہے یہاں یہ پاس ملک کا نام ہے ہیں اور کیا یہ بھی بھی ہمارے ساتھ اس ملک سے تھے۔ یہ کہتا ہوں یہ دنیا ہمارا ہی ملک تھا تو جرنیل سے مجھے دیکھتا ہے یہاں جاری پتھر تو کسی ہیں

کی زندگی میں ایسے مقام آبادی کرتے ہیں۔“  
 ”یار! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم کہاں پر تلزم میں کیوں آگئے ہو تمہیں تو ادیب ہونا چاہیے تھا۔“  
 چودری عفت اللہ نے خیر سے لکھتے ہوئے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور ناک کی چٹنگ پر ان کی نیک و دو بار دست کر کے ناک کی چٹنگ پر چمایا۔  
 ”یہ خبر صاحب نے تمہیں عراق کے مینوہ حالات سے چھوڑنا کام لکھنے کو مانگا ہے۔“  
 ”کاشی کی آدھ ہا ہا۔“

”یہ کیا ہے یا نو۔“ چودری عفت اللہ کے ہونٹوں پر کھنکھائی مگر اب اس نے کہا۔  
 ”یہ زندگی اس مہ ہے۔“  
 کہہ کر بیٹھ گیا کیونکہ وہ چودری ہے۔  
 محمد عبداللہ نے عبدالعلی کی کسی کے پیچھے کھڑا تھا جبکہ کھڑا تھا۔

”یار عبداللہ! میرا خیال ہے اس وقت تم بیٹھنا ہو رہے ہو۔ ہاتھ دو پرید لکھ لیتے آج تھوڑا کھانا لے کر بیٹھ جائے گا۔“  
 ”میں تو اسے چھوڑا ہوں محمد عبداللہ خان! عبدالعلی نے کہا۔  
 ”یہ کرنا ہے پیچھے کرے محمد عبداللہ کو نہ سمجھتا۔  
 ”لیکن کیا تاریخ کے چرے سے درد نہ ہو سکا کے بیٹا اور آئے اور آئے اور آئے اس درد کی اور سفاکی کو اس طرح تاریخ کے سخت پر فرم کرے گا جس طرح ہمارا کو

اور پچھتے فلاں کی سفاکی کو فرما گیا ہے۔“  
 ”لیکن اس سے کیا ہو گا عبداللہ! اگر تاریخ کے صفحات پر یہ خونریزی ہو رہی ہو تو کیا یہ جو ہر روز سینکڑوں لوگ مارے جا رہے ہیں۔ وہ عورتوں کی عزت و معصیت کو لٹا جا رہی ہیں۔“  
 ”معلوم ہے کہ لوگوں کا کائنات بٹایا جا رہا ہے۔“  
 ”معلوم ہے کہ ہمارے زندگی میں کسی کے کمالی ہوئی جنھیں واپس نہ ہو کسی کی کیا ان خون لکھتے نوجوان سینوں میں زندگی پر حرم کر کے گی

اس نام کا کوئی نہیں ہے۔“  
 ”میں شرمندہ ہو کر سر ہٹا رہا ہوں اسے کہہ نہیں سکتا۔“  
 ”کہہ کر وہ نہیں بول جاتے مشرقی پاکستان کو اور کہیں سے کو اچھا ہے۔ لیکن میں ہمارے ذہن و دل سے مشرقی پاکستان کو نہیں بھلے ملک کے ترک کو ترک کر رہا ہوں۔“

اس نے میرے دل کا وہ اہم اہم اہل اور پھر جھک کر اسے اس کے کانچے سے دست دیر سے کوئی بیٹھا تھا۔  
 ”یار۔“  
 ”یہ کہتا ہوں کہ یہ ہے محمد عبداللہ خان! عبدالعلی نے ایک کمری ماسٹریں ”ہم اپنی بات کو سمجھ کر لے کر جرم ہیں۔“  
 ”ہمارا تاریخ خوف ایلوں سے ہی مرتب ہوئی ہے ایک میں کئی ایک۔“ محمد عبداللہ کے لیے میں وہ

دہا تھا۔  
 ”اور ابھی عزیز کی بات نہیں لیں۔“ وہ ہنسا۔  
 ”یہ چودری عفت اللہ آج اس بات پر شکوہ کیا ہے کہ اس کا بیٹا نہیں چاہتا کہ مشرقی پاکستان بھی پاکستان کا حصہ تھا۔ اس کی بات پر وہ نے گا کر اس کا بیٹا اور بھتیگی کو اور یہ ملک چاہتی کہ یہ ملک میں حاصل کیا کیا تھا اس لیے کہ یہ نے انیس اے نصاب میں اب پڑ کر لیا ہے پاکستان کوئی ان کی ملک نہیں۔ یہ کسی امریکی نظریہ کے تحت دہڑا میں آئے۔ بلکہ یہ تو وہ بیٹوں کی مانی ہے۔ ایک دوسرے سے لگے ہو کر رہا جاتے تھے۔“  
 ”یہ تم کیا کہہ رہے محمد عبداللہ؟“ عبدالعلی نے اس میں یکدم اضطراب کو میں لکھ لکھے۔  
 ”یہ سچ کہ رہا ہوں میری جان! اب محمد عبداللہ غم کر

اس کے سامنے والی کر رہی ہے پوچھنا۔  
 ”یہاں تو دنیا کی ترقیب کے لئے پرورے ہیں وہاں ایسا ہو گا جو کہ یہ ہے اپنی ترقیب و تھکوت کے لئے پر آنسو بہائیں گے کہ یہ اسے نصاب میں ہاں ہو یہ بتا رہے کہ پاکستان اسلامی نظریہ کی بنیاد پر

وہ دوسرے آتا مشرقی پاکستان کے بجائے افغانستان اس میں شامل ہوتا۔ اسے اہل افغانستان تو ایک انگ ملک تھا۔ مصر کی تقسیم سے پہلے آزادانہ و کھلا تقسیم تو یہ مصر کی تھی۔“  
 ”وہ وہی گاؤ! عبدالعلی نے دونوں ہاتھوں سے سر تھما لیا۔“

حبیبی السلام علیکم کا زور دھکے دے ہوئے سید علیہ خیرین اندر داخل ہوئے اور ہاتھ میں چمکا لافہ میں چمک رہا تھا۔  
 ”یہ کیا ہے صاحب؟“ ان کے سلام کا جواب دیتے ہوئے محمد عبداللہ نے پوچھا۔  
 ”تصاویر ہیں۔“ ابھی صاحب نے دی ہیں۔“  
 ”یہ صاحب اور علیہ صاحب دونوں نے اخبار کے فوٹو فرسٹ۔“  
 ”یہ کونسا اخبار لکھیں گی۔“ محمد عبداللہ نے لافہ کو

کھول کر تصاویر دکھائیں۔  
 ”چند عراقی بچوں کی خون میں است پت نہیں سڑک پر دی میں اور قریب ہی چند امریکی فوجی کھڑے تھے۔“  
 ”رات ہی انہوں نے فوجی دی پر یہ خبر کسی تھی کہ چند عراقی بچے اسکول سے نکل کر اس پانچہ امریکن گاڑی کو دھج رہے تھے جو ایک خود شے میں چڑھ چکی تھی۔“  
 ”ایک منہاں آکر دی جس میں امریکی فوجی سوار تھے انہوں نے اسے پتے کھٹکھا۔“  
 ”وہاں اس کے لئے ان کے کھٹکھا۔“  
 ”گاہی ہونٹوں پر مسکراہٹ محمد دی تھی۔“

”یہ۔۔۔ یہ دیکھو عبداللہ! محمد عبداللہ نے تصاویر اس کی طرف بڑھا دیں تو وہ وہاں تک سر پکڑے بیٹھا تھا اس نے سر اٹھا کر تصاویر کو دیکھا اور اس کے اندر سے ایک بڑی خاصی خود کو دیوار کے اندر ہی کسی کونکر کے خاموش ہو گئی۔ وہ غم آندہ ہوا۔  
 ”دیکھنا ہا۔“  
 ”اور یہ صرف آج کی بات نہ تھی۔“









علاوہ نے حسب معمول تفصیل سے بات کی۔  
 اچھر کو سامہ کی عمارت اچھی لگتی تھی۔ عام لوگوں سے باہر  
 بائبل مختلف گندری رنگت، بڑی بڑی چٹائی ہوئی سیاہ  
 آنکھیں گلاباوند اور سیدھی ٹانگ نکال کر مٹانے ہوئے  
 یال۔ بڑی سی چادر لپیٹ کر اس گھر میں عتیقہ کے پاس  
 آئے اس نے بار بار اسے دیکھا تھا اس سے باتیں کی اس  
 شخص اس ختی سادگی کے باوجود ایسا خود اعتمادی بھی اس  
 میں اور اس نے کئی بار عتیقہ سے عداوت کی اس ختی کی  
 تعریف کی تھی اور وہ عتیقہ کی یہ خواہش بھی جانتا تھا کہ  
 عتیقہ اسے عداوت کی ہے کہ بہت پسند کرتی ہے اور  
 اس کی شدید خواہش ہے کہ عداوت اس کی بھالی ہے  
 لیکن عداوت کی اپنی اہل اس موضوع پر بات کرنے کے  
 لیے تیار نہ ہو تھا۔  
 یہ سب سوچ کر اس کے ہونٹوں پر بکھری  
 مسکراہٹ گہری ہو گئی۔  
 اس نے سوچا کہ آج ضرور وہ عداوت کی کو اس  
 حوالے سے کہہ دے گا کہ موصوف کے دل میں کیا  
 ہے۔  
 عتیقہ اسکو دیکھنے لگی تھی۔  
 ”اس کی چٹانگ گہری۔“  
 اس کے ہاتھ سے اسکو اٹھ لیتے ہوئے اسید نے  
 پوچھا۔  
 ”تمیں ناؤ وہی سو رہی ہیں۔“  
 ”چھان۔ اور تم دونوں ایسے جاکو کی۔“  
 ”کڑھ لیں گے۔“  
 ”میں چھوڑ دوں گا میں بھی مجھے احسن سے ملنے جانا  
 ہے۔ ایک ہی ماس میں گھاس خلی کر کے نیکل پر  
 رکھ کر کھڑو کر دوں گا۔“  
 ”میں گاڑی کی چابی لے کر آتا ہوں۔“  
 ”یہ اسید۔“ عداوت نے اس کے جانے کے بعد  
 ایک گہری نظر عتیقہ پر ڈالی۔  
 ”میں تم سے بہت براستہ منظر ہے۔“  
 ”تا نہیں۔“ عتیقہ نے نظریں نیچیں اڑائیں۔ وہ بھی  
 اس کی بات کو دیکھ کر سمجھ رہی تھی لیکن اسے جہاں

اور اسے خوف آتا تھا۔ ان کے مزاج کے رنگ میں  
 بدلتے تھے۔ وہ یہاں نہ تو قریب کھین کھین نہ ہی  
 رہا کھین ایسی ہی پورشن میں بھی وہاں کے کتے پر ناؤ  
 نے کھلوا دیا تھا نہ اپنا بچن ایک جاہل خاشاک اور  
 دوسرے ملازم تھے عتیقہ خانو کے کمرے میں رتی  
 بھی شروع سے ہی اور ناؤ کے کمرے کے ساتھ ہی  
 عداوت کی گھر تھا لیکن کمرے کے کمرے پر بند رہتے تھے  
 باؤں دار رنگ پر وہ ملازم تھا۔ لیکن جب کمرل نامیدار  
 نے اور ماس کی چادر کو گرام بنا دیا تو اور ناؤ کے پورشن  
 میں آگئے تھے۔ یہاں بھی وہ ناؤ کے کمرے میں  
 رتی کھین اور ساتھ والا کمرے میں عداوت کی کے  
 سید کر دیا تھا۔ سائے اس کے پیچھے جاتی ہوئی کمرے  
 اور اپنی ملازمت کے ساتھ ہی جتن تھا۔  
 ناؤ کی اپنی ملازمت اور پرکاشہ کر جاتی تھی۔ البتہ  
 جب وہ وہ خود رتی سے فارغ ہوئی تھی تو عتیقہ دیکھن  
 میں ناؤ کا ہاتھ پٹنے کی بھی کھل اس نے ایک طرح  
 سے ناؤ کو فارغ کر دیا تھا اور چکن کی ماری پتہ داری  
 سے تھیل لیتی تھی۔ جہاں آکر اسے مزاج میں بھی اور وہ  
 عداوت کی اور عتیقہ سے کئی منٹ غائب ہوئی تھیں۔  
 البتہ کچھ چند ہی دنوں میں کھل مل گئے تھے۔ علیحدہ  
 اور اچھر کمرے ہوئے تو زیادہ تو اوپر ہی کمرے۔  
 شریں کمرے وہ اور شریں کمرے ہوئے پتہ سید ہوئی تھی تو  
 ناؤ نے پتہ سے صحیح عداوت تھا۔  
 ”جہاں آکر اور مزاج کی ہے“ شروع سے الگ دہری  
 سے اپنے میاں کے ساتھ حالانکہ شروع میں نامیدار  
 نے کئی گھنٹے ناؤں میں جا کر کئی گھنٹے رہے آپ  
 کے پاس کین میں نہ کھانہ نہ پتہ پتہ میں چاہی کہ  
 بیابان نہ کہ اپنے لیے۔ تو تیشی بیابان میں چاہی کہ  
 کوئی بات ہو۔ مزاج کی تیر ہے۔“  
 اور وہ اپنی ان دو سالوں میں کئی بات نہ ہوئی تھی۔  
 چار کا پتہ چلتا تو چپے جا کر تیشی راتیں دے بھی  
 جاتیں تھیں آراتے بھی کچھ لگتی لیکن عتیقہ نے  
 ہمیشہ تھیں کئی کئی کھانہ جہاں آکر ملی ہوئے تلف سے  
 بات کرتی تھیں۔ کئی بات کا جواب دیتیں تو یوں ہے

بہالت بھجوری دے رہی ہوں۔ اس لیے اسید کی واضح  
 پسندیدگی کے سوا اور وہ نظر انداز کر رہی تھی۔  
 ”شاہد۔“ یہی اپنی طرف سے ہی اس کی نظر پر  
 غور نہیں کیا تھا۔ ”عداوت نے خلی گھاس پھیل پر رکھا۔  
 ”شاہد۔“ کین میرا خیال ہے تمیں دم ہو یا ہے  
 اٹکی کوئی بات نہیں۔“ عتیقہ کا ہاتھ کھین ہوئی۔  
 ”چلنا۔“  
 ”ہاں چلو۔“ عداوت کی ہاتھ کھری ہوئی۔  
 ”میں ناؤ کو بتاؤں۔“ اس نے چادر اوڑھتی ہوئی  
 عداوت کو دیکھا۔  
 ”میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں ناؤ کو سلام کر  
 لو۔“ اور وہ دونوں آگے پیچھے جاتی ہوئی کمرے  
 بار کھل آئیں۔  
 ”غلتنے سے ہم پر پھٹے تو لینے آتے سے خرم آ  
 رہی ہے۔ ہم ہیں۔“ عداوت کی نے چلتے چلتے کوئی  
 پچاس سو بار کہا۔  
 ”یوں کیا کیا ہے۔ ہم نے ایر کیا ہو گیا ہے جس  
 پر جس خرم آ رہی ہے۔“  
 چھوڑی کھلتے کھلتے چلتے چلتے زاسی پر اور کور  
 کر آئے دیکھا۔  
 ”ہیں کس نام اور وقت سے پہلے ختم کر لیا ہے  
 اور وقت سے پہلے کھڑے ہیں اور کوئی بات نہیں  
 بدیا تو پر کر نہیں ہے۔ اور جہاں لوگ اپنی ہوئی  
 بدیا نہیں کر رہے ہوں وہاں میں اس ذرا سی بدیا تو ہے  
 شریں بائبل میں چاہے جبکہ ہمارا کام ہو چکا ہے  
 عداوت کی نے ایک کین میں ساں لے کر اسے دیکھا اور  
 بچراں کے قدم پر قدم پیٹا۔  
 دراصل شیخ صاحب آج آتش میں آئے تھے اور  
 اخبار تیار تھا۔ یہ ایک بہت بڑی اپنی قلم شیخ  
 صاحب نے کچھ عرصہ پہلے اسے شریں کی تو کین کا خیال  
 تھا کہ یہ کین ایک کین کی اور تیشی یا تیشی ہوگئے  
 ”تمہارے اسلام۔“ کے نام سے اس خبر دار اخبار

کی سرکوشن بہت کم تھی۔ پھر ہولے ہولے اس میں  
 سیاسی مضامین اور حالات حاضرہ ہر روز پھینک لگا گیا  
 صفحہ خاتون کے لیے کھین کر دیا گیا اور ایک صفحہ چھوٹ  
 کے لیے۔ کئی وی پر کور امل پر بھی ہرے ہوئے  
 لگے یوں بدل بدل کر گامبلہ چل رہا تھا۔  
 اخبار نکالنے کا  
 خراب تھا چھاپکار کین کی دستور طبعی غرض جس کی  
 خفا سے بے شک جسم و جال کی خیر نہیں پوری ہوئی  
 ہوں وہ کھانے کے قریب اسکا آؤڑ کر کھانا سے شیخ  
 صاحب ملازمت کرتے رہے اور یہ خواب ان کے اندر  
 بڑا کڑا نام پر اخبار میں کتب کے بعد انہوں نے ماری جمع  
 پوچی اس پر عداوت کی گدائی تھی۔  
 انہوں نے مخصوص کیا تھا کہ معاشرے میں وزن  
 سے متعلق علم کی بات کی ہے بہت ہی غلط باتیں  
 ران ہو چکی ہیں۔ جس سے دنیا ساری پر تیشی کر لیا اور  
 وہ حواک روزانے کے خواب بیٹھے تھے جو ایک بڑے  
 ملک کا سب سے بڑا وزن ہو گا انہوں نے اس وقت  
 دوسرے کوئی خواب کی تعبیر مان لیا۔ ایسے میں پہلے  
 انہیں چھوڑی کھلتے کھلتے شیخ صاحب کی جو ایک بڑے  
 اخبار میں نام کر دیا تھا اور کئی پر تیشی کی بنا پر استغنی  
 دے کر کوئی کین کی تلاش میں حاصل کیا۔ اور پھر عتیقہ  
 اللہ اور عداوت کی بھی تھیں کار کین میرا آگے یوں  
 اس اخبار کی دوشی کی تیرے کی تھی۔  
 عداوت کی اور عتیقہ اللہ ان دونوں اخبار سے  
 شک ہوئے تھے جب امریکہ نے افغانستان پر حملہ کیا  
 تھا اور ایسے میں ان کے کاروں اور دھڑے سے چم چم  
 دہی تھی اور اخبار کی سرکوشن ایک دم بڑھ گئی تھی۔  
 شیخ صاحب نے ایک پرانی ہی بھول عتیقہ اللہ کے  
 موہجود کو کے نانے کی سوزی خرید لی تھی اور  
 کار کول کو کبھی مناسب کتھاپیں مل رہی تھیں۔ شیخ  
 صاحب کا بولیں کتھاپیں نام کھلے ہوئے کین چاہے  
 سے پہلے کول دفتر سے بغیر خریدی کلم کے نہیں آتھ  
 کتھاپہ۔  
 وہ تو کیا چاہے قاری ہو گئے تھے۔ عتیقہ اللہ

میں بھی تھک رہا ہوں، غل اٹھانے علاقے میں کیا تھا اس کا اعلان جتنی دیر سرتان سے تھا اور عداوت کے ساتھ اس نے جناب کو پھونکی ہے، یہی غرور میں باشرؤ کیا تھا۔ وہ دنوں بہت گزرے دوست تھے۔ عبداللہ علی چھ غاموڑی تھا۔

”محبت اللہ کے بغیر دل میں لگ رہا یا رہ؟“

چوہدری عفت اللہ نے پوچھا تو اس نے انہماک سے سر ہلایا۔

”تو حال میں کھڑے ہیں۔“

”تمہارے گھر؟“ وہ غالی لڑکائی سا ہنسا تھا۔

”ہاں! ہمارے گھر۔“ بابا دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔ بہت دنوں سے مجھے کہہ رہے تھے کہ کسی روز عداوت کو گھر لاؤ۔ بہت دنوں ہو گئے کیا نہیں۔

”اوس میں تمہارے لیے۔“

”جھج! وہ کچھ کہتا ہو۔“

”کچھ وہ غیسی سے کیا تھا۔ اس کی گاڑی و رکشاپ میں تھی۔ یہ اس کی اپنی کی گاڑی تھی جسے ٹانے فروخت نہیں کرنے کا تھا۔ ابھی کی گاڑی تو جلانے میں تیار ہو چکی تھی۔ اسے بھی اس گاڑی سے بہت محبت تھی۔ گاڑی ڈرامے کرتے ہوئے اسے اس کے ہاتھوں کا اس اسٹینڈنگ بھروسہ ہو جاتا تھا۔ مجھے اس احساسات میں کچھ جانا تھا۔ جھج کی گاڑی سے یہ گاڑی اسے تنگ کر رہی تھی لیکن اس کا دل نہیں مانتا تھا اسے فروخت کرنے کو۔“

”گھر یا لائیو لیے لیں۔“ ”تج گاڑی میں ہے میرے پاس۔“ اس نے عفت اللہ کے

”تو نہیں میں نہیں۔“ چوہدری عفت اللہ نے اپنی ایک دست کر کے ہاتھ پر جاتی۔

”میرے غریب بندے لگتی یا دیکھ افورڈ نہیں کر سکتے۔“

”پھر چوہدری کی بات کے ہو۔“

”صرف نام کے۔“

اس نے تھک لے گا اور لوگوں کو باجہ دیا۔ جو کیلے ہی پھر رہی ہوئی تھی۔ تاہم انہیں جگہ لگتی تھی اور لوگوں

میں اس کے بالکل پیچھے بیٹھی ہوئی وہ لڑکیاں مسلسل ہل رہی تھیں مومنوں نے غلو و اکثر عبداللہ پر غلن کیا۔

”مجھے یقین نہیں آتا۔“ لڑکی ہار کر رہی۔

”ایک بار وہ ہمارے کالج میں آئے تھے پھر مومن خاص میں آئے تھے بہت قریب سے انہیں دیکھا تھا ان کی تنگدستی کی میں یاد رکھی کہ بیکسنگ کر رہی تھی۔ وہ شخص جو گاؤں اور رہا یہاں نہیں ہو سکا۔ راجہ ایجن کو کھینچا اس کی رائے تک پہنچا۔

”ہے۔“ میرے انداز سے کبھی غلط نہیں ہوتے کاش میں ایک بار ان سے مل کر رہا۔ ان سے کچھ باتیں پوچھ سکتی۔ چنانچہ وہ نہیں وہاں ہوں گے کسی حال میں ہوں گے اب وہ اخبارات میں ان کی خبریں بھی نہیں آئیں۔“

”کیا تھو۔“

”صبح ہو جوتا یا جاتا ہے۔“

”چچ بھی ہو تب بھی تب بھی راجہ آیا تو اس کے محسنوں کے ساتھ یہی سلوک کیا جاتا ہے کیا۔“

”نہیں راجہ! ہم بہت کچھ نہیں بہت ملایا ہیں۔“

”تھو گاؤں تک فریٹ یا یہ کیا نہیں کرنے کی لوگ دے رہے ہیں۔“

”دوسری لڑکی نے اسے گھر کا وہ چوب ہو کر تھی۔“

”عبداللہ کی بارانی چاہا کہ وہ خراساں لڑکی کو دیکھ لیں کہ کتنا مناسب ہو جائیں اس کا دل بھی کسی گھرے ہو چکے تھے لگتا تھا کوئی دروگاہ اٹھا تھا اور یہ ختم نہ ہو سکتا۔ اور کھینچے تھے اپنے اسناپ اور کیریدل ہی گھر کی طرف چلے گئے تھے چوہدری عفت اللہ کا گھر اس لیے پارک میں تھا۔ وہ کراس کر کے وہ گلی میں آگئے۔

”عفت اللہ سے ہم۔“

اس نے زرباب پھر کہا تو چوہدری عفت اللہ نے اسے گھورا۔

اس کا دل اس کا ذہن اس کا سارا وجود جیسے فرسار تھا۔

”اور یہ ہم نے اچھا نہیں کیا۔“ اب وہ چوہدری

عفت اللہ کے گھر کے دروازے پر پہنچ چکے تھے۔

”کیا واپس چلے آ؟“ چوہدری عفت اللہ نے چیخا کرتے ہوئے۔

”نہیں۔“

”تمہیں ذرا بیٹھو۔“

”میرا مطلب نہیں تھا۔ تم نے تمہیں ان لڑکیوں کی تنگدستی کی تھی۔“

”چوہدری عفت اللہ نے کان کھائے۔“

”واقعی لغت سے ہم پر یہ خرچ کی بات ہے۔“

”لیکن محبت اللہ نے کہا تھا ہماری تاریخ کا یہی ایسی ایسی ہے۔“

”تو یہ تو یہ ہماری تاریخ کا ایک ایسا ہے۔“

”اور وہ خود عبداللہ پر غلن۔“

”میں نے اپنی عزت سے تو اسے ہم نے تمہاری شان میں قصیدے کہتے تھے۔“

”تمہارے محسن تھے۔“

”تمہیں ہمیں ذہنی قوسوں کی عفت میں اسرار کا کوئی ہونے کے قتل کیا۔“

”تمہیں ہمیں اپنی طاقت بتایا۔“

”تمہیں میں سے تھے۔“

”اور اس میں کچھ فریٹ تھا۔“

”ہم نے تمہیں جگہ کی حد تک چاہا۔“

”ہم نہیں جانتے تمہارے ساتھ کیا ہوا۔“

”میرا اور مجھ کو کوئی گھر کے کے ہر سے اسٹاپس۔“

”ہمارے ساتھ اچھی اور بہت بولا گیا۔“

”کہ میں جی کی بوجھ میں ہوں۔“

”ہم نہیں جانتے کسی چیز سے نہیں بچ سکتے۔“

”تمہارے کو کچھ۔“

”وہ کہیں میں لگتا۔“

”تساہی ہے ہماری اندھی عقیدت۔“

”اور مجھ سے۔“

”یا تمہاری ذہانت کی تباہی اور غلوں۔“

”ہم حقیقت نہیں جانتے۔“

”پھر بھی تم نے ہم سے شرمندہ ہیں۔“

”بل! انا لڑکھارہ اللہ پر ہم سے شرمندہ ہیں۔“

”جانتے کے کہ چوہدری ہماری شرمندگی۔“

”میں کوئی ناگہان نہیں پہنچا سکتی۔“

”پھر بھی تم نے ہم سے شرمندہ ہیں۔“

”ہمارے سر ہمارے سامنے تھے ہیں۔“

”اور ہماری آنسو کی نہیں۔“

”شاید ہمیں کسی عداوت کریں۔“

”اسلام علیکم۔“ نے وہ بیان میں کھویا وہ چوہدری عفت اللہ کے ساتھ کچھ تک چلا گیا تھا۔ عداوت کی آوازوں کی چوک کر اس نے سر اٹھایا۔

”وہ علیکم السلام۔“

”عداوت کے گھر رنگ و رخساروں پر لگی سی سرخی تھی اور اسے انھوں کی ایک یکدم بڑھتی تھی۔“

”وہ بھی ہیں۔“ ”عبداللہ نے ہنسنے کے لیے اس کی چوکیاں کے ہر صحن سے آواز کیا۔“

”کان۔“ وہ مسکرائی۔“

”آپ سے تھوڑا بعد آئے۔“

”میں صوفیت تھی۔“

”اس نے ایک کمری عداوت پر ڈالی۔ بے نام سی خوشی اس کے چہرے پر رخن کر رہی تھی۔ کی بڑا اس کے محسوس تھا۔ عداوت اس کے لیے اپنے جلی میں کوئی خاص بغیر دیکھ کر۔ عداوت! وہ لڑکی جو اس کی عزت کا تھا اور اس کے خیالات کو نہ کرنا تھا۔ لیکن اس کے عداوت اس نے اس کے لیے بھی نہیں سوچا تھا۔ وہ عداوت کی خواہش سے بھی کمری حد تک بڑھ گیا۔ لیکن ابھی اس کی زندگی میں کہ وہ مرے فریٹ کی چٹائی نہ تھی۔“

”بابا جان کو کھر ہیں؟“ چوہدری عفت اللہ نے پوچھا۔

”بڑے کرے میں ہیں؟“ وہ دیکھ رہے ہیں۔“

”عداوت سے۔“

”اچھا تم ذہانت! ابھی سی چائے پلاؤ! ابھی سی

”ابھی جان کو کھر ہیں؟“ چوہدری عفت اللہ نے پوچھا۔

”بڑے کرے میں ہیں؟“ وہ دیکھ رہے ہیں۔“

”عداوت سے۔“

”اچھا تم ذہانت! ابھی سی چائے پلاؤ! ابھی سی

”ابھی جان کو کھر ہیں؟“ چوہدری عفت اللہ نے پوچھا۔

”بڑے کرے میں ہیں؟“ وہ دیکھ رہے ہیں۔“

”عداوت سے۔“

”اچھا تم ذہانت! ابھی سی چائے پلاؤ! ابھی سی



نے کان کھجائے ہوئے ٹینک ٹانگ کی پھٹنگ پر رکھی اور سر جھکا لیا۔

دراصل جوہد ری عظمت اللہ نے بیس سال کی عمر میں ہی زندگی کو بہت قریب سے دیکھ لیا تھا۔ جر تلزم میں فرسٹ پوزیشن لے کر گولڈ میڈل جیت کر جب وہ ایک اخبار سے منسلک ہوا تو بہت جلد اس نے جان لیا کہ اس ملک میں جینے کے لیے ضروری ہے کہ بچ کوچ نہ کہا جائے بلکہ وہ کہا جائے جو مصلحت کا تقاضا ہو۔

لیکن اتنی سی بات جاننے اور سمجھنے کے لیے اسے تین اخباروں سے لکنا پڑا تھا اور اب جا کر اس نے حقیقت جان لی تھی۔

وہ ان لوگوں میں سے تھا جو بچ کی حقیقت جانتے تھے جو برائی کو برائی سمجھتے تھے لیکن سمجھنے کے باوجود وہ کھل کر اسے برا کہنے کا حوصلہ نہیں رکھتے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ عبد العلی کا قلم بھی ایک دن ہار جائے گا اگر شیخ صاحب اس کے لکھے مضمون میں اتنی قسط و برہنہ کرتے تو اب تک ضرور اس کی چھٹی ہو چکی ہوتی۔ جب آخری بار اس کی جانب حتم ہوئی مگر اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب وہ اپنے قلم کو اتنا آزاد نہیں چھوڑے گا۔ اس کا ایک بیٹا تھا ایک چھ ماہ کی بیٹی تھی اور اس نے ان کے لیے بہت سے خواب دیکھ رکھے تھے اور ان خوابوں کو تعبیر دینے کے لیے ضروری تھا کہ وہ اپنے قلم کو مصلحت کا ملبوس پہناوے۔ بابا کو اس کا نیا انداز پسند نہ تھا۔ وہ اسے بزدل سمجھتے تھے لیکن وہ نہیں جانتے تھے جو وہ جانتا تھا۔

اس ملک میں سب کچھ آزاد ہوتے ہوئے بھی کچھ بھی آزاد نہ تھا۔

نہ قلم نہ زمین نہ ہاتھ سب کچھ گروی رکھا ہوا تھا ان کے پاس جو خود کو سپر اور کہتے تھے اور نہیں جانتے تھے کہ سپر اور تو صرف اللہ کی ذات ہے۔

”آپ کیا دیکھ رہے تھے بابا؟“ عبد العلی ان کی بات نظر انداز کرتے ہوئے ان کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

”کیا دیکھتا تھا؟“ ان کے لیے میں دکھ سا لڑ آیا۔

”میں عراق سے متعلق خبریں دیکھا رہے تھے وہی

چائے کا مطلب جانتی ہوں۔ ہم نے دوسرے کا کھانا بھی نہیں کھایا۔ ہم بابا کے کمرے میں ہیں۔ آؤ برا!“ وہ عبد العلی کو اشارہ کرتے ہوئے کمرے کی طرف بڑھا۔

صحیح کو طے کرنے کے بعد برآمد آتا تھا۔ برآمدے کے آگے گرل تھی اور سامنے ہی وہ کمرے تھے ایک کمرہ پائین طرف تھا۔ دائیں طرف پائین تھا اور صحیح کے ایک طرف کچھ کیاریاں بنی ہوئی تھیں جن میں گلاب اور موتیا کے پھول کھلے ہوئے تھے اور بھی دو کمرے تھے یہ کمرے جوہد ری عظمت اللہ کی شادی کے بعد بنوائے گئے تھے۔ عبد العلی نے ایک سرسری نظر صحیح اور پھر برآمدے پر ڈالی۔ یہ ایک ایسا ہی گھر تھا جیسے عام متوسط گھرانوں کے ہوتے ہیں۔

”آپ جب بھی آتے ہیں ضرور یہیں رک کر پورے گھر کو ایک نظر دیکھتے ہیں۔“ عادلہ کی نظر بڑی گہری تھی۔ عبد العلی بے اعتدال مسکرایا۔

”میں یہیں اس گھر کے صحیح میں رک کر اس اپنیت کو کوکھتا اور محسوس کرتا ہوں جو یہاں آکر ہوتی ہے۔“ عادلہ کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ آگئی۔

”اس گھر میں آپ کو ہمیشہ اپنیت ہی ملے گی۔ بھلے اور کچھ سمجھیں۔“

”تحقیق کس“ عبد العلی اس پر ایک نظر ڈالتا جوہد ری عظمت اللہ کے پیچھے صحیح اور برآمدہ پار کر کے بڑے کمرے میں داخل ہو گیا۔

”اگرے میرا بیٹا آیا ہے۔“ ریموٹ سے ٹی وی آف کر کے بابا یکدم اٹھ اٹھے اور اسے گلے لگایا۔

”بہت دنوں بعد آئے ہو۔“

”بس بابا! مصروفیت ہی رہی۔“

”بہت اچھا لکھ رہے ہو لیکن یہ عظمت اللہ۔“ انہوں نے بیٹھے ہوئے عظمت اللہ کی طرف اشارہ کیا۔

”بزدل ہے۔ جگ کہتے ہوئے ڈرتا ہے۔“ جج اس طرح ڈر ڈر کر بولتا ہے جیسے جھوٹ بول رہا ہو اور جج کو مصلحت کے ملبوس میں چھپا دیتا ہے۔“ عظمت اللہ





۱۶

”آپ کو لکھنے سے کچھ روک دیتی ہے۔ یا لکھنے سے نہ بھی ہو۔ آپ خاتون کا حلقہ ترتیب دے لیں گی۔ اتنا مشکل نہیں ہوگا۔ ہم ہوں گے تاہم آپ کی باتیں کر دیں گے۔ ہمارے اخبار کے لئے ایک خاتون کی ضرورت ہے۔ خاتون کے لئے کچھ لکھیں۔“

”میں کر لوں گی۔ میں لکھ بھی لوں گی۔ مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ لکھنے۔ اس کی سیلہ آگے نہیں چلے گی۔“

”میں ہوں یا کرلوں اخبار کی جانب؟“

”کرلو۔“

”یہاں سے کبھی کسی بات پر اعتراض نہیں کیا تھا۔ پھر یہاں یہ عقلیت تھا اور عدالت تھا۔“

”ٹھیک ہے میں بات کروں گا شیخ صاحب سے۔“

عبدالعلی نے خالی کپ مہر رکھا۔

”آپ چاہیں۔“

”اگرے کہاں جائے؟ کیا کھا کر چاہے؟“ عظمت اللہ نے جو کچھ دیکھا ان سے گرد و پیش سے بے خبر سمجھ کر پلٹ میں رہ کر کہا تھا چونکہ کمر خراب تھا۔

”میں یا کر لکھا تھا کہ یہی لکھوں گا تاہم وہ بھی انتظار کرتی تھی۔“

”خون کرو۔ آپ ایک بار بے عجلہ؟“

وہ خاتون پلٹ بیٹھ کر عدالت سے مخاطب ہوا۔

”بھلا کیا رہی تھی۔ قیہ کر لیتے ہیں۔ ساتھ میں آؤ کی بچاؤ بھی ہے۔“

”کچھ بھی نہ ہو اور عبدالعلی کو بند ہے۔“

عبدالعلی نے کہا کہ چلا لیکن عظمت اللہ نے ٹوک دیا۔

”جب شیخے رو دیا اور مجھے چاہنے وال کر دے۔ میں چاہنے لگا کروں کہ وہاں ہوں سترارے گھر۔“

”میکہ میں ماباں ہے۔“ عبدالعلی نے جیسے ہار مان لیا اور اس کے لئے چاہنے وال لگے۔

”یہاں آج آپ کے شاگرد نہیں آئے؟“ چاہے

شاگرد خاتون کی بیٹیاں کسی مصروف کا تعلق۔“

”اسی۔“ چینی نے بیٹھ کر نظریں اٹھائیں اور تیزی سے دھڑکتے دل کو سنبھالنے کی کوشش کی۔

”ارباب۔“ دایاں ہاتھ پر رکھ کر وہ تھوڑا سا جھکا۔

”مفتول باقی صحت کرو۔“ وہ چنچل گئی۔

”ہاں۔“ اسارے دو میس کا پیرا فرق کر دیا تو تم نے۔“ وہ جھلا گیا۔

”کس قدر احمق لڑکی ہو تم چینی اور میں کسی اور لڑکی سے یہ سب کہتا ہوں آتا ہوں پر اڑنے لگتی۔“ وہ سیر جاہو کر بیٹھ گیا۔

”اور میں؟“ وہ لڑکی ”میں ہوں۔“

عظمت اللہ کی دھڑکنیں اعتبار پر آگئی تھیں اور وہ اس کے کمرے پر نظریں پڑنے لگی تھی۔

”اسی بات نے تو بار بار ہے۔“ اس نے زیر لب کہا۔

”کیا عظمت اللہ نے کچھ کرنا ہے؟“

”تم سنجیدہ نہیں ہو سکتے اسیر۔“

”ہائے کلاؤ اچھی جیسی میں تم سے بات کر رہا تھا تو اتنا سنجیدہ تھا جتنا زہری میں۔“ چینی بولے۔

”میں بیکم لیت کی کچھ کی نظروں کی حدت کا قاتل برداشت ہو گئی تھی۔“

اس نے وی لائیڈ میں ہی کھڑے کھڑے آواز دی۔

”اب اچھی جا میں ناشتہ غصہ اہو رہا ہے۔“

”یہ ناؤ اور ان کے بیچے عبدالعلی اپنے لکھ لکھنے کا پیرا چنے کرے سے نکلا۔“

”اگرے میرا بچہ کیا ہے۔“

”نارے اسیر کا بچہ تو انھوں میں سے کرچا۔“

”تم نے پہلے کیوں کہاؤ کہ میں دی چینی میں تو اس بات کو نہیں چھٹی کیوں یونہی سستے کو ذرا تھک لگالی تھی۔“

”ان کو تو غصہ آہو رہا کہ ایک بار اٹھا رہا تھا پڑے۔“

”نہ نہ یہی چینی ایسی نہیں ہے یا انکل اپنی ماں ہے۔“

جیسی سے فراخ دل۔ سلام عرض محبت کرے تو لے۔“

”اچھا لیکن ہم سے تو محبت نہیں کر سکتے۔“ اسیر نے منہ میں تو نظروں سے اسے دیکھا۔

”نہ بیچے۔“ یہی چینی تو ہر ایک سے محبت کرتی ہے۔“

”اور بار بار تم سناؤ کہ تک وہ ایسی ہے؟“ عبدالعلی اس کے کمرے پر ہی کرسی بیٹھ کر بیٹھ گیا۔

”کل صبح کھانوں گا۔“

”خیر کچھ کھاؤ۔“

”ہاں لیکن اب کچھ سو رہے ہوں گے۔“

”ہاں لیکن اب کچھ سو رہے ہوں گے۔“

”میرے عزیز فرزند، ہنر سے لڑنے میں بھلائی دے۔“

”دل بہ سلامتا تھا کہ اٹلیٹ اور اٹھو کی خوشیوں پر بیٹھ لائی۔“

”اگرے بچے! باپوں میں ناشتہ لکھا ہوا ہے شروع کرو۔“

”ناؤ نہ دو لڑکی پلٹ میں پڑے رکھے۔“

”اور چینی بچا اچھی آواز لکھا کھا لکھیں۔“

”ناؤ چاہے کچھ سو رہے کر آئی ہوں۔“

”کیا کرواؤ کی مثال تالو۔“ کوئلہ منہ میں رکھتے ہوئے کہتے آگے۔

”چینی چیسے پر اٹھے اور چاہے کوئی نہیں بنا سکتا۔“

”کچھ بار پلٹ چہنٹ میں سے لاکہ کرچ ٹانے پر پڑے اور اٹلیٹ کی کھلا۔“

”میرے دلایا میں آگیا اور نہ ہی بازار سے خریدے ہوئے کھانا میں پر خوشیوں۔“

”اچھا بار بار تو خود اٹلیٹ ہوا پڑا۔“

”چینی کو بھی سٹراؤں۔ سرسبز میں کام آگے۔“

اس نے ہنری معمولیت سے اندر آئی چینی کو دیکھا جو اسے کھڑے ہوئے ہاتھ کی کرسی حثیت کر دینے کی کھنچ اور عبدالعلی کو کھینچ رہی تھی۔

”بھائی! آپ کو کچھ چاہے۔“ آپ کی چٹھی میں ہے کیا؟“

”ہاں چینی تو ہے لیکن مجھے چاہیے۔“

”کوئی علی! یاد ہے اخبار کی جانب کچھ رو میں ہے۔“







تھا۔ شیخ صاحب نے لہجہ کراہ کر اسے دیکھا۔  
 "تو میں اگر ضرورت پڑی تو پورے تنگ بھی کر لوں گی۔"  
 "آپ نے اشتہار پڑھا تھا؟" شیخ صاحب نے حیرت سے اسے دیکھا۔  
 "ہاں! سراسر نفرت سے دیکھا تھا لیکن جب اشتہار دیکھا تھا تو ذہن میں جب آپ کے کالوئی ارادہ نہیں تھا اس نے لاپرواہی سے کہا۔  
 "دراصل ہمارے گھر میں اردو اخبار نہیں آتا سبھی ایک دوست رابعہ کے گھر دیکھا تھا آپ کا اخبار اور مجھے آپ کے اخبار کی بات بہت پسند آئی کہ اس میں بے لاک ٹیمپو ہو جائے۔ حالات واضح رہے۔ اور میں بھی لکھنا چاہتی ہوں۔"  
 "ہمارے اخبار میں ایک صفحہ خواتین کے لیے بھی ہوتا ہے اسے بھی ترتیب دے اور دیکھنا ہوگا۔"  
 "سر! تنگ کہ میں کر لوں گی۔"  
 "آپ نے اردو اخبار بھی نہیں پڑھا۔ آپ نے انکشاف میں ماسٹرو کیا ہے تو پھر اردو اخبار میں کیسے بکھر کر رہیں گی؟"  
 شیخ صاحب سوال پر سوال کر رہے تھے اور عبدالحی سوچ رہا تھا یہ آواز اتنی بھوس کی یوں لگ رہی ہے جیسے میرے کئی آواز سن رہی ہو۔ میری بھی آشنا لگ رہی تھی۔ اچانک چپان کی سب خوشیاں کے متعلق اس نے سوچ لیا تھا۔ یہ چیز تو ہی ہوتی ہے۔ لڑکی "سرور بی شکارتے بھی انگریزی میں ماسٹرو کیا تھا لیکن وہ اردو کی ایک اچھی شاعرو تھیں۔" لڑکی مسکرائی۔  
 "کے بھی کوئی آرٹیکل لکھا ہو تو اگر ساتھ لائی ہیں تو کمال ہے۔"  
 "سراسر میں نے یہ ایک آرٹیکل لکھا تھا ڈاکٹر عبدالحی نے خان کے متعلق یہ سارے الزامات جو ان پر لگائے تھے ان پر مزید و سمجھو۔ میری فریضہ رابعہ کہتی ہے کہ۔

اور عبدالحی کے ذہن میں ہمارا سا بولہ دین کی کچھلی سیٹ پر بھی تیر تیر رہی تو لڑکی رابعہ میرا دل چاہتا ہے کہ کسی طرح میں ڈاکٹر قدر سے مل سکوں۔ ان سے پوچھ سکوں اصل حقیقت کیا ہے؟" اور بھی کسی لڑکی کو دیکھنے کی خواہش اپنی خدمت سے عبدالحی کے دل میں پیدا نہیں ہوئی تھی۔ اس نے بھی کسی اس لڑکی کو دیکھو بے لاپرواہی سے خیالات کا اظہار کر رہی تھی یہ سوچے بغیر کہ وہ دین میں بھی ہے۔  
 رابعہ فرمت۔  
 "یکدم ہی عبدالحی نے سراغ لگ کر اسے دیکھا۔ وہ خولہ دیکھ سے بیچ نہ نکال رہی تھی۔ سارا رنگ شلور کٹ پلٹ چھوٹی سی ٹاک جو اس کے چہرے کے نقش پر چلی ہوئی تھی۔ چھوٹا سا مایوسانہ دیکھ آپ سے کیا پڑے پر ایک جگہ تک ہی گھر رہا۔  
 "کیا تمیں نہ بہت بڑی نہ چھوٹی۔ لیکن چلیں میری اور ڈاکٹر کو مڑی ہوئی۔ سلاو سے شلوار سوٹ میں لمبوس جس کا ڈھیرے گلے میں ڈازن کو چھوڑا تھا۔ اسے تعجب سے ساتھ بھی اس میں ایک چھاتی دیکھ کر کشش تھی۔ عبدالحی کو لگا جیسے اس ایک بھرپور دیکھوں میں میں بھی اپنی سی ٹاکل ہو چکی ہو۔ جیسے وہ میں کر رہی ہو۔ گورنر کی جگہ اپنی معمول پر آجائے۔ "سرور۔" اس نے آرٹیکل نکال کر میز پر رکھا۔ ایک نظر عبدالحی پر ڈال کر شاید اس نے اس کی عجب محسوس کر لی تھی۔ عبدالحی نے سپر کر لگا کر جھکا دیں۔  
 "شیخ صاحب نے سرسری نظر سے صفحہ دیکھا۔  
 "آپ کی اردو تو بہت اچھی ہے جبکہ آپ کے اردو اخبارات اور اردو لٹریچر بہت کم ہے۔"  
 "یہاں یہاں ہے۔" وہ ایک اندر کچھ نزل رہی اور عبدالحی کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ

گئی۔ لیکن میں سرگز نے دلی کاغذی تھا کہ اس کے گھر اردو اخبارات نہیں آتے تھے صرف انگریزی۔ اور یہاں تک لوگ لکھتے تھے انور جو کچھ لکھتے ہیں۔ بلاوجہ جھوٹ محض لیا آپ کا بیان حالانکہ یہ لڑکی میں کچھ ایسا ہے جو لڑکیوں کے لیے اور عبدالحی کو لگا ہوا تھا شاید دل کا جو کا تھا۔  
 "سر! ایسا یہ خفاں چھپ سکے۔" جب تک آپ کے ہاتھوں میں وہاں کی بات ہو چکی۔  
 "تو یہ تو اب یہ لڑکی بات ہو چکی۔" ان کی پانی سر اس کے ہونٹوں پر ایک طنزیسی مسکراہٹ میں بکھر رہی تھی۔  
 "کیا بڑھدہ قویں اپنے ہنسنوں کو اتنی ہی جلدی بھلا دیتی ہے؟" ان میں جھجکت ہوئی تھی۔  
 "ہاں نہیں کہ ہالوے جس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔" عبدالحی نے چٹک کر سر اٹھایا۔ اس کے ہاتھوں پر رخساروں پر ہنسی تھی۔  
 "سر! یہ ہنسنے لگے کلام میں دیکھوں گا کہ اس میں کیا ہے۔"

"یہ عبدالحی صاحب ہیں جو ہمارے اخبار میں 'جگ' ہے۔" کے عنوان سے کلام لکھتے ہیں۔ لڑکی ان کیسے بکھرتے لگیں۔ وہ عبدالحی کو دیکھنے لگی۔  
 "میں نے آپ کے صرف دو کلام پڑھے ہیں رابعہ۔" وہ دیاں سب "میں نے اسلام آباد شوق سے پڑھا ہے۔" وہ دیاں کلام پڑھتے تھے۔ یوں کہہ رہا تھا جیسے آپ جو کچھ لکھ رہے ہیں سب اپنی امداد ہے، کچھ اور محسوس کر رہے ہیں۔  
 "ٹینکس۔" عبدالحی نے نگاہیں جھکا دیں۔  
 "سر! ایسا یہاں سے ہاتھ دیکھ لیتے ہیں۔"  
 "صاحب! جیسے خود کہہ رہی ہیں میں ان ہونٹوں کے اندر سے اور یہ آنسو دلی پانی لڑکی تھی۔ ایک تو کہہ کر زیادہ یہ کشش نہ تھی اور وہ سر اٹھی اخبار کار

گئی۔ لہجہ نڈھال محسوس نہیں ہوا تھا۔ لڑکی کی خاص نہ تھا جو کچھ بھولے تھے۔ لیکن کمرے میں کمرے ایک شخص صاحب تھے دوسرے میں چھوڑی تھمتی اللہ تعالیٰ اللہ تعالیٰ اور عبدالحی جیسے تھے۔ جیسے کمرے میں جلیلہ صاحبہ اردو سے دین کا رکن تھے۔ جب صاحبہ کو لڑکا لگا عبدالحی کی والدہ کا رکن تھمتی پڑا اور کھانا تھا اسی میں عادی کی لڑکی لگا دی تھی کیلڈر پارٹ پورڈ سے راجن کر دی تھی۔ عادی کو چھوڑنے کے ایک پرفکشن خولہ کے ساتھ اچھی چاہیہ لڑکی تھی۔ اس نے یہیں صرف وہاں کی چاہیہ لڑکی تھی۔  
 "تھک ہے؟" فرح! آپ کیا بیانیہ کل سے۔  
 "میں عادی جو آپ سے پہلے خواتین کا کھڑے تو حیرت دہی تھیں انہوں نے دیکھا کیا ہے کہ وہ چار بجے سے پانچ بجے تک اخبار کو دت داکر رہی تھی تو وہ کی آپ کو کیڑا کر دیں کی بھر بھی کچھ پر اہم ہو تو عبدالحی صاحب ہیں مختلف ہیں۔ ان میں سب بہت بھگت ہیں آپ کی بہن لڑکی کر رہی ہیں۔"

تھی۔ "تھک ہے؟" فرح! آپ کیا بیانیہ کل سے۔  
 "میں عادی جو آپ سے پہلے خواتین کا کھڑے تو حیرت دہی تھیں انہوں نے دیکھا کیا ہے کہ وہ چار بجے سے پانچ بجے تک اخبار کو دت داکر رہی تھی تو وہ کی آپ کو کیڑا کر دیں کی بھر بھی کچھ پر اہم ہو تو عبدالحی صاحب ہیں مختلف ہیں۔ ان میں سب بہت بھگت ہیں آپ کی بہن لڑکی کر رہی ہیں۔"



مذاہد

”سر آپ نے میرا کالم مسترد کر دیا کیوں؟“

عبدالعلی نے سوائے نظروں سے انہیں نہ دیکھا۔  
”ابھی کچھ اور لکھو۔ ہر کالم میں ایک سیات  
عراقی فلسفنی، فدا کی میری جان ہے۔ سلسلہ قلاب چلا  
ہی رہے گا۔ اب کیا ہر روز میرا ایک ہی سیات لکھتے ہیں  
کہ کج فدا کی جیسے میں اتنے عراقی حمید ہوئے کج  
اتنے یورو ہو گیا ہوں بار۔“ عبدالعلی نے نصف سے  
انہیں دیکھا۔

”سر شاید آپ نے پورا آرمینکل میں دھا میں  
نے لکھا تھا کہ یہ بوزدانی تھوٹوں میں جبری آئی ہے تو  
امریکہ کو سوچنا چاہیے کہ اب حکومت بنائی جائے  
عراقیوں کو ان کا ملک سونپ دیا جائے۔“  
”تو تمہارا کیا خیال ہے عبدالعلی! کہ امریکن  
حکومت کو خفا ہو جائے اس لیے متصدم حاصل  
کے بغیر عراقی سے نکل جائیں گے؟ پاکستان کے  
یورو ازم بہت لمبے اور طویل ہیں انہوں نے پوری  
خصوصی بندی کر رکھی ہے کہ کب کیا کرنا ہے اور کیا  
نہیں۔“

عبدالعلی نے جواب دیا کہ اب کب اندر آ گیا تھا اس کے  
ہاتھ میں کلپ پورہ تھا اور ایک تصویریں کاغذات۔  
”سر ایک نقطہ پر توجہ۔“

اس نے لفظ اور ٹک پورہ پھیل کر دیکھ دیا اور خود  
عبدالعلی کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ عبدالعلی  
فرما سارا غور کر کے دیکھا اس کے چہرے پر رضی  
تھی اور انھوں میں ٹھوڑی سرفی عبدالعلی محسوس  
کر رہا تھا کہ وہ جب سے اپنے علاقے سے آیا تھا بہت  
پریشان تھا۔ وہ ایک بار عبدالعلی نے پوچھا تھی وہ حال  
تھی۔

”جو بھی میں کے حالات کچھ اچھے نہیں ہیں۔“  
”اب وقت ہو چکا۔“ شیخ صاحب نے بلند آواز  
سے براہ۔  
”مجھے یہ دوا سچ کون سا ہے؟“ عبدالعلی نے کہا  
نے تو ہمیں رولینڈی کے سچے کے متعلق لکھتے تھے کہ  
جو انہیں اور پاکستان کے درمیان ہوائی وی پوچھا تھا

”مذاہد سر۔“  
عبدالعلی نے غائبانہ کے ہونٹوں پر ایک افسردہ سی  
منکراہت ابھر کر رہی ہو گئی۔  
”جس وقت پوری قوم انہماک سے رولینڈی میں  
ہوئے دلا دلا کر کھڑی تھی۔ گیتوں کے پھول اور  
ہولی کے رنگ سجائے لڑکے لڑائیاں دھس کر رہے  
تھے۔ سینٹینل پکارتے ہوئے کہ کھائیاں بیٹ بیٹ کر  
کھانا ڈھول کو دوا دی جا رہی تھی۔ عین اسی وقت ایک  
اور سچ بھی ارض پاک کے قومی علاقے میں ہو گیا  
جسہر جان اور گولہ بارود کا سچ سنائی گئیں اور اس  
برساتے ہوئے کالج۔“ شیخ صاحب نے براہ راست دیکھا  
”پار! تو کون کونسی چیز تم کو ایسا ان سب  
بڑی دھڑکی سے پوری قوم خوش سے غلج رہی ہے  
رنگ ریلیاں مار رہی ہے اور تم نے جو شیعوں کے  
کھل جانے کا خطاب دیا۔“

”سر! جب ہمارے ارد گرد خون بہ رہا ہو گولہ بار  
چل رہی ہوں تو ہم ان سے کیسے نظریں چڑھا سکتے  
ہیں۔“ عبدالعلی نے جواب دیا۔  
”میرے تو ایک سیدھا سادہ لاکر کا تھا۔“ شیخ صاحب  
تو مبالغہ ہو رہی ہے اس سچ کے لیے۔“  
”پوری قوم اگر کھلا دھوا چل رہی ہے تو کیا  
مجھے اس پر غور نہیں شامل ہو جاتا جس کے گولہ بارود  
کہ کون تھا چھری بٹ پر آتا تو شیخ صاحب کا قلم  
چاہتے تھے۔“

”چھ! اچھا تمکے یہ لگا دے۔“ مضمون۔“  
تصویریں اور الفاظ کھولا۔  
”سب نے اور رولینڈی کے سچ کی جھلکی  
تھیں۔ ہنر دانے نمایاں پتے لوگ۔ ایک لڑکی  
کا گھر گھر لگے کوئی کاشان بنانے کوئی تھی۔  
”اور سراسر ان چھ اور تصویریں بھی ہیں جو  
صاحب نے ایک ایک دوست سے حاصل کی ہیں  
ایک پرے سے دہانے کے آگے اور پورے پرے اور  
کل دہانے پر ہے اسے بھی دیکھ لیجئے۔“

شیخ صاحب جانتے تھے کہ ان کی تصویر چاہے صاحب  
کیاں سے حاصل کرتے ہیں۔ لیکن چونکہ ان کے  
واپس آئے زیادہ تھے اس لیے وہ بھی فراخ دل سے  
اپنا اپنا جانتے دے دیتے تھے کہ وہ اپنے پورے دوست  
سے اپنے فون پر رابطہ رکھے۔  
”انہوں نے تصاویر نکالیں۔“ پہلی تصویر ایک  
ڈانے کی جی جی کی کالیاں بیٹا ہوا تھا جس کی  
پانی کھل کر کھانچا تھا۔ شیخ نے پورے اور وہی اس کے  
پہرے کے گروپٹ کی تھی۔ وہ کھل کر سیدھا کار تھا  
اور اس کے سینے سے خون کا فوارہ ابل رہا تھا۔  
”یہ تصویر نے ایک بھر تھری کی۔“ ”سری  
لہو پر چاؤٹوں کے دامن میں چٹانوں کی جی جی  
وادیوں والے مکان۔ ایک بوڑھی عورت جو  
ایک ایک ٹولے مکان کے پاس کھڑی تھی اور  
ہاتھی تھی۔ اس گھر کے ساتھ ایک فیم جو کیا تھا کھن  
کی تھی۔“

”یہ تصویر بھی اس رقص کا بوزوق کوئی کاشان  
مالی کی تصویر کے ساتھ ہی تھی۔“  
عبدالعلی کو دوا ہو گیا۔ شیخ صاحب ”عبدالعلی سے  
الفاظ نہیں کر سکتے تھے کہ ایک وقت پر جب وہ اندر  
گھسے گئے تھے اور ان کا گایا ہوا میرا مارا کا سارا  
پار ڈوب کر تھا۔ وہی ایک لگے پھلے تھے۔ شیخ  
سین عبدالعلی نے نہ صرف ذاتی طور پر دیکھی تھی  
بلکہ ملد کر کے ان کو سارا ذاتی حقیقت تو یہ  
کہ اب زیادہ سیریلہ عبدالعلی کا کایا کھو تھا اس میں  
عبدالعلی نے نہ بھی جانتا نہ ڈر کیا۔ بلکہ انہی  
پہلی ہی بیڑی شادی میں بھی عبدالعلی نے ہارٹ کا  
”سارے کی شادی کب رہی ہے؟“ عبدالعلی نے کہا۔  
”اب اس میں سیریلہ پورے ہمارا کاشان“  
عبدالعلی کے ساتھ تو عبدالعلی نے کہا۔  
”تم نے اسے چھ لکھ۔“ عبدالعلی نے مرلا۔  
ماہہ چاہتے تھے وہ دونوں اپنے کمرے میں آ

”مگر شیخ صاحب! اسہر آئے تو میں چاہتی ہوں  
وہ دونوں کی شکیلاں ایک ساتھ رکھوں۔“  
ڈرینک ٹیکل کے سامنے بیٹھے چہرے پر کسی کرم کا  
سناج کرتے ہوئے جہاں آرائے ڈراما سچ موزکر  
کر رہی تیار کرتے۔  
”کیا اسہر آئے کے بارے میں کچھ کہا ہے؟“  
”میں نے اخبار سے ڈر کی ذرا نظریں مار کر جھل  
آ کر اس طرف دیکھا۔“  
”ہاں سچ صاب داک پر گئے تھے تو اس کا فون کیا تھا  
کہ ہوا تھا ٹھٹے کے گروپٹ کفرم کروانے کے بعد  
تھے کہ یہ خبر آئے گی۔“  
”وہ تو گویا سنا جڑا ہے کوئی خیال آیا ہمارا۔“

”خیال کیوں نہیں آئے گا۔“ ”جہاں آرا کوہرا  
لگے۔“  
”لیکن میرا کیا ہے۔ زیادہ سے زیادہ دس پندرہ  
بڑاری چاپ مل جاتی ہے۔ یہاں ایک ڈاکٹر اور ایک  
اسکول ماسٹر تھا ایک تھپی ہے۔“  
”آپ کا اسکول ماسٹر کا ڈاکٹر اتنی حقیر سے مت  
کر رہیں جہاں آرا۔“ ”کر رہی تیار کر رہا لگا۔“  
”اس قلم بنایا کہ وہ ڈاکٹر نہیں سکتے۔“  
”آپ کو بت چاہتے ہیں۔“ جہاں آرا نے تنک کر  
جواب دیا۔

انہوں نے اخبار سے نظر اٹھا کر انہیں دیکھا جو بے حد مطمئن اور پر سکون سی بیٹھی تھیں تب ہی دروازے پر دستک ہوئی۔  
 ”آ جاؤ بھئی۔“



ان کی آنکھیں کدم چمک اٹھیں لیکن دوسرے ہی لمحے چمک گئیں۔  
 "جہاں آرا کا رخاں میں دوسرے میں نے ایک بار بات کی تھی تو یوں ہی سرسری تھی۔  
 "میں ہوں نا ایلان! آپ یہ فکر چھوڑیں۔ میں یہی بہتری دلاؤں گی۔  
 کر کل تاجدار ہوئے ہوئے ان سے کہہ رہے تھے اور بہن میں فرخ کی اس گڑھی عزیز ہو چکے تھے۔  
 "اب بھلا ماموں کو کیا پتا آتی جہاں آرا کے خیالات کا اس کے ہونٹوں پر غصے کی سرکھارٹ تھی۔  
 "میرے شیخ صاحب! آپ خواہیں بہت کہہ دیتے ہیں۔" فرخ نے مسکوں کی پلٹ شیخ صاحب کی طرف دھڑکی۔  
 "جتنے دنوں میں مجھے اتنا دلدادہ ہو گیا ہے کہ آدھی رات بھر میں سو رہا ہوں۔" فرخ نے شیخ صاحب کے سر پر ہاتھ رکھا۔  
 "آپ کے ساتھ ہیں ان کی خواہ ضرور پورا ہونا چاہیے باج بچے ہیں ان کے۔"  
 "اور آپ کو پتا ہے میں فرخ! میرے سات بیٹے ہیں جو لڑکیاں اور ایک لڑکا کاڑھ صاحب سے چھوٹے اور لڑکیاں شادی کے قابل۔ وہ تو شادی کی پائی چار پائی ہیں۔" شیخ صاحب نے سوسہ اٹھا کر پلٹ بیٹھیں رحمت۔  
 "میرے شیخ صاحب! آخر آپ کو اپنے پیچھے کر کے کیا ضرورت تھی۔ آپ تو اپنے خاں سے دھکے لگائے تھے۔" فرخ نے تجنی کے پوچھا۔  
 "محب اللہ خان اور چھوٹی عفت نے ڈھنگل اپنی سرکھارٹ چھپائی جبکہ میرا اعلیٰ بیٹہ وہاں بیٹھا جائے پتا رہا۔ بلا لڑکیاں والا تفسیر کر رہی تھی تو شیخ صاحب نے تجنی پر کراہ کر کہا۔  
 "میں فرخ! ان کی بیٹی کی خواہش تھی کہ بیٹا ہو جائے۔"  
 "اور اگر بیٹا نہ ہو تو؟"  
 فرخ بیٹہ لگ رہی تھی لیکن اس کی آنکھوں میں

طرف متوجہ ہو گئے۔ دل میں ان میں شرمندگی ہو رہی تھی کہ وہ دل کی پتاری سے بے خبر تھے۔  
 "ہاں کو جس نے اسے بتایا تھا کہ ان کا دل بھی پھیل رہا ہے۔ بہر حال یہ عمر کا تقاضا ہے۔ دو چار لڑکیاں اس کے ساتھ کرو دیتے تھے کہ فرض ادا ہو گیا اور کسی ماں میں ان کی جو بھی کوئی حرف شکست نہ پڑاں نہیں لگتی تھیں۔  
 "ہاں! اب اگر ادا کر سوجاؤ۔ انھوں نے کہا۔  
 "میں کہتا ہوں اب۔ یہ میرا بیٹہ زیادہ ہو گئی تھی اور یہ گھبراتی تھی۔  
 "سوجاؤں گا ناں جان ابھی کوئی ایسی میر ہوئی اور واٹر حسن کہہ رہے تھے کہ آپ منشی نہ لیا کریں کسی بھی شرمندگی کوئی بڑائی ہے کیا؟  
 "میرے شیخ! کیا ہوتی ہے بچے کے۔" انھوں نے عزیز کی طرف دھڑکی۔  
 "جانتی ہوں زندگی میں یہ اپنے گھر کی ہو جائے تو عہدہ اعلیٰ تو لڑکا ہے یہ میرے بعد اکیلے ہو جائے گا بالکل۔"  
 "عزیز کے دل کو کچھ ہوا۔" خداوند کرے ناں کو کہ میں اٹھلاں کہ میرے یہ رولوں کی۔" اس نے ہوا کر سوجا۔  
 "میں ہوں نا ایلان! آپ فکر نہ کریں شرمندگی کوئی شرمندگی نہیں ہے۔" فرخ نے فرخ کے سامنے ہاتھ رکھا۔  
 "میں فرخ! ان کی بیٹی کی خواہش تھی کہ بیٹا ہو جائے۔"  
 "اور اگر بیٹا نہ ہو تو؟"  
 فرخ بیٹہ لگ رہی تھی لیکن اس کی آنکھوں میں



مثنوی سچائی

سائے مستزل

”اور یہ ہو سکتے تھے کہ وہ بے گھر تھی؟“ مجھے اتنی حیرت ہو رہی تھی کہ بہت دور بعد میرے منہ سے یہ بات نکلا اور وہ بھی بڑی توجہ سے۔

”تقریباً“ وہ سمجھتے ہوئے کہ آئے ہیں۔ آپا کے لیے میں دیکھتا ہوں کہ یہ باتیں بڑے براہ راست ہوئے بات کرنے کا سوچا تھا لیکن پھر ”اے خود ارک“ میں پھر مجھے زیادہ ہنس بکا کہ میں تم سے بات کرلوں۔ تم دماغ نے کو زیادہ اچھی طرح پڑھ لیں کہ سکو کہ ”اب آپا جان کر نہیں ہو سکتا تھا۔“

”میری یہ دیکھ بھون میں ہی نہیں آتا کہ یہ کس طرح ہو سکتا ہے؟ میں تو فکر کے معاملات بہت زیادہ ہوتا دیتا ہوں۔“ میں اپنی پتلی میں ربا تھا۔ آخر ماما بولی کہ اس سے؟ اسی جان کا کچھ خشک سارو تھ تو مجھے محسوس ہو رہا تھا لیکن اس کے لیے یہ وجہ ہو کہ میں سوچ رہی تھی کہ میں کتنا تھا مجھے واقعی اپنی بے خبری پر غصہ تھا۔

”لیکن اب جان آپ نے مجھے یہ سب شروع ہی میں نہیں کیا تھا۔ شاید بات اتنی نہ جلتی۔“ میرے دل میں اس بار سے میں خیال آیا اور میں نے فوراً اپنا منہ پوچھ لیا۔

”اصل میں شروع شروع میں میں یہ سمجھتا رہا کہ تمہاری اسی کو کچھ دماغی ہو گی۔“ میری حیرت میں نے ان فون ماما اور ان کے میرے ساتھ بھی کی کتاب ان کی بات پر غصہ کیا۔ پھر مجھے محسوس ہوا کہ خود شاید کسی بات پر ناراض ہے۔ میں تو اسی وقت تم سے بات کرنا چاہتا تھا لیکن تم اپنی اپنی بات چلتے ہو تو میں سے منع کر دیا۔“

”اے۔۔۔ کس پراس کی بات نہیں کی لیکن اب تو تم دیکھو، وہ دیکھتے ہوئے کو آئے ہیں ابھی میں تمہاری بات نہیں سن رہی تھی کہ تم سے بات کر رہا ہوں اگر پوچھ لیتا تو انہیں سن کر تو یہ باتیں سن کر ضرورت نہیں ہے۔“

”ابا جان نے ایک کمراساں لیا۔“ علائکہ وہ خود اچھی طرح جانتی ہیں کہ اس طرح معاملہ زیادہ خراب ہو رہا ہے۔ بہت معاملات انہیں کو بالکل کایز رکھنے چاہیں اور میں زیادہ بھڑکی ہوئی ہے۔ لیکن یہ مل کا دل

کے بعد راستے دی۔

”میں ضرور“ فرح اے کیا کہ وہ سب ہم کی تاریخ پر اپنی فون کرلو۔“ یہاں تک کہ فون نہ کھلا۔

”سوٹ کر دیا وینا۔“

”مجھے بتاتے عبدالحی کی پر تھوڑے سے۔“ علاء نے انکشاف کیا اور یہ لڑی کیسے اس کی پھولی پھولی باتیں کا رعبان رہ گئی تھی۔

عبدالحی نے علاء کو دیکھا۔ نظریں ملنے پر علاء کی پلکیں جھک گئیں اور رخسار پر رنگ ہو گئے لیکن یہ باتیں نہیں لیں وہ اس کے لیے پتلی میں کوئی چیز نہ کیوں محسوس نہیں کر تھا۔ وہ غفلت کی۔ سن گئی۔ بس اپنا ہی خیال تھا کہ علاء کیا پھر کتنی کی دوست تھی۔

”تو پھر تم“ عبدالحی کی برتھ ڈے سیلیٹیوٹ کریں گے۔“

”میں مجھے پسند نہیں ہے وہ سول پر برائن ڈالنا۔“ عبدالحی نے چونک کر کہا۔ وہ سرجنل اس کی مالی حیثیت جانتا تھا۔

”تو تمہارے مت ڈالیں برائن کسی پر؟“ اپنی جیب سے سب کچھ نکال کر اس نے۔ اس نے فوراً ہی پھلستا دیا۔ وہ پورے ہی بے فکر اور لڑائی کی۔

”بس راراپ اور کچھ نہ کرنا۔“

عبدالحی نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولنے عبدالحی کو دیکھ کر اس کے کتے پر ہاتھ رکھا تو وہ خاموش ہو گیا۔

”یہ لڑی اپنے اڈاؤ اپنی گفتگو اور حد سے بڑے ہوئے احتیاط سے ہرگز نہیں لگتی تھی کہ اس کا تعلق کسی متروکہ گھر کے سے ہوگا۔“

”اور پچ اپنی پیند کے ہوئی میں کریں گے۔“ سب نے نمایاں ہمارا اس کی تائید کی۔

عبدالحی نے کچھ نہیں کہا جانا ہے اس کا دھیان کہاں تھا علاء کے آغوش میں رنج پھولی کی اس لیے وہ مجھ سے ہی آگئی تھی۔ اسے سمجھنے سے پہلے ہی کہ کوئی تعلق کا کام نہ چاہتی تھی اس لیے اپنی مرضی سے آتی تھی۔

”ابا! تم نے شادی نہیں کی؟“





پھر ایک طرف یہ رویہ تو کسی طرف جب ہمارے سامنے بات ہوئی ہے تو لکھاں میں کہ اس کے پہلے یہ کیا ہے میں بس یہ چاہتا ہوں یہ تو چلے کہ ہوا کیا ہے؟ جس جیسا آرام سے ات کرگے۔

اباجان! تو آرام سے بات کرنے کی تائیں کروں اور میں مشکل میں ہو گیا۔ میں بھی اپنی اس حرکت کو کلام میں لانا چاہتا ہوں تھا۔ لیکن نے بطور "توہم" مجھے عطا کی۔ میں چاہتا تھا کہ مناسب طریقے سے مجھے اس مسئلے کا سبب یہ چل جائے اور مجھے تو یہ سے زیادہ راست اس مسئلے پر بات نہ کرنا پڑے۔ اور اس سے یہ پتہ چل جائے کہ ظنی ہو کہاں رہی ہے تو یہ میرے میں بات کرنا اس لیے کہ میں چاہتا تھا کہ وہ بہت زیادہ حساس تھی۔ میری ناراضی اس سے ذرا بدوش نہ ہوئی تھی۔ فوراً ہی روتے ہوئے کا سلسلہ شروع ہو جاتا اور پھر مٹا بھی ظاہر ہے مجھے یہ زیادہ تھا۔ میں اسے بھی تکلیف نہیں پہنچانا چاہتا تھا تو کنگ میں واقعی اس سے بہت محبت کرنا تھا۔ اور دور دوری کی طرف اسی چاہن کا دکھ بھی میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔

اس مسئلے پر قابو نہ لینے میں نے اللہ تعالیٰ سے بہت دعا مانگی تھی۔ لیکن اونوقت وہاں مانتے مانتے میرے دل میں غریب خیالات آئے۔ سوچنا کہ کتنا بوجھ ہوا اگر اللہ تعالیٰ ہی آیت کو ہی ملی اللہ علیہ وسلم کی شایوں تک حیات رکھتا کہ ماس بسو کے بہترین تعلقات ملے اور یوں کے درمیان کو تازگی کی بہترین مثال ہمارے سامنے ہوتی۔ شاید ہمیں اپنی پھولی پھولی باتوں پر اس قدر مشکلات نہ پہنچا کرنا پڑے۔ پھر میں اللہ تعالیٰ سے ان مسوؤں کے متعلق توبہ کرنا اور بار بار مانتی ہوا تھا کہ ظاہر ہے اللہ تعالیٰ بہت رحیم ہے کہ کیا میری طرح ہوئی چاہیے۔

☆ ☆ ☆

"میں ہنس جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا جب تو میرے پیشہ پڑنے کے بعد کرے میں تکی میں نے پیشہ میں اس کو دیکھا۔ اس کا چہرہ مس ہو رہا تھا۔

"جہاں یہ جہاں میں نے حسد سے کہا کہ تمہارے بال سے خراب ہو رہے ہیں۔ عجیب مجھے ہوئے سے رہتے ہیں۔ جس سے ہمارا کیا کرو اور آج تا ہے اس کے کیا کیا؟" تو وہ کا جوش تھا۔ قہار میں نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی طرف اٹھتا ہوتا رہا۔ "اس نے اپنے سارے بال بکٹ ڈالے ابھی ابھی اتنی ہے اور اتنے ہی مجھے اپنے کے ہونے بل دھانے مجھے تو میری ہنسی ہوئی تکی رسی ہے۔" تو میرے کہ انداز میں اب تشویش تھی۔

"کل کر دوری رکھ لو۔" ایسے مشورے میں دیکھی بجائے ہوئے پیش کرنا تھا۔ میری بات کا تو یہ نہ کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے تربت سے اس کو دیکھا۔ اس کا سوچ میں کچھ بھی نہ تھا۔ واقعی یہ جب حد تک تھا۔ نہ کہ خلاف تو وہ کبھی اپنی نہیں کہتی تھی۔ حالانکہ خود اس کو کبھی حسد سے کالی شکایتیں تھیں۔ "ملا۔ ایک دفعہ رات کو کھانا کھا رہے ہوئے اس نے ہاتھ "حس" کر میں بدوقت اپنے بغیر دینے کے پہنچی ہے چپے سے اس کا کیا کر رہے اور وہ خود لگے۔ آج میں نے اس سے کہا کہ اپنا دینا دو ڈھونڈ خاتون نے تیرے جواب دیا کہ "تم میری دو چیزیں گھر میں بچتی ہو۔ پہلے خود اور دوسرا" میں نے سن کر فوراً کا کھانا خاصا لگا کر لگایا تھا جس پر اس نے کیا اور بڑے قسم کھاتی تھی کہ وہ آج کے حسد کے متعلق کوئی مسئلہ مجھ سے نہیں نہیں کرے گی۔

الوار کے دن میں دل لاؤں میں بیٹھے تھے۔ میں چاہتے تھے ہوئے اخبار پڑھ رہا تھا جبکہ تو میری وی وی رہی تھی۔ حسد گھر کی فوننگ کر رہی تھی۔ جب لاؤں میں اس عرض سے آئی تو میرے اس سے کہا۔ ذرا بائیں طرف پلٹا۔ آج صبح سے سارا اخبار تو میرے گھر اور پھر پڑھنے کے لئے انداز میں فرمایا۔

"میں کیوں پلاؤں؟ خود ہی لاؤں کہ مجھے تو چاہئے پتے ہوئے تو ہونگا کیا اور تو میرے پیچھے ہوئے اندھ کر دے کرے میں بل کی لیکن پھر بھی وہ حسد کی چھٹی کرے پر راضی نہ تھی کہ حسد کا ایک مثبت پتلو

☆ ☆ ☆

"میں کیوں پلاؤں؟ خود ہی لاؤں کہ مجھے تو چاہئے پتے ہوئے تو ہونگا کیا اور تو میرے پیچھے ہوئے اندھ کر دے کرے میں بل کی لیکن پھر بھی وہ حسد کی چھٹی کرے پر راضی نہ تھی کہ حسد کا ایک مثبت پتلو

اس کی باقی تمام خاموشی پر بھاری تھا کہ کام بہت اچھا اور تیزی سے لگتی تھی۔ گھر کرنا ہوا ہے حسد صابری کی انتہی ہوئی تو گھر لگیم صاف فریج میں کچھ قسم ہو جائے تو گھر لگیم صاف فریج میں نہیں۔ یہ سب معاملات مجھے تو میرے ہی نہیں میں نے اپنی آنکھوں سے اس کو دیکھ کر تیزی سے کام کرنے دیکھا تھا۔ اس سارے میں منظر کے لحاظ سے تو میری خاموشی باعث تشویش تھی۔

☆ ☆ ☆

آفس سے واپس رہیں نے اگلے ہفتے کراچی کی میٹیں بک کر اٹھیں۔ مجھے لگتا تھا کہ اس کے پڑنے کی جیسے اس بات کے تیرا بہت حسد بھی کہ کڑیوں میں بہت زیادہ مصروف رہا کہ کوئی تیرے تو دوسرے سکھ اور کراچی گئے ہوئے کسی اب پچھنے ہوئے کو آتے تو دوسرے میں رہیں تھیں کے بعد ایک ہفتے کے لئے کراچی ضرور چلا جاتا تھا۔ اس سے خود لاؤں بھی تبدیل ہو گیا میں کو کبھی اطمینان ہو جاتا اور تو میری اپنے کو واپس لے کر خوش ہو جاتی اور اس کی یہ خوشی اگلے میں لینے کے کمال کو دیکھ کر دیکھنے میں بہت ماحول ثابت ہوئی تھی۔

میں کو پھر پچھانے اس وقت شام کے سات بجے رہے تھے اور تو میرے نہیں تھی۔ شاید دوسرے میں نہیں تھی۔ میں لاؤں میں شہادتت کر رہی کے لئے میٹروں پر کھڑا تھا۔ یہ پڑاؤں تھی۔

"اسے تو اب آتی جا رہی ہے آگے؟" تو میرے کے انداز میں خوش تھی تھے محسوس کرے میں مکرانی۔

"بس دیوے یہ ایک خوشی ہی بھی ہے میرے پاس۔" میں نے بے فکر سا جنس پیدا کرنے کی خوشی کی۔

"مجھے معلوم ہے تم کراچی جا رہے ہیں۔" میں نے جب سے تو میرے کو دیکھا اس نے میری تربت محسوس کر کے غور کرنا چھوڑا۔

☆ ☆ ☆

"میں کیوں پلاؤں؟ خود ہی لاؤں کہ مجھے تو چاہئے پتے ہوئے تو ہونگا کیا اور تو میرے پیچھے ہوئے اندھ کر دے کرے میں بل کی لیکن پھر بھی وہ حسد کی چھٹی کرے پر راضی نہ تھی کہ حسد کا ایک مثبت پتلو

"ارے بل آج مسرہ میں مجھ سے کہنے گئیں؟" تو میرے خود راہی۔ "کیا اب کے شوہر کی جانب حسد ہوئی ہے؟ مجھے تو اپنی تربت ہوئی میں نے اس سے کہا کہ میں لکھنؤ کوئی بات نہیں سے تو چپ ہو کر۔ مجھے لگا کہ وہ کچھ اور بات کہیں کر چلا رہی ہیں لیکن چنگاری ہیں۔" تو میرے کہ کاموں میں ہوئی۔

"میں کیوں ہو رہی ہے؟" مجھے بھی خود راہی جس دور "پچھانے" تو میرے نہیں تھے۔ تاہم میں کہ آج رات کو کیا کھاؤں؟ اس سے متوسل ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

اگلے دن آفس سے میری چھٹی تھی لکھنؤ میں کرے میں سونامی البتہ تو میرے ہفتے رات کو ہی بتایا تھا کہ اس کو کھانے کی خاتون کی پہلی گئی اس میں ایک مشکب لکھنؤ کرنا ہے جس وقت میری آنکھ کھلی کیا کہ جگہ ہے۔ مجھ کرے میں اور میرا تھا۔ تو میرا چاہیگی تھی لیکن اس نے میرے خیال سے پورے میں ہٹائے تھے اس کے بعد رات کا کھانا چھڑ کر کہا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ حسد اس وقت کہ کام کر رہی ہوگی۔ لکھنؤ میں نے تو میرے میرے متعلق بتا دی ہوگی۔ لکھنؤ میں نے کرے سے ہار لکھنا ضروری نہ تھا۔ لکھنؤ کر رہے ہمارے اور مدد تو دھورائیں اگر سرسرت کر لکھنؤ بہت چاہتا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ دلوں میں آجائے۔ تو میری باہر نکلوں۔ مجھے پتہ نہ تھی کبھی محسوس ہو رہی تھی۔ اسے میں فون کی تھیں ہوئی۔ لاؤں کے فون کا ایک کنکشن ہمارے بیڑہ میں تھی تھا۔ وہ کنکشن کے بعد جب فون کی تھیں ہوئے تو میں نے اسے ہی رہی تو میرے دیکھا۔ میرا خیال تھا کہ لائن کٹ گئی ہوگی۔ لیکن وہ صرف غلطی تھی۔ میں نے پہلو کا تو وہ طرف کی خاموشی اور۔

"یارا یہ کیا بات ہے؟ تمہارے آفس فون کو تو کوئی اٹھا نہیں ہے۔ گھر فون کو کوئی اٹھا کر لکھنؤ رکھ دیتا ہے۔ تیرے مسئلہ کیا ہے؟" طر کی جھجھکی ہوئی آواز لگائی۔



بات سن کر دل کھول کر نہتا۔ لیکن اب تو مجھے اپنے  
 آپ پر غصہ آ رہا تھا۔ نوہ کی بات سننے سے میں فوج  
 والوں کی بات پر حسد کی خیر لہجہ بھول ہی گیا تھا۔ اور وہ موقع  
 ایسے ہی نکھ بھی گئی۔

”ہاں! اجلاہ بات نہیں سن سکتا۔“ میں نے اس کی بات کاٹ لی۔ ”لیکن یہ بات تو تم بلکے ہلکے ہلکے انداز میں مجھے بتا سکتی تھیں بلکہ“ مجھے یقین تھا کہ وہ اگر مجھے توڑا سا اشارہ دے دیتی تو میں خودی متوجہ ہو جاتا۔

”مجھے نہیں آتا کہ مجھے کھیلنے انعام میں کتنا حصہ ملے گا۔“  
مجھے سے اتنی دانا نہیں لی توقع مت رکھنا کریں۔“  
جس حوالے سے مجھ کو خبر ہو رہی تھی مجھے ابھی طرح  
ہوا تھا۔ اصل میں شادی کے بعد شروع شروع میں  
نورم نے اپنی بیوی کو زبردستی دھتوریاں کرائی تھیں  
جہاں کے فاضل مجھ سے کچھ فضل نہیں کی شاکتیں  
لگا رہیں۔ میں اپنی جان کو اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ ایسی  
بات نہیں کر سکتیں یا اس بات کے پیچھے اپنی کاہنہ  
مطلب ہرگز نہ ہوگا۔ میں نے جواب میں نور کو  
زبردستی نہ دھتوریاں کرائیں۔“

”اف اللہ - یہ حسنہ ملا لیں تو ہر جگہ مجھے بدنام کر دیں۔“ نورہ نے دانت کچکا پائے جیسی میں کہوں کہ

ابو سرا موع آتے آتے رہ گیا تھا۔  
”کچھ جل رہا ہے۔“ مجھے خطرہ کہ رتنہ نہ آکر اور

لوہر میرا چل مل ہوئے سہلے ہی تیر کی طرح چپک چپک کی طرف لپکی۔ حنہ کا چہرہ ہوا سا سن جل کر نکلا ہو چکا تھا۔ میں اپنے بھروسے میں بائیں احساس نہیں آوا کہ میں کتنی کچھ جل رہا ہے۔

”میں سمجھا تھا تارسل جل رہا ہے حنہ کی شاندار کارکردگی کو کچھ کہیں نے ماحول کو تھوڑا خوشگوار بنانے کی کوشش کی۔“

KTY.COM (13)

139 PAKSOO

## مکمل ناول

برہا ہوا تھا۔ اس نے ہر بھی دیکھا وہیں لڑکوں اور لڑکیوں کو اپنی سیٹوں سے اکٹھا کر کے خودی میں اٹھتے اور وہ امانہ انداز میں لٹائیاں پٹتے چلیے۔ ان سب کے پرے خوشی و مسرت کے جذبات سے ہمتارے تھے۔ یہ جذبات صرف سٹوڈنٹس تک ہی محدود نہ تھے، کڑی کوئٹل کی اعلیٰ نشستوں پر براہمن تمام پر ویشیز کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ بھی کم و بیش ایسی ہی مسرت اپنے دلوں میں محسوس کر رہے ہیں۔

ہاں میں بانیوں کا اتنا شور تھا کہ ایک اسٹوڈنٹ کو انجیل بات پاس کر کے اسٹوڈنٹ تک پہنچانے کے لیے باقاعدہ چلائنا پڑا تھا۔ کسی ایک مقرر کی پھر منٹ کی تقریر کے لیے اپنی زبردستی بذریعہ سید اس کی آنکھوں میں بے پروا حیرت پھیلنے کے لیے رہی تھی۔ اس نے گردن سید کی کر کے ایک بار پھر انجیل کی بیڑیاں اڑ کر نیچے



تالیوں کے بھر پور طوفان نے جہاں پورے ہاں کو سر اٹھایا تھا، وہیں اس کی محبت کو بھی بری طرح دوڑائی۔ پورا دل طراوت طاباٹ اور پرویشیز سے کھجکا



PAKSOCIETY.COM



آئے دوائے اس مقرر کی طرف نہ نکلتا  
کچھ لوگوں کے لئے نکالنا تھا۔  
”وہ کیا ہے جس نے نکالنا اس لئے نہیں کیا۔“

اس مقرر کو دیکھ کر اس کے ناراض میں تینوں  
فقرے کو گئے تھے۔ وہ چھوٹے چھوٹے باوقار قدم  
اٹھاتے ہوئے اپنی نشست کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اس  
کی چال میں ایسی سنگت اور جھڑواؤ جو کسی ناظر کی  
چال میں خرد بخود آجاتا ہے۔ جب وہ میز پر اس کے  
اوپر نشست والے دو میں مڑنے کے لیے سنبھلے گا تو  
نگہیں کے سامنے سے گزرا تو اس کے لیے یہ تو فز و  
اپنی نشستیں چھوڑ کر اٹھتے اور تعریفی انداز میں اس کا  
نگہداشت کیا۔ یہ دیکھا تھا۔

وہ یہ سب حیرت اور رشک کے طے ناموش  
کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔



”سمعان علوی۔“ شاید یہی نام تھا اس شخص کو وہ  
بڑے بچپن سے بڑا رفاد رکھتی ہوئی تقریر کو پھر سنے میں  
مصروف تھی جب یہ نام پکارا گیا تھا تو ہر مختلف سا  
تھاؤر ہو کر کھینچنے پکڑنے میں ایسی خاص بات تھی  
کہ اس کے چند لمحوں کے لیے اسے بچپن سے لگا ہوا تھا  
کہ اس کی طرف جاتے اس مقرر کو نکلتا۔

اس کے اور گرد ناہیوں کے معمول سے زیادہ ہونے  
والے شروع سے اسے احساس دلایا تھا کہ مذکورہ مقرر  
کوئی عام مقرر نہیں۔

سمعان علوی کا نام پکارے جانے کے بعد تینوں  
کا نامزد اور پھر حاضرین کا اپنی نشستوں پر سنبھل کر  
بٹھنا ایک تیبلی کی رو نمائی کر رہا تھا۔ کسی کی  
نشست سے اٹھی رو میں بھی گریا تھا۔ کسی کی اس کی  
پورے ہر گرام کے دوران نہ جانے اس کی سنبھلے کو آتے  
قد و خود سے مل کر نہ میں مصروف تھا کہ سپر  
اور انتظامیہ کی بار بار خاموش رہنے کی استدعا جیگان کا  
تسلیم نہ توڑ سکی تھی۔ یہ نام سننے کے بعد ان کے

انہیں میں جڑے ہوئے مرتبہ سے علیحدہ ہونے تھے  
مگر ان میں کئی بڑی رد و کی ہو اور اب وہ ہاتھ کے  
اشارے سے اور گرد بھی دوسری طالبات کو خاموش  
کروانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

اس نے اپنے انہوں میں بکڑے ہوئے چار پانچ  
صحافت کو بچھڑی سے اٹھائیاں شروع کر دیا تھا۔  
وہ تقریر ”جو اس کی اپنی کبھی ہوئی“ کی اور نے  
آہستہ کے سامنے گھڑے ہو کر اس نے لا تعداد وفد  
نہاں تو تھا اس وقت اس تقریر کا چار لاکھ اور ہر مل  
اسے ایسی کو مانی ہو رہا تھا۔

ایک دو تین اور چوتھے خط تک تقریر دہانے کے  
بعد اسے پھر سے رک جانا پڑا۔ یہ خود کوشش کے اسے  
کوئی لفظ نہ کی وہ آ رہا تھا۔

”میں نہیں کر سکتی کی۔“ میرا خیال ہے ”میں بھی  
بھی نہیں کر سکتی کی۔“

وہ اس وقت کو کوس رہی تھی جب اس نے اس  
تقریر کی مقابلیہ میں حصہ نہ لے سکا تھا۔

وہاں تا کہ کھلے حال میں اس کی توجہ کرنے کے  
بعد یونیورسٹی میں اپنی پیش کیا تھا۔ وہ انکشاف لڑ پڑ میں  
باز کر رہا تھا جاتی تھی۔ یہ یونیورسٹی میں اس کا سلاسل  
تھا جب اس نے یونیورسٹی میں ہونے والے اردو  
ماتھے نکلتا۔ تقریروں سے اسے بچپن سے ہی کچھ  
پڑا تھا۔ اس نے ”قانون“ کی کتابوں میں حصہ بھی لیا  
تھا اور اخلاعات بھی جیتے تھے۔ صرف اسکول کے  
نہایت ہی بات تھی۔ ”بچ میں یہ دیکھی صرف وہ یوں  
کہ خیالات اور تقاریر سننے تک محدود ہوئی۔ مگر  
یونیورسٹی میں جاتے کا سن کر یہ شوق ایک بار پھر  
شور سے اٹھ گیا۔

جب اس نے اس خواہش کا اظہار عطیہ اور سلیٹی  
سے کیا تو سلیٹی بہت ایکٹو ہو گئی تھی۔ عطیہ کو  
سلیٹی دونوں انکشاف لڑ پڑ نمٹ سے ہی جھیلے اور  
پورے ڈیڑھ گھنٹہ میں صرف ہی دو تقریریں  
جن سے اس کی بات نہ گہری نہ کسی ترقی ضروری تھی۔

”تم ضرور اپنی حصہ Participate کرو۔ اس  
پانچ سے متعلقہ اس ڈھونڈنے میں تم ضروری بعد  
کریں گے۔ لگتا ہے کہ تم تقریر کی کوشش کرو  
تو عدان شہزادہ جیت سکتی ہو۔“ سلیٹی آنکھوں میں  
بلی کی چمک کے اس سے مطالبہ کرتی۔

”کیا صرف عدان شہزادہ ہی اس مباحثے میں حصہ  
لیتا ہے۔“ اس نے بعد جرت سے دریافت کیا تھا۔  
”میں۔۔۔ عدان شہزادہ تو امارت ڈیڑھ نمٹ سے  
بے بہاں ہر پڑیا رشت سے لا تعداد طالبات نے  
Participate کیا ہو گا۔ عدان شہزادہ۔۔۔ سلیٹی نے  
بولنے کو بھٹے لگا ہی تھی جبکہ عطیہ نے سگراتے  
ہوئے اس کی بات مکمل کی۔

”عدان شہزادہ لیڈ سمعان علوی ایور ونک  
”پرائیویٹ۔“  
”مگر تم کوشش تو کرو۔ ہمیں تم سے اچھی توقعات  
ہیں۔“ عطیہ کی اس سلی کے دوران ہی اس کا ذہن  
تقریر اور اس کے عنوان کے تجزیے میں مصروف ہو  
گیا تھا۔ اس لیے وہ ان دو باتوں یا ان دو بے گئے  
نگہیں پڑھیاں نہ دے سکی۔ ورنہ وہ ضرور انتظار  
کرتی اور ان دونوں سے خود ہی واقفیت بھی حاصل  
کرنے کے بعد حوالہ مختلف ہوتا۔ یہ سلیٹی اس کی

مباحثے میں شرکت نہ کرتی۔ وہ جاتی تھی کہ یہاں  
Mob Psychology کا رویہ ہے۔ یہ ایک  
فرض کا فیصلہ سب کا فیصلہ ہوتا ہے۔ پھر کی تحقیق  
اور تجزیے کے لینا نہ ہو یا تو سامعین کے غلط  
روایات اور غلط اقتدار پر مبنی نہ لیتیں۔ یہ کہ وہ خود  
اختیارات جیتنے والی تھی۔ وفد بھی ضرور جیتتا ہے خواہ  
لوگ چاہیں یا نہ چاہیں۔“ وہ بھینچے گا۔

چنانچہ وہ فیصلہ جیتے ہوئے تین بار جیت جائیں گی  
جیتنے کی سامعین کو کلمات پر چڑھا لے گا۔ آخر روزی  
روین کو بھینچ دے تو ان کا جیتنا لازمی امر ہوگا۔  
سمعان علوی اور عدان شہزادہ جیتنے کی یونیورسٹی  
دادوں کو کلمات، وہ چلی گی۔ وہ جو سامعین کی دھن

رگوں۔ یوں یا ہاتھ رکھتے تھے کہ ترسے والا ترسے کافی  
بھول جاتا تھا۔ جو جانتے تھے کہ ان کی سامع ایک  
جہانی قوم ہے جس کا ہر فیصلہ داغ کے بجائے دل سے  
ہوتا ہے۔

غافلہ کمال ہے سب جاتی تھی گمراہ دو ناموں سے  
واقف نہ حاصل کر سکی۔ جب عطیہ اسے ان کے  
بارے میں بات دیتی تو وہ اپنی سہولت میں گم تھی۔  
چنانچہ جب وہ بولی تو سلیٹی نے  
”کیا آپ کی یاد نہیں کہ میں اپنا سٹینس جگر کرنے  
میں۔“

”وہ اہلہ نہات۔“ شیور۔ ”دونوں نے خوش دل  
سے اپنی عمر کی  
اور آج آج کو کوسل کے اس وسیع و عریض ہل  
میں وہ اپنے فیصلہ کا کتاب کردی تھی۔ وہ بولی وہاں  
دھار کے ایک شہر نہ تھی۔ وہ ساجد رائے وہاں سے  
مراجہ کی اصل مقررہ تھی۔ اس مقررہ جو سالی کو  
اڑھارے کی بجائے ان کی کوشش کرنے پر زیادہ یقین  
رکھتی تھی۔ مگر وہ اپنے جیتی باس کی تقریریں کا زیادہ  
ترویج ملے ہوئے تھا۔ اس حاشیہ میں کسی کمیشت  
سوچ کے ایک فخر کا ہو گیا۔

اپنی شخص جو کسی ہنگامے کے دوران کہتا ہے کہ  
”ہماریا اے امیر ایس جاتے ہی امیر ایس میں  
ڈھیل کو کھولتا ہے۔“ جیسے ”جو اس کے سہیلے کے پیچھے  
میں بعد ہل پھل کے بارے میں کہہ رہی ہیں  
پڑھیں میں اپنی چاہیے۔“ کیوں نہ آج ہم دو گنا کم  
کریں اور کماتے ڈھاکہ ہو سکتے لوگوں کی بدگوشی  
طریقہ حکمت ضرور آتی ہے۔ اور یہی طریقہ  
مسکراہٹ ہاتھ کمال کے حصے میں بھی آگئی تھی  
جب وہ اپنے سامان اور حصے میں مسائل کا حل  
پیش کرتی تو اکثر سامعین کے لیول پر استہزائیہ  
پیش کرتی تھیں اور معدوم ہو جاتی اور اس کی تقریر  
کے دوران تجزیہ کا یہ حال ہو گیا تو انہوں نے ہنسنے

اسنی رحمتاں روک رکھی ہوں۔

اور آج پھر "مسلمان علوی" کی زیورست پنداری کی ثابت کر رہی تھی کہ حالات ابھی تبدیل نہیں ہوئے اس نے اپنی شہادت کی پشت سے ٹیک لگا کر اسے اپنے اعصاب پکلی وصلے پر ڈال دیا۔ پھر وہ اب حرفے سننا چاہتی تھی کہ مسلمان علوی وہاں سے کیجیے تن کر کھڑا تھا۔ ابی القریہ کے آکاؤں میں اس نے ایک نہایت زیورست جسم کا ٹھہرنا شروع کیا۔ وہ سوا انداز میں ہاتھ قادیان پر پھر پائیں اور کھانا اٹھا۔ اچیلوں کا کھانا چھینے کے بعد اس نے کئی انداز میں تقریر کی اور کرنے کے بجائے تقریر کی ابتدا آکاؤں سے کر دی۔ یہ کسی مشہور اخبار کی سرپی تھی جس کے مطابق اسے حالات کی منتقلی سے ٹھک کر ایک شخص نے اسے مگر کے چہ افراد کو قتل کرنے کے بعد خود بھی خودی کی۔

لے اپنی نشست۔ آج تھا اب اس کے ارد گرد  
موجود اسنوڈ شس اس کا کنڈھا تھیں اس کے بوش کا  
اخبار کر رہے تھے۔ لکڑیاں اپنی جھنڈوں سے ایک  
ایک کر اسے دیکھتے اور دش کر کے گی کوٹھل کر رہی  
تھیں۔ عطر اور سلی جو اترے کے انتقام پر کھانگی  
انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی تھیں اب تامل بہت کر  
بیٹھ چکی تھیں۔  
"تو مجھے تم سب کے ہر راجوں، مسعان علوی  
جو اپنے زہر شہادت کا اخبار کر رہے تھے اب میں  
عزت حاصل حاصل "عاشق کل" کو جن کا اعلان  
انکس ڈیپارٹمنٹ سے "عاشق کل"۔  
وہ بھی اس افسر کے خمرے میں تھی کبھی کبھی  
آواز سے کہے کہ اوسان میں خفا کرے۔  
عطر نے اس کی سہی مار کر خبردار  
کاؤنڈنٹ اپریل ۱۹۰۷ء میں سمرات ساتھ

ہے۔ اسی سبب سے کہتے ہوئے اس نے سہیلی کی آواز سنی تھی۔ پیچھے اس نے اپنی سیٹ پر سر رکھ رکھے تھے اور ساتھ میں شاید اپنا اعتماد بھی وہیں بھول گئی تھی۔ اس کے غیر معروف نام کے لیے ضرورت پڑی جی جانے والی تالیوں میں جوش نہ تھا اور نہ ہی اس کی چال میں عسکر کی کوئی جھلک تھی۔ وہ ڈاکٹر تک پہنچی تو نمایاں ہنسنے لگی تھی۔

تقریر شروع کرنے سے پہلے اس نے ایک نظر  
سامنے موجود سماعین پر ڈالی۔ ان سب کا جوش ابھی  
بھی ان کے چہروں سے ظاہر تھا۔  
تقریر شروع کرنے کو ہونے لگا۔ اپنی آواز میں  
لڑش لڑش محسوس کی گئی۔ اپنی بہترین الفاظ سے مزین  
تقریر پر ان کی ہر بات کو سراہ کر بوجھ ادا کر رہا ہو۔  
اس کے اس انداز پر چند لمحے صبر کرنے کے بعد باقاعدہ  
ہوٹک شروع ہو گئی۔

”غریب اور نادار طبقے کے حقوق کو پامال کر کے قائم کی جانے والی خوشحالی ہماری طلب نہیں ہماری مانگ

95

ITY.COM ①

”میں سندھور بھڑو“۔ ہل میں کسی نے است تیزی  
 سے اس کا ہلہ اچک لیا تھا۔  
 ”اسیروسو سے کہہ دو!“  
 وطن کے روزند شہب سے  
 ”دکھ کے لئے جڑا ہوا تھن“

اس نے اپنی تمام قوتیں مجتمع کر کے رفیع الدین براز کی یہ خوب صورت تعلیم پر حسی شروع کر دی اس تعلیم کو اس کی تقریر میں بنیادی حیثیت حاصل تھی۔ مگر جو ننگ ختم نہ ہوئی تھی۔

ابھی تو اپنی مٹی میں ٹھوکر کا صف زندہ ہے  
ابھی جھرنے سلامت ہیں  
ابھی دریا میں پانی ہے  
ابھی جھیلیں نہیں سوکھیں  
ابھی جنگل میں اجڑے

لفظ اول میں بھی تلمذ اول کا لفظ جانتا ہے  
 دو حکم موصوفہ یعنی آزاد پرست۔ ایک اور بلند  
 اور ذلیل ہے۔ ابھی میں خود پروردگار کے قصہ  
 سے لے کر اس کی کہانوں اور اشاروں پر گویا کہ تقریر کا  
 اختتامیہ پر اگر اہل مدح کرتے ہوئے اس نے اپنی  
 تقریر کا اختتام چاہا۔  
 وقت و وقت پر اپنی بھی نہ چھوڑے ہم نے  
 بحرِ طمانین میں دروازے سے چھوڑے ہم نے  
 اختتام سے نہ کہ اس کے بعد قصہ کا سر نہ

سے اس واسطے تھا کہ وہ آخر میں بھی کچھ گزیر کر سکیں  
اپنی شہر پار کرنے کا ارادہ ترک کر کے اس طرح سے  
پرتے پرتے آئی۔

۳۰۔ کاش! میں یہاں سے ایک چھوٹے سے قصبہ  
سے نکلتی، لیکن ازم کشی میں جتنی تھیں، وہیں تو میں  
سہارا چاہتی کر مٹھتی ہوں ان سب کے پاس سے گزیر کر  
بھی قسمت تک نہ جانا پڑا۔ اپنی قسمت تک  
پہنچنے کے لیے جرمم اٹھانے پر اس کے دل سے یہی  
جملہ اُڑھری بھی سب کے فرائض کا بھرپور رشتہ بنی  
تھی۔

10

”لافنگ شاگ۔“ اسے یاد آیا ایک بار اس کی ٹیچر نے لافنگ شاگ کا مطلب کی بتایا تھا کہ وہ شخص یا چیز جس پر سب ہنس اور بے تحاشہ ہنسیں۔“ آج سے اس کا مطلب سمجھ میں آگیا تھا۔

میں نے ملو خیر خواہ کی آواز سنی تھی اور پھر تمہاں کی کئی کئی آوازوں نے جانتی تھی کہ آواز میں ہمدردی سمو کر بولنے لے کی آنکھیں شرارت سے جھلک رہی ہیں۔

وہ ہم نے پہنچی کمال ہے کیا کہنے مکرر کہہ رہے ہیں۔  
 یہ اسماعیل علوی کی نشست کے قریب سے گزر رہی  
 تھی یہ آواز اس کی طرف سے آئی تھی۔  
 ”نشست اب زین“ اسماعیل کی جگہ کی سی تھیں  
 اور بے سرائے اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اسماعیل

کے لیے کیوں؟ مسکراہٹ تھی جو مزید گہری ہوتی جا رہی تھی۔ اگرچہ وہ اس کی جانب نہیں دیکھ رہا تھا مگر اس کی ہلکے ہلکے اشارے ظاہر کر رہی تھی کہ وہ اس صورت حال سے بے اطمینان و غم رہا ہے۔

نے تھا تاہم عدالتی ہونی آٹھوں سے اس نے  
کل اپنی نسبت چھانی۔ اپنا بیگ اٹھایا اور ہل سے  
اُٹ کر گئی۔

ایکسکچوئیڈ خواتین و حضرات! آپ سب کی دعا کے لیے عرض ہے کہ مجھے فراہم کی جانے والی میں موجودہ شرایط خرد و خوش کے لیے مجھے فراہم کی جانے والی رقم پُر ہو سکی ہے۔ خدا! آپ سب کے خواتین کے کہ اپنے اپنے دائرے و دائرے کا پورا پورا کر کے دین اور ان حاصل کریں۔

یہودیوں کی کہ سرسبز زمین کے ایک گوشے میں چاروں اور یوپیڈ کیوں پر مشتمل وہ گروپ جن میں گروپ پوٹ وہ اور تقابلیک بینٹ اور جاشی شرت ملیوں کی اہلکار مائٹن ان سب کے سربراہی کا

مرا، خواہ دھڑک پیٹ میں فلاسٹک پلاسٹک کی تال



میں ہم آتی جلدی کیکلو لیر۔ کیکلو لیر میں کر سکتے تھے جلدی یہ ذہن میں کیکلو لیر کہتا ہے۔  
 کیا آپ ہم سے دو کی کر سکتے؟  
 ”گئے دل یہ پانچوں عبداللہ کے سامنے کھڑے اس سے پوچھ رہے تھے عبداللہ کے چہرے اور آنکھوں میں حیرت کی شدید لہر تھی تھی۔  
 ”ہمارا مطلب ہے کہ ہم ابھی فریڈ ڈاک ایکس گروپ کے لیے کیا آپ اس گروپ کے ممبر ہیں گے؟“ سمعان نے وضاحت کی تھی۔

”ہو ہوا“ اس کے کلب بھیج کر اثبات میں سرائے برآمد اور سمعان نے خوشی سے ٹھونکا تھا۔ اسی خوشی میں انہوں نے ایک پارلیمنٹ کی جس میں سب

عدن کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ ان کے فریڈ ڈاک ایک گروپ ہونا چاہیے جو انہیں میں بہت زیادہ فکاس ہوں۔

”میری خواہش ہے کہ ہم فریڈ ڈاک ایک ایسا گروپ جو جس میں تاج کی پرستار خلیو ہو۔ مطلب ہے کہ بہت اسٹوڈنٹس فاک گروپ ہو۔ بہت زیادہ آئینو فائینڈ اور پارلیمنٹ گروپ، ہم سب ہر ممکن وقت تک ساتھ رہیں۔ بلکہ میری خواہش تو یہ ہے کہ آئینو ساتھ رہیں ہم ایک دوسرے کے ساتھ حد سے زیادہ فکاس ہوں اور اگر خدا خواست ہم ہر ہمیشہ سے کسی کوئی براہ وقت کے قیود نہ کٹیں مگر ہوا چاہے کہ گروپ کا ہر ممبر ہمارے ساتھ ہے۔“ عدن نے کہا تھا۔  
 سمعان اور باقی سب نے ہر ہر لہجہ کی خوشی سمعان نے ”عبداللہ“ کو بھی گروپ میں شامل کرنے پر زور دیا تھا۔

عبداللہ جھل سانس گروپ میں سمعان کا کام بنیو اور پرحالی میں اس کا خلاف تھا۔ فل فکاس سے ملنے کے بعد وہ اسٹوڈنٹس گروپ میں شامل ہوا تھا۔ اس نے انہیں میں سیاہ پڑی آنکھوں میں ذہانت اور نیکی کے دونوں ہی ارباب بن کر تھیں۔  
 ”تجربہ میں اس کی شخصیت میں کیا ہے۔ یہ میرا اسکول فلو بھی رہا ہے اور اب فکاس فلو بھی ہے مگر جب اس میں بھی میرے مقابلے پر آیا ہے۔“ ٹھنڈی بات کے لیے یہ حقیقت کو بتا رہی ہے۔ میں نے سب بچوں کو تقریر کی تھی تو اس میں سے ہار گیا تھا۔ ”میری دفعہ میں کیا ہوا اس کے بعد اس نے تقریر کرنا چھوڑ دی تھی۔ میں اس ہار کے بعد ہر پیشہ کار میں کرشمیں کر رہی تھی اس سے خوفزدہ ہوں۔ شاید اسی لیے میں نے بھی خواہش نہیں کی کہ میرا اس سے فزیر میں دوبارہ مقابلہ ہو۔“ سمعان عبداللہ کے پاس سے عدن کو بتا رہا تھا۔  
 ”پرحالی میں بھی میں اس کی ذہانت سے اس پر نہیں ہوں۔ اس کا شیعہ گروپ چھوڑا ہے۔“ سمعان اور اسٹوڈنٹ

کا شہر ان کے گھنے لوگوں میں ہوا تھا۔ ہر گروپ کا دوست ہاتھوں میں لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ جو پیشہ سب سے بہتر جن چیزوں کی طرف ہاتھ پڑھاتے ہیں اور ان میں بھی لینے ہیں۔ عدن شہزادہ کا فکس تھا۔ گندمی رنگت اور نیلے نقوش کے ساتھ وہ چیزیں لے لے کر جو اسے اندر سے بڑا عظیم کردہ رکھتی تھیں اس کی آنکھیں اور بال تھے۔ سیاہ ہی ٹھنڈا رنگوں کے نیچے لمبی سیاہ آنکھیں جن میں مونچوں کی ہی جگہ گائت تھی اور کمر سے جاتے سیاہ پڑی بال ”چاند والہ“ کی لکھی اڑا لکھی تھے۔ اس کی تربیت نہایت شاندار بلکہ شہانہ انداز میں ہوئی تھی۔ عدن جیسے لوگوں کو اگر کتب خانہ میں بیان کیا جائے تو یہ بین الفاظ نہایت لکھنے لکھنے اور شاعری جیٹ ہی ہو سکتے ہیں۔

عدن کی صرف ایک ہی دوست تھی تاجیہ۔ بالی کلاس سے تعلق رہنے اور خوب صورت سی تاجیہ ذہن بھی تھی اور رکھ رکھاؤ والی بھی۔ سمعان ملوی کی ذہن پر ہی انجینئرنگ کے دو اسٹوڈنٹس ”سمعان خان اور سارہ“ سے ہوئی تھی۔ ایڈیشن کے پہلے دن سے لے کر آخری ملاکت تک سمعان نے ان دونوں کو اپنے ہی دیکھا تھا۔ وہ اپنے آئے ساتھ ہی کرتے ”اسٹوڈنٹس“ والیں جاتے۔ ایک دوسرے کے سوا انہیں کسی سے سروکار نہ تھا۔ سمعان کی خوب صورت پرستاری نے ان دونوں کو اپنی سرس کی تھا۔ سمعان کو بھی سمعان سید اور سید سارہ اور ڈاکٹر بالکل اپنی جیسی سارہ اپنے تھے۔ رشتہ رشتہ ان میں دوستی ہوئی تھی۔ سمعان نے سمعان کو بتایا تھا کہ سارہ اس کی خالہ زاد سارہ کے والدین کا ایک بہنہ بنت میں انتقال ہوا تھا۔ سارہ کے بعد سے سارہ ان کے ساتھ رہتی تھی۔ سارہ کے ابو ڈاکٹر تھے۔ سمعان سارہ کا بچپن ایک ساتھ گزارا تھا۔  
 تھوڑا لیتھیں سمعان ”عدن“ خانہ میں سمعان اور سارہ بہترین دوست تصور کیے جاتے تھے۔ اسی عرصے میں

پہلے پہل رہے تھے اور گائت کے اوپر سے چھاتی اس کی پڑی ہوئی پراگن آنکھیں شہزادہ سے جگہ کا رہی تھیں۔ ان آنکھوں میں چھپتی شہزادہ رہی کسی ٹوٹی میں آتی تھی۔ اس وقت بھی جبکہ وہ نہایت سنجیدی سے بیٹے پر ہاتھ پڑھ کر گروپ کے افراد کو ”بلی اڈا“ کے رافع کر رہا تھا ان کی آنکھیں اس کی شہزادہ کا جامع پیادے رہی تھیں۔ اس کی بات میں اس خوش باغی گروپ کے جھنڈوں کو بریک کی لگ گئی۔

یہ یونیورسٹی کا وہ واحد گروپ تھا جسے یونیورسٹی نے لے کر اپنی اور تمام چور کیا۔ تک جاتے تھے یہ گروپ اگر ذہنی ذہانت اور لیاقت کی وجہ سے یونیورسٹی اور اسٹوڈنٹس میں مشہور تھا۔ شرارتوں اور ذہنی لہجے کی وجہ سے ان کا دور سراسر تھا۔

کئی اعلیٰ سرگرمی ہو یا غیر اعلیٰ سیاسی مسئلہ ہو یا علی اسٹوڈنٹس کا اجتماعی معاملہ ہو یا وہ پیشہ سے لے کر چیک دار تک کا انفرادی معاملہ۔ یہ گروپ ہر مسئلہ کو ڈسکس کر کے حقائق سامنے لا کر ہر ہر چور پر طرے سے حق کا ساتھ دیتا۔ اس وجہ سے یونیورسٹی میں جہاں ان کی کئی خوابوں کی ایک چاشنی خاصیت خود موجود تھی وہیں ان سے حد کرنے والے کو بھی موجود تھے۔ یہ گروپ میں ہیڈ کی حیثیت سمعان ملوی اور عدن شہزادہ کی تھی۔ بالی سات افراد جن میں تین لڑکیاں اور چار لڑکے تھے، کسی نہ کسی طریقے سے ان کے شخصیات سے متاثر تھے۔ ان دونوں کی رضائن دوسرے رضا تھی۔ سارہ سب سے ان کے دور میں سمعان ملوی اور عدن شہزادہ سے ان کی لہجہ بہت ملتی زیادہ اپنے کی بات نہ تھی۔ بار بار بحث فکاس اور قبلی کی روایت اور خیاں دانیے میں ان دونوں نے پہل کی تھی۔ بات حیرت کی تھی مگر حقیقت اس گروپ کی بنیادی بحث پر ہی تھی۔ تھیں آتی ضرور تھیں مگر محبت کا شہزادہ انہیں سمجھنے میں مدد تھا۔  
 عدن شہزادہ ایک کامیاب اور نرمی بنی تھی۔ اس

## خواتین ڈائجسٹ کا

نیا ناول

## آرزو نکھر آئی

(آسیہ سید قریشی)

قیمت = 400 روپے

بذریعہ جسرٹی منگوانے کے لیے

= 430 روپے پر روانہ کریں۔



مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی







کے گروپ میں اس کے اور مسلمان کے علاوہ کسی اور کی کوئی طرفیت نہیں ہوئی۔ یہ بات اس سے برداشت نہیں ہوئی تھی۔ فداؤ کے لئے کڑی تھی ہوئی۔

”خدا خیال ہے اب میں چلنا چاہیے۔“ اسے اندھا دیکھ کر اپنی سب کو بھی اٹھنے کا خیال تھا۔ سب نے ذرا غصہ کیا، اس کی آنکھوں میں عموماً موزہ پینٹنگ کی جالیوں کے گرد لگا ہوا جانتے۔

”میری موزا پینٹنگ کی جالی نہیں کہاں سے ملی؟“

”تمہاری بیب سے۔“ تمہارے پاس بیٹھے گا کوئی فائدہ ہو جاتا ہے تھا۔ تمہارا ایک خیال تھا تمہاری اپنی فاضل کی طرف سے لہذا کرنے کے بعد میں بدل کر واپس جاتا تھے۔ کچل شادی میں عبداللہ کے شوق نہیں ہوئے تھے۔ یہی نہیں پتا ہوا چاہیے کہ میرے بھی نہیں لوگ فائدہ کے لئے کئی کئی نہیں کرتے۔ آخر کو آنا میں رہتے تھے۔ ”وہ سب اپنی حیرت سے بیٹھے اس کے ذہن خیالات پر غور فرما رہے تھے کہ وہ جانتے جاتے تھے۔

”ہاں مسلمان! کل یاد سے کہیں والے لگاؤ کے منہ کر کے اپنی اپنی کارروائیں کے لئے نام لکھ کر کے دے دیے تھے۔ میں اس کو دے دیتا تھا اگرچہ ایک کدے یاد آ گیا کہ مجھے فداؤ کے لئے سدرہ زہرا کو دینا چاہیو تو ذکر دانا سے۔ میں نے کچل شادی کے بعد کچل کے پاس مسلمان کا کئی۔ وہی کارروائی کرواوا اچھا لگتا۔“

مسلمان کو تیزی سے اپنی جگہ چڑھنے دے کر گزرنے کے چھلانگ لگائی تھی اور مسلمان کے پیچھے سے کچل نے تھک دیکھ کر بار کچل ٹھٹھک مسلمان اس وقت کو کوں رہا تھا۔ اس نے ذہن کو روک کر دیکھا کہ کالہ لانے کے لئے رقم تھمتی تھی۔ ذہن کی باوجود اداری بھی اسے اس کی کچل میں آئی تھی۔

”اے عقب سے آتے ملے قہقہوں کی کواڑ اسے دیکھ رہی تھی اس کا لڑی کارروائی تک سے کچل کیسے پتا نہ کہیں مشکل نہ تھا۔ ادھر سے کچل کے پیچھے سے کچل نے اس کے پیاس پھاڑا تھا اور اسے اپنے پیچھے کاٹنے کا بیڑا بٹھا گیا تھا۔

اس کی کیا پتی ہے اعتماد کو اواس کے اٹیچ سے اترتے لکڑا لے قدم۔ اس پر ہونے والی ہونٹ اس پر دے جانے والے کے لئے اس کے کہیں پتہ سسٹرن جسم۔ طنز و سرائی لگا دیں اور پھر میری ساری

پاکل مائیکر کل ہی کے انداز میں تقریر کر رہا تھا۔ ”سب ٹھیک ہے۔“ کچل میں نہیں بتاوا کہ وہ واحد ہفتہ کی جس کے دل میں بہت اوزار تھے۔ اس نے صرف اتنا ہی کی کی وجہ سے لڑکھائی ہے“

گرہر بصورت دیگر کئی دنم کیور کہ ظاہر بات میں فرسٹ پرائز اس کو مل سکتا تھا۔ ”اے دلہن! وہی دھڑکھڑکھٹوں میں حد لیا تھا۔ اس کی بیات سن کر دکن کے چہرے کے تاثرات میں نمایاں فرق کیا تھا۔

”ہوں۔“ کچل کیسے ہی کچل تھا۔ ”بیابان سے پتہ کیا کاسپ لیتے ہوئے تائید میں گردن ہلائی۔

”وہی نہیں آپ کو ایک بات بتاؤں۔“ وہ ہماری پیونڈر کی کی خوب صورت ترین لڑکی ہے۔ جو تیر لڑکیں اور پیونڈر میں اس نے اس کے مقابلے کی کوئی لڑکی نہیں دیکھی۔“ بیابان کی بیات سن کر سب کے لبوں پر مسکراہٹ رنگ رنگ ہوئی۔ سب اس کی حسن پرست فخرت سے واقف تھے۔

عید شہزاد سے کھانا تھا اگر آپ کی بار ذہن نے بھی بیابان کا ساتھ دیا۔

”بیابان ہے ایک ٹھیک کشتی ہے۔ وہ میری کلاس غلو ہے اور میں نے کئی لوگوں سے اس کی خوب صورتی کے بارے میں سنا ہے۔“ ذہن کی تائید پر بیابان اور کچل پر جوش ہوئی۔

”واقعی میں نے جب اسے پہلی مرتبہ دیکھا تھا تو مجھے کسی بہت خوب صورت کشتی کی ٹھیک کان کا ہوا تھا۔ اتنے زیادہ سرخ و سفید پر کشش چہرے پر مٹی مولی جھڑل براؤن چمکدار آنکھیں۔ اس کے موٹ اور ہل ہل ہل ہل براؤن ہیں۔ سوٹ کرتے ہیں۔ اس پر پہلے ذہن۔“ بیابان اپنے تصور میں اس کا کیور ہوا رہی تھی۔

”ہاں! آج بھی وہ بہت ڈسٹ دی رہی تھی۔“ اب جیسے بھی بیابان کا ساتھ دیا۔ باقی سب دیکھی سے ان کی بات میں رہے تھے۔

ایک عدلی ہی تھی۔ جو عدم دیکھی سے اپنی بوس کے انداز سے ہمیں دیکھی تھی۔ اب اسات ہم و اٹھا کہ ان کے

”اور۔ اور۔ یہ کیا۔“ ذہن نے جھٹ کر کچل کیور کی کوشش کی گریے ہوئے۔

”جناپ اس کی پر آپ کا حق نہیں۔ یہ پوس کے عدلی نے بیٹھے دیا ہے۔“ مسلمان نے ایک دھڑک مسکراہٹ بھیجے ہوئے کہ۔ عدلی میں مسکرا رہی تھی۔ ہاک آسودہ کی فخر مسکراہٹ۔

”وہ۔ وہ۔ اس کی سب کچل میں بھی پھول دینے والی ہوئی کوئی۔“ ذہن نے مصدوقی آہیں بھر رہی تھیں۔

”کیوں؟ کہاں نہیں تمہاری وہ فائزہ۔ سدرہ وغیرہ۔“ مسعد نے پچھا۔

”ہاں۔ بھئی۔ وہ فائزہ۔ سدرہ۔“ فائزہ۔ پتنگ اور آس۔ ویو وید۔“ سارہ نے باقاعدہ آنکھوں پر کشتی کی۔ ذہن حیرت سے سارے نام سن رہا تھا۔ پھر چہرے پر سنجیدگی کی کارروائی۔

”میں نے جتنا غفلت کچھ رکھا ہے؟“ پھر مصدوقیت سے بولا۔ ”آپ لڑکی کا نام تو کم کر دو۔“

”آپ کا کواں نہ کر دو۔“ مجھے شہرہ ہو گیا ہے اور گھر سے بھی بہو لکڑا لے رہے ہیں۔“ آپ بیابان کے صبر کا پیمانہ لہر لہر ہو چکا تھا۔ ذہن سہرا لے ہوئے چل گیا۔











آگے بڑھا کر کہا گل خان نے جیت سے اسے دیکھا۔  
 "بی بی! اب گیس پچا ہے لوام نے پتلا ہے آپ  
 کو۔" وہ جانتا تھا وہ خراب کیلے جانا چاہتی ہے مگر اسے  
 سے ڈرنا تھا اسے یقین تھا وہ اسے بے نقاب کرنے کے  
 دن میں دس بار دہا انٹر کے بارے میں تمام ہلاکتوں کو  
 گاؤں کیا کرتے تھے۔

"میں نے کہاں سمجھے گاؤں کی چالی میں نہیں کہیں  
 دور نہیں چاروں پارک تک جانا ہی ہوں۔" وہ مودی دیر  
 میں واپس آتا تو گل خان نے اسے اپنے سے ملنے کے  
 لئے اپنے آخری الفاظ پر زور دے کر کہا۔ وہ گل خان کی  
 جھبک کی وجہ جانتی تھی۔ گل خان نے مجبوراً "چالی" اس  
 کے حوالے کر دی۔ مگر گاؤں کی اشارت کرنے سے بعد  
 عاشر جس سے اسے کٹ سے نکال کر اپنے سے نکال کر نکلی  
 تھی۔ اس نے گل خان کو تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔



ایک بڑے مقصد کے لیے صرف کر سکتی تھی۔ اسے  
 کھل کے باپ نے وہ وہاں مل کے باپ کے ساتھ مشترک  
 برسی شروع کیا تھا کوئٹہ میں انہوں نے وہ وہاں کے باپ  
 کے تیز رفتاری پر بھی قبضہ کر لیا تھا۔ وہ وہاں کے باپ کا حق  
 واپس لینا تھا۔ اس کے والدین کے ساتھ رہنے  
 تک وہ اپنا ذاتی کر سکتی تھی مگر اس نے اسے کھل  
 سے شادی کے بعد آہستہ آہستہ اس کی کوٹھی سے باہر  
 کر دیا اور پھر اس کی پوری فیکٹری پر اپنا اور اسے  
 بھاریوں کا قبضہ کر لیا۔ اب اسے یہی نہیں بقیہ اور مٹکن  
 امریکہ، انڈیا، پاکستان کے لیے بھیجے گئے بعد اس نے اسے  
 کھل کو صوبہ دلا دیا تھا۔ وہ وہاں رہنے کے بعد  
 وہ وہاں کے ساتھ اپنے اس گھر میں رہنے لگے۔  
 چوں کہ اس کے ساتھ ایک سیکسینڈ کوٹھی ہے گاؤں  
 چڑی کی طرح چھینک رہا تھا۔ عاشر کو ان کی سہولیتوں  
 کوئی فرق نہ پڑا تھا۔ اس کی شخصیت اس کی جڑ توڑ چوڑ  
 کا شکار ہو چکی تھی کہ اس کے لیے کوئی اور کم کے  
 مقصود نہیں کر سکتے تھے۔

گل خان کو یہ دیکھ کر رہنے کے بعد اسے احساس ہوا  
 کہ اس کے دل کا بوجھ کم ہو گیا ہے۔ اپنی آنکھیں  
 پوچھنے کے بعد اس نے اسے اور دو گناہ دلائی سب اسے  
 آپس میں گن تھے۔ کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہ  
 تھا۔ وہاں کے لیے گاؤں میں بیٹھ کر بے اختیار اس  
 کی جاگ اور دھوکہ دینے میں رہنے لگا۔

اس نے گاؤں کا رخ میں پارک کی طرف کیا  
 پارک سے زیادہ فاصلے پر نہ تھی۔ گاؤں آہستہ آہستہ  
 دور کیا کرتے ہوئے وہ غیر راستہ پر اپنے اور مردوں کو  
 کو اپنے معمولات میں مصروف حرکت دیکھ رہی  
 تھی۔ جب اس کی نظر ایک کھلا کے قریب گئی  
 اس شخص پر پڑی۔ ایک لمحے کو اسے اس کا چوہا سا  
 تھا اور وہ سر سے نیچے دھوپ پہچان چکی تھی۔

اب وہ گردن موڑ کر "مسعود علی" کا جائزہ لے  
 رہی تھی۔ ٹیکسٹ پیٹ کے سیکسینڈ کی شکل کا روکٹ پٹم  
 وہ اپنے کسی دوست سے باہمی کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ  
 بال گلاسز سے بچھ کر اس کی کشادہ منہ چٹائی

نکھرے ہوئے تھے کہ عاشر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ  
 آتی تھی۔

مسعود علی کو دیکھ کر اسے اپنی خوشی کیوں ہو  
 رہی ہے؟ اس نے جاننے کی کوشش نہیں کی۔ کچھ  
 دیر بائیں کرنے کے بعد وہ اپنے دوست کو خدا حافظ کہہ  
 کر گاؤں میں بیٹھ گیا۔ عاشر نے اب اپنی گردن  
 سیدھی کر لی تھی۔ اس کا خیال تھا ابھی مسعود کی  
 گاؤں کے قریب سے گزرے گی۔ عاشر نے  
 دھیان نہ دیا تھا کہ کچھ کوئی ایک کھلا مسلسل بائیں  
 دے رہی ہے۔

"سکسینڈ کی مس! آپ نے غلط پارک کر  
 کے راستہ ہٹا کر دیا ہے کیا ابھی گاؤں کی ہٹا دینا  
 کر سکتی؟" اس نے الفاظ پر عاشر کے گردن موڑی تھی  
 اور پھر اسے اس کے گردن کی طرف اشارہ کیا  
 کہ کچھ سر موڑ کر اشارت انداز میں یہ الفاظ دہرانے والا  
 مسعود ہی تھا۔ اپنی بات کہہ کر وہ واپس اپنی گاؤں کی  
 طرف بڑھ گیا۔

عاشر نے ہڑبوا کر گاؤں کی اشارت کی لیکن گھر کی  
 طرف واپس ڈروائی کرتے ہوئے اسے یوں لگ رہا تھا  
 گویا وہ کسی قسم میں آچکی ہو۔ پھلپس کا خیال تھا وہ  
 پھار دینے میں نہ ہونے والے اس کے سامنے سے  
 مٹا رہی ہو۔ وہ اپنی سائڈ پر کوئی کسی گھر اس واقعے  
 میں نہیں بلکہ مسعود علی کے اس کی شخصیت  
 کے اس کی فہمیت سے اور "جے جے" کے اس کے دو بات  
 اور خوب صورتی کے تحریک بھاری تھی۔



میں میں کام کرتی شاولں نے جیت سے ڈانٹ  
 ہاں میں ڈانٹ کھلی بھائی والے ہاتھ کو کھانا  
 عاشر کے لیے عاشر نے اسے کہہ رہی تھی اور جاتی  
 گی کہ ڈانٹ ہاں میں سوائے عاشر کھل کے اور کوئی  
 امداد اس سے ملنے سے انہیں اور ان کے دوستوں  
 کی طرف بڑھ گئی۔ وہاں جا کر اسے جیت کا ایک  
 لاکھ لاکھ عاشر نے صرف چھری کاٹنے سے نہیں بچا

پہلی جگہ ایک کھانا مسکراتے ہوئے کچھ کھانا بھی رہی  
 تھی۔ اس کا یہ منظر شاولں کے خیال پر برتن رہے  
 کے دوران بھی جاری رہا تھا۔ شاولں کی زندگی میں یہ  
 پہلا موقع تھا جب اس نے عاشر کو اس طرح خوش  
 دیکھا تھا۔

اور پھر اشارت کرتے ہوئے عاشر کو لگ رہا تھا یہ وہ  
 ایک دم سے ہلکی ہو گئی ہے۔ گل خان نے اسے  
 ہونے والی ماری فرم فرم کر اور نشیں میں غائب ہو  
 چکی تھی۔

"ج جے اپنی خوش کیوں ہوں۔" اور ج جے کا  
 گلاس کیوں سے لگے ہوئے اس نے بے اختیار  
 سوچا۔

تجربہ کار میرا تھی جا رہا ہے۔ میں بے اختیار اونچے  
 اوپر سے نکال کر خوب لیں اور ہٹ کر۔" سوچتے  
 ہوئے ایک جھمکے کے ساتھ اسے اپنا رات کا  
 خواب یاد آیا۔ اسے اپنے بچنے اور خوش ہونے کی وجہ  
 سمجھ سکتی تھی۔

اس نے خواب میں مسعود علی کو دیکھا تھا۔  
 اس نے پتھر سے اپنی انگلی فہار مٹ کے  
 سامنے موجود لان دیکھا تھا۔ مگر وہ لان حیرت انگیز  
 خوب صورت نہ تھا جتنا خوب صورت و سرسبز اس نے  
 خواب میں دیکھا تھا۔

اس نے دیکھا کہ اور مسعود اس لان میں بیٹھے یوں  
 بے انگلی سے منظر کو دیکھ رہے ہیں گویا جیت سے ایک  
 دوسرے کو جانتے ہوں! اس کی ہلکی سی ماری سے منظر  
 میں وہ ایک بار مسعود کی ایک بات پر بے اختیار ہنسی  
 تھی۔ اس وقت بھی وہ خواب یاد کرتے مسکرائے۔

"شاہد میں کل مسعود سے ہونے والے اس  
 عجیب سے قصہ کے بعد اسے بہت زیادہ سوچا تھا۔"  
 مسکراتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

"دیکھیں؟" اب وہ سمجھنے سے تجربہ کر رہی  
 تھی۔

"دیکھیں وہ تمہیں اچھا تو نہیں لگے گا۔" اس خیال  
 نے اس کی مسکراہٹ چھین لی تھی۔ ایک دم سے ہی

اس کا ہمراہ لڑکا تھا۔

”میں عاشق کمال! جنہیں کسی بھی انسان سے محبت نہیں کر لے گا۔ تم اپنے بچے قلم تمام تجربات فراموش کر چکی ہو؟“

اسے اپنی باتیں سنیں ہوئے والی تمام محبتیں یاد آنے لگیں اور ان کے ذہن تک ناک انجام بھی۔

اس وقت وہ بیڑک میں تھی جب ماہو اور آنتی سے چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔ الفاظ ان کی عاشق کی مانتوں میں محفوظ تھے۔

”عاشق! میرا خیال ہے اب تمہیں اب تک بچہ ہو چکی ہو کہ نہ صرف اپنا خیال بلکہ سب کو، بچہ اپنے حالات و معاملات کو بھی سمجھ سکتی ہو۔“ میں نہیں کر سکتا۔ یہودی بچہ! آسمان کو ہر چیز کا بہت سادہ سے متعلقہ کرنا ہے۔ آپ نے دکھا ہو گا کہ سننے کی ہوتے ہیں“ جن کے والدین میں سے کوئی بھی حیات نہیں ہو گا۔

ان کے پاس قانونی پیشہ سیدھی تھی میں ہوئی تھیں وہ سننے میں اپنی ہفا کے لیے بہت کچھ کرتے تھے۔ آپ تو اس معاملے میں بہت کچھ ہیں۔

آپ کو کسی بلا مشکلات کا سامنا نہیں۔ سو اب کچھ سے وعدہ کریں کہ آپ بچہ اچھی طرح چھیں گی۔“

عاشق کو یوں نہیں اس نے وعدہ کیا تھا میں نے گھڑا ہو آنتی کے اگلے الفاظ اسے اچھی طرح سن رہے تھے۔

”کچھ عرصہ پہلے مجھے اور میری بیٹی کو کافی طور پر کرائسٹس کا سامنا تھا۔ مگر اب خدا کا شکر ہے حالات بہت بہتر ہیں۔ اب میرے بچوں کو اور میرے گھر کو میری ضرورت ہے۔ میرا والد اور وہاں صاحب جانب باؤنڈر ہے۔“

”وہاں لاہور علی گڑھ میں اور عاشق انہیں روک بھی نہ سکی تھیں۔“

”اس دور میں بہت سے عروسی کے بعد اس کے اندر تشکی رہی تھی۔ اس نے اسے محبت ہوتی تھی لیکن کسی بہت بڑی اور قابل خیریت۔“

”جیسی کہ انتہائی پر اعتماد اور کامیاب۔ اسٹوڈنٹ ہے جس طرح ایک باہمیائی کی تلاش میں ہر اس جگہ کی طرف لپکتا ہے جو کوئی نہ طرح نہ مکتی ہو باقی اس طرح وہ بھی محبت اور غلوں

کی ہر جگہ پر پہنچی تھی مگر سوائے تالی کی کے اس کا ہاتھ کچھ نہ آیا۔ وہ ان تمام باتوں سے بے خبر تھی کالج میں اس کے متعلق مشہور ہو چکی تھیں۔ انٹی میچر اور کالج کی غیر معمولی صلاحیتیں اس کی ضرورت کے زیادہ دیکھی ویک کر اسے ”سائی کوئس“ جیسے الفاظ بتائے جا چکے تھے۔

”لیکن فوڈ اینڈ اینرز اس نے اپنی شخصیت اور عادات کا جائزہ لیا تو لڑا بھی۔“ کالج میں اپنے متعلق مشہور باتیں سن کر اسے یوں لگا تھا تو کسی نے اس کے منہ پر ہاتھ پڑھ دیا۔

”یہ کئی کئی برسوں میں گزرا اور کئی کئی برسوں میں ایک ہی کیمپ میں اس کا دور کیا۔“

”ہاں! کامیاب اور اب اعتماد کو کچھ کر میرے اندر وہ کوئی سادہ پن نہیں تھا۔ جو مجھے ہوش و خرد سے بیکار کر دیتا ہے؟“ میری انٹیمیری خود داری اور میری عزت نفس ہر بار اس کے لیے تھی۔

”شاید یہ میرے اندر کا وہ احساس کھنسی“ ہے کہ میں اپنے سے بڑے کو کچھ کر اس سے متاثر ہو جا رہا ہوں۔ شاید اس طرح میں اپنی ذات کا دھوکا دے رہا ہوں۔“

”اس کا معاملہ میں جتنا سوچتی تھی اتنا ہی اچھا لگتی تھی۔ اس نے بدل میں میرے اندر ایک کابوہ لڑکی سے متاثر نہیں ہوئی۔ اپنی اور عزت نفس میں کچھ لگائے۔“

”چنانچہ اس نے بہت ریزرو ہو کر کالج چلا شروع کر دیا۔ ہر دن ایک کراؤ تھا جس سے اسے کسی لڑکی کا نہیں تھا۔“

”میں انداز میں تھا کہ میری جلد ہی اسے احساس ہو گیا تھا کہ اس کے اندر بے چینی اور اضطراب بیڑہ تھا۔“

”یہاں تک کہ اس کے ساتھ کالج میں بھی کسی شادی پورے کالج میں اس کی واحد دوست تھی۔“

”نہ ان کی طرف توجہ نہ تھی نہ وہ کسی عاشق کمال کے ساتھ تین سال گزار کر بلا کو نہیں ہو چکا تھا۔“

”کاشک کی شخصیت بے شمار چیزیں کیں کا شکار ہے۔“

”میری بات کو مانتے نہیں کرنا عاشق ہے۔ یہ محبت میں ہے۔“

”یہاں خیریت ہے۔ بہت سوچ کچھ کر اسے متاثر نہ کرنا۔“

”اس بات نے عاشق کو دم بخود کر دیا۔“

”یہاں خیریت ہے۔ بہت سوچ کچھ کر اسے متاثر نہ کرنا۔“

”اس بات نے عاشق کو دم بخود کر دیا۔“

”یہاں خیریت ہے۔ بہت سوچ کچھ کر اسے متاثر نہ کرنا۔“

”اس بات نے عاشق کو دم بخود کر دیا۔“

”یہاں خیریت ہے۔ بہت سوچ کچھ کر اسے متاثر نہ کرنا۔“

”اس بات نے عاشق کو دم بخود کر دیا۔“

”یہاں خیریت ہے۔ بہت سوچ کچھ کر اسے متاثر نہ کرنا۔“

”نہاں خیریت ہے۔ بہت سوچ کچھ کر اسے متاثر نہ کرنا۔“

”نہاں خیریت ہے۔ بہت سوچ کچھ کر اسے متاثر نہ کرنا۔“

”نہاں خیریت ہے۔ بہت سوچ کچھ کر اسے متاثر نہ کرنا۔“

”نہاں خیریت ہے۔ بہت سوچ کچھ کر اسے متاثر نہ کرنا۔“

”نہاں خیریت ہے۔ بہت سوچ کچھ کر اسے متاثر نہ کرنا۔“

”نہاں خیریت ہے۔ بہت سوچ کچھ کر اسے متاثر نہ کرنا۔“

”نہاں خیریت ہے۔ بہت سوچ کچھ کر اسے متاثر نہ کرنا۔“

”نہاں خیریت ہے۔ بہت سوچ کچھ کر اسے متاثر نہ کرنا۔“

”نہاں خیریت ہے۔ بہت سوچ کچھ کر اسے متاثر نہ کرنا۔“

”نہاں خیریت ہے۔ بہت سوچ کچھ کر اسے متاثر نہ کرنا۔“

”نہاں خیریت ہے۔ بہت سوچ کچھ کر اسے متاثر نہ کرنا۔“



اسے اپنی محنت پر اس قدر تعجب تھا کہ اس نے ایک دفعہ بھی مدد مل سے لطف سے مدد کی درخواست نہیں کی تھی۔ یہ بے ایمانی کی حقیقت اور پھر اس سادہ سادہ میں ہانہ کی بعد اس نے ایک بار پھر تقدیر کو قصور وار ٹھہرا لیا تھا (یہ انسان کی سرشت)

جب تک معاملہ لطف اور اس کے بندے کا ہو تقدیر سے اس ہوئی ہے۔ کو تک بندے کی کوئی سی تدبیر اللہ کے پاس شرفِ قیامت پر تقدیر کو بدل سکتی ہے۔ مگر جب انسان اپنے معاملات خود سنبھال لے تو تقدیر کو کھل کر کھیلنے کا موقع مل جاتا ہے۔

اسے خدا کا شکر بھی ملے۔ نتیجے میں جتنا عاقل ہے اپنی ماضی کی تمام بھیتیں اور ان کے اعتبار پر کیے تھے۔ لیکن وہ اس وقت کو فراوانی کی بھیجی جس نے اسے ان تمام عیبوں کے کام سے چھڑا دیا۔ جس نے اسے اس عجب تھا کہ ممکن تھا کیا تھا۔ اور اس میں اسے غلطی کر دی تھی اس غلطی نے کیا ایک بار پھر تقدیر کے کورٹ میں پیش ہو گئی تھی۔

اب خدا کا شکر بھی ملے اس طرف ذبیح عاقل کمال اپنے آپ کو یاد کر رہی تھی کہ وہ کس سے پیوند رشتی جاتا شروع کر دے۔

”لیکن یاد رکھو ہمیں سمجھنا ہے یا کسی بھی شخص سے محبت نہیں کرنا۔“ اس نے اپنے آپ کو متنبہ کرنا۔

اور خدا کا شکر بھی ملے اس طرف عاقل کمال کے باطن میں بھی ہوئی تقدیر کے نبیوں پر ایک جھٹکری منکراہت تھی کسی کی دلچسپی کھیل سے قبل اندر نے والی ہے ساتھ منکراہت۔

\*\*\*

”مجھے پیوند رشتی تھا اور پھر آزار ان لوگوں کا سامنا کرنا کس قدر دشوار تھا۔ کمال کا ہونا تھا میرا خیال تھا سب میری آمدنی پر ایک بار پھر سے ہونگے شروع کروں گے۔“

علاوہ ان کے کچھ نہیں ہوا۔ سب اپنے اپنے کاموں میں

مگن ہیں۔ میری ضرورتیں ہانہ کی نے بھی نوش نہیں لیا۔ صرف ملکی اور علیحدہ سے میری طبیعت کے بارے میں اشتباہ کیا لیکن انہوں نے بھی تقریر کے ذوالے سے کیا بات نہیں کی میں بھی اسے غوا خواہی۔

پیراٹھانہ کرنے کے بعد وہ بھی ہوئی کوئی دیر نہ گزری۔

کو پیوند عود کر کے وہاں باقی طرف مڑی۔ ساتھ سیریاں بھی۔ اپنے ہی خیالوں میں سرخیاں اندر رہی تھیں۔ نظر میں سامنے بھی جب ایک کھل کر کھیلنے کا موقع مل گیا۔ جو شخص اپنے میزبوں سے اور کی جانب آ رہا تھا اس کے سامنے سے چپٹے کے لیے وہ سب سے وادہ کو کوش کر رہی تھی۔

”ہمیں اس شخص کے سامنے نہیں آنا تھا۔“ پر گز نہیں۔ اس خیال کے باوجود اس نے قیامت و قیامت و رفتاری سے سرخیاں اترنے لگی۔ مگر سب سمجھا اور اس کے درمیان صرف وہ میزبوں کا فاصلہ رہا۔ یہ وہ صحرے جاکر رنگ سے لگائی تھی۔ یہ تقابل میں خود بخود ظاہر اور کوش پھر رنگ سے بچے جا کرے تھے اور پھر اس کے لیے اس طرف سے وہ بے جان سی ہو کر اس میزبوں کی بیٹھ گئی۔

”اب تمھارے پاس اس عاقل اور جوت میں اتنی بات کہ۔“ پھر وہ تو اسے تھا کہ عاقل عاقل کو اپنی بات دے کر دے دھکا دیا۔ اس نے سرائے کے دھکا اس کے دھکے سے قائل نہ رہا۔ وہ سمجھا ہی تھا۔ سمجھا علی اور صاحب بھی اس سے ہی تھا۔ عاقل سے اپنا نام اس کے منہ سے سن کر اچلی سے سرائے کا تھا اور پھر جاکا جاکا چلی۔ اس کی آنکھیں مگرے بیٹھ لایو لایو۔

پکی شرت میں جوس سمجھا۔ کئی ہوتی تھیں۔ وہ ایک کھانے سے دیکھ کر جاکا چلی۔ جب سمجھا نے دیکھ اپنا سوال دہرایا تو اس نے چونک کر اپنا سر جھکا لیا۔

”میں اس شخص سے چھپنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اگر مگر میں اس کو کوش میں کامیاب ہو جاتی تو یہ نہیں

تھا۔ پتا نقصان ہو جاتا۔ یہاں سمجھا علی بھی لوگوں کو سب سے دیکھا ہی اعزاز ہو۔ سب سے کس نے دیکھی ہوں کی اپنی آنکھیں۔“ عاقل کی نظر میں اپنے خون ہاتھ داسی ہانہ کے اٹھنے سے ہٹ کر اس کے سرے بیٹھ گیا۔ پھر اس کی ایک سیٹھ شاید اس کی کڑی ہی ہیں اس کی آنکھیں مگر میں ان کی چٹک اور شش اس سے جان بچنے میں تھے۔ وہ ہوتی تھی اور ہونٹ اب اس کی نظر میں اس کی شرت سے بھی تھیں۔ بالکل نہیں ہونٹوں کی نسبت۔ شرت بہت لایو لایو ہے۔ اس نے اپنے اختیار میں نہیں سربا لیا تھا۔

سمجھا جو اس سے بھی دہل گیا۔ کوشی کے بارے میں اشتباہ کر رہا تھا۔ اسے اپنے پاؤں سے دیکھ کر خون دھونے کی کوشش کرے اس کے لیے میں سربا لے کر یہ سیدھا ہوا۔

”ہیں! اس نے اپنی جب سے دھل نکال کر اسے دیکھتے ہوئے کہا۔“ اس نے اپنے اٹھنے پر سختی سے ہاتھ میں ہونٹ بند ہو جانے لگا۔ ”عاقل کو دھل پکڑانے کے بعد اس نے میزبوں پر بھیڑی اس کی فائز اٹھی کر کے اس کے قریب۔ کوش اور دھل پکڑا کر پھر اس کے لیے اس طرف سے وہ بے جان سی ہو کر اس میزبوں کی بیٹھ گئی۔

”اب تمھارے پاس اس عاقل اور جوت میں اتنی بات کہ۔“ پھر وہ تو اسے تھا کہ عاقل عاقل کو اپنی بات دے کر دے دھکا دیا۔ اس نے سرائے کے دھکا اس کے دھکے سے قائل نہ رہا۔ وہ سمجھا ہی تھا۔ سمجھا علی اور صاحب بھی اس سے ہی تھا۔ عاقل سے اپنا نام اس کے منہ سے سن کر اچلی سے سرائے کا تھا اور پھر جاکا جاکا چلی۔ اس کی آنکھیں مگرے بیٹھ لایو لایو۔

پکی شرت میں جوس سمجھا۔ کئی ہوتی تھیں۔ وہ ایک کھانے سے دیکھ کر جاکا چلی۔ جب سمجھا نے دیکھ اپنا سوال دہرایا تو اس نے چونک کر اپنا سر جھکا لیا۔

”میں اس شخص سے چھپنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اگر مگر میں اس کو کوش میں کامیاب ہو جاتی تو یہ نہیں

”سمجھا! پہلے تو مجھے صرف شرت تھا کہ تمہاری ہند جس لوگوں کی ہی ہے مگر سب سے جس سے ہم اور خود روزانہ اپنا ہند کیا ہے سب سے میرا شہر تعجب میں رہا کیا ہے۔“ عاقل نے اپنی فاکل سمجھا کے سامنے بچھتے ہوئے کہا۔ عبداللہ اور چند ان کا کمال فضا پر کشت کے دو چار در تعجب ان کو چھوڑ کر سب کے لیے اس لان میں اس کے سب سے خوب صورتی اور سب سے زیادہ خوب لگن تھا۔

عداں عاقل کی عین کا شاداب اس کی طرف سے اس کے لیے صرف مگر اگر وہ اپنے اپنے اس کی بات سمجھا کے نہیں دیکھا۔

”ہوئے کئی شاموں کو دو دو کوئی کئی کشش وغیرہ وقت۔ سمجھا میں میری ہند کی صورت کا اندازہ ہو۔“ سمجھا اس کی بات میں کھل کر کے منکرا لیا تھا۔ کئی میزبوں کی آنکھیں خود بخود ان کے چہرے سے جا لگی تھیں۔ سیاہ آنکھیں ہلکا رہی تھیں۔ لیکن خیال اب ہوتی تھیں۔ اس کی بھی سمجھا ہی کے چہرے سے کئی ہوتی تھیں۔ کسے آنکھوں کے پتھر شری پھولے پھولوں کی سرفی اور دھل پھولوں کی دلچسپی منکراہت۔ وہ چاہتے ہوئے بھی انہیں نظر انداز کر سکتی تھی۔ چند عاقل بعد اس سے سر ہونگا ایک لچھڑی اور خود بخود اس کے کپڑے سے خارج ہو گئی تھی۔

”زین! عاقل کمال آج آتی ہوئی ہے۔“ نایاب خان نے اپنا کاک زین سے پر چھڑا تھا۔

”مجھے کیا پتا۔ میں نے تو اس کی صورت اس دن کے بعد سے دیکھی۔“ زین نے لاپرواہی سے کہا۔

”آئی ہوئی ہے۔ میں نے دیکھا تھا۔“

سمجھا کی اس بات پر سب نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”میں عدان کی طرف آ رہا تھا۔ یہاں میزبوں پر میں نے دیکھا تھا۔ اس کی کاپڑوں پر بھی کچھ تھا۔ شاید۔“

سمجھا تفصیل سے انہیں سب کے واقعہ کے متعلق

”اے! تو بہت اچھا موقع ہے جان بچان کا۔ ہم اس سے اس کے انگوٹھے کا احوال پوچھتے جاہل کے اور اسی بہانے سامع بنا ہو جائے گی۔“ زین ساری بات سن کر سیدھا ہونچا تھا۔

”جسم ان پو زین باز آجوا“ کوئی ایسی دلی لڑکی نہیں ہے۔ وہ بہت دیر ہو اور پڑوے سے دینے جتنا مضبوط اس کا جلیب کر اؤڑے ہے اور جتنی خوب صورت اس کی انوکھ لگے ہے۔ اسے پڑاؤ ہونا بھی چاہیے۔“ کیا اب نے زین کے خیالات سن کر اسے کھ کھلا تھا۔

”تو میں کب کہہ پاؤں کہ وہ کسی دلی لڑکی ہے۔“ جتنی میں اس سے مل کر اسے جانیں گا کہ میں اس کا کتنا بڑا مین ہوں۔“ کتنا حائر ہوں میں اس کی کیسی شرا کرؤزی ہارے رنگ سے اور ہل بیٹھ اس سے سو کوئی کو دھکونڈا ہے۔“ کی ترکیب ضرور پوچھوں گا۔“ سب بے ساختہ غصہ پڑے تھے۔

”زین! آج تم نے زین کے رنگ کی خوب کسی۔“ واقعی میں اس کی ڈورنگ کا جواب ہوتی ہے۔“ سارہ نے ہلکی بار گفتگو میں جھر لیا۔

”اوری! ایک دن کو میں برائے عاشر کمال دریافت ہو گیا ہیں۔“ چہنہ نہ تھا جھاڑے تھے۔  
”جس کا زین اسے اور ریٹ کا کسی بیش ہوتا ہے۔“ اک خوب صورت کسی بیش ہر چیز مناسب حد تک ہر دور ہوتی ہے اور سکارف اس کے لباس کا لازمی جز ہے جو اس کے سر رو دتا ہے۔“ سارہ نے چہنہ کے چہرے کے قطع نظر ان کی جاری رہی۔  
”جس کی گئی ہے۔“ زین نے رنگ بدوشت پرست اور ہوسہ نہی بہت آگے۔“ غائب نے بھی مائی کی تھی۔  
”جس اپنی مرغیوں کے جواب تو میرا اس سے ملنا ضروری ہو گیا ہے۔“ زین نے ہاتھ اٹھا کر جتنی لیے میں کہتا۔

”جو تم زین نہیں آگے!“ سارہ نے افسوس ناک لیے میں کہتا۔

”ہو گا ہماری ملازم۔“ سدرہ دہانہ اور بکلی دینو کا کہ تم جی جلدی بدل جاتے ہو زین!“  
”جس! کیا کہا؟ میں پل جاتا ہوں۔“ زین نے انگلی اپنی طرف اٹھا کر سے پکڑی ہے پوچھا تھا۔

”تو اور کیا کمال دن تمہاری زبان پر سدرہ کے قہے ہوتے ہیں تو سدرہ سے دن کا تونگے کے تیسرے دن رہانہ کی باتیں ہوتی ہیں اور اب عاشر کمال کی باری آگئی ہے۔“ سارہ نے اس کی نیچے میں جواب دیا تھا۔  
”کیونکہ ایک دن میری زبان پر سدرہ کے قہے ہوتے ہیں۔“ جتنی اس کی باتیں ہوتی ہیں۔“ سدرہ سے دن میں فائزہ کی باتیں کرتا ہوں۔“ تیسرے دن رعنا کی زین انگلیوں پر ہاتھ رکھتا تھا۔

”سارہ زین تمہاری بات غلط ثابت ہو گئی۔ میں نہیں بدلتا۔ میں تو ہر روز دینی دھاتا ہوں۔“ زین ہل جاتی ہیں۔“ اس وضاحت پر سب غصہ پڑے تھے سوائے عدن کے اس کا زین عاشر کمال کے متعلق ہونے والے جہرے کو دہرا تھا۔



زین نے کلاس میں داخل ہو کر بے اختیار ہی کسی کی تلاش میں نظریں دوڑا دیں اور جلد ہی اسے وہ نظر آ گئی۔ زین نے دور دور سے دیکھا تھا کہ لائٹ اور وارک براؤن کی جینز کی کوٹ نما شرٹ کے نیچے اس نے نازک زین پڑھ کر رکھا تھا۔ ایسی جینز کے اسکارف نے اس کے آگے سے زیادہ سر کو نشانوں کو مکمل طور پر ڈھانپ کر رکھا تھا۔ زین نے بے اختیار ہی اسے مل کر سنا تھا۔ سارہ اور تیس کے عاشر کے لباس کے بارے میں دینے گئے کھنسن سے وہ سو فیصد یقین ہو گیا تھا کہ یہی اس کی لڑکی کی عزت اس کے دل میں بڑھ رہی تھی۔

”میلہ اسلام ٹیکسٹ“ میں پڑھنا شروع کرنے کے بعد زین دانستہ طور پر عاشر کے متعلق چل رہا تھا۔ اس کے سلام کرنے پر عاشر نے پلٹے پلٹے سے مزید کچھ اس کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

”میرا نام زین سلطان ہے اور آپ کا نام؟“ عاشر کمال نے اہم کی رائیٹ۔“ زین نے مسکراتے ہوئے کہا۔ عاشر نے اس کے سوال پر لہجہ میں سہلائی۔  
”اے! زین! جانا چاہتا ہوں کہ سہلائی۔“

”آپ کو کوئی کام ہے مجھ سے؟“ اس نے جھنجھکی سے پوچھا۔ زین اس کی بات سن کر ایک بار جگر مکر لیا۔  
”کلام تو ہے۔“ انچور کی میٹل سے تانے۔“ آپ کے نوٹس بہت درست ہیں۔ میں نے سوچا آپ اس سے لے لیں کیونکہ ہمارے مسٹر تو نزدیک ہیں لیکن میرے پاس نوٹس کی اسے بی بی بھی موجود نہیں۔“

زین کی بات سن کر عاشر نے اپنے ہاتھ میں کلمہ نوٹس کو دیکھا۔ یہ تو تھا۔ اس کے نوٹس اس کی کلاس میں مشورے سے وہ بہت محنت سے نوٹس بنایا تھی۔ مکی کا بیانا دیکھ کر اس کی واحد مصروفیت تھی۔  
”آپ کو کیا ہے۔“ اس بعد انچور امز میں تیسرے ٹیبل ہونے کے چاندنی خانوے فیصلہ ہے۔“ اس کے لیے میں موجود ہیں جس کی سر کے عاشر کے لیون پر خود بخودی مسکراہٹ پھیل گئی۔  
”دیکھو آپ کو اپنے پاس ہونے کا یقین صرف ایک فیصلہ ہے۔“ عاشر نے مسکراتے ہوئے سوال کیا تھا۔  
”وہ صحیح ہیں۔“ زین نے جواب دیا۔  
”میں! ایک دن میں دیکھنے اس بات کا ہے کہ میں یاس میں ہو سکوں گا۔“ زین کی بات سن کر اسے اپنا قدھ ڈھک کر چلا گیا۔ لیکن سامنے لائٹ کی طرف ہٹا کر تھی۔ بی بی بھل گئی تھی۔  
”دل میں کوئی دھڑکی ہو سکتی کوئی جی۔“ خوشی کا احساس اٹھا دیکھ کر اس نے سنبھلا مشکل ہو گیا تھا۔ زین نے اس کے قدموں کو دیکھ کر ہنسنے لگا۔  
”ایک دفعہ ہوٹل کا پیراں اس کے پاس چلا آ گیا۔“

”آپ دیکھ کیوں نہیں آگئے۔“ میں آپ کو اپنے گروپ سے ملاؤں گی۔“ میرے فریڈز سے مل کر خوش ہوں۔“ زین کے امرا اور وہ جاگتی تھیں۔ زین نے عاشر کا تعارف سب سے کر لیا تھا۔ مرید بھی عدن کو کھل گیا

”ساتھ آؤ لڑکے اور لڑکیاں ایک بڑا سا گروپ ہے۔“ فکری سے جھانکتی ہیں باک رہا تھا۔ زین اسے اپنے ان کے سر پر جاکر لیا۔  
”فریڈز۔“ ایک بہت نامور۔“ بشر سے ملنا چاہتا ہوں۔“ آپ میں عاشر کمال اور ادا رہے ہیں میرے فریڈز۔“ زین کے اس طرح نے مجھے تقریر کے عاشر حوالے پر عاشر کا رنگ دیکھ دیا۔ وہ کیا اس کے گروپ کے تقریر“ سارے گروپ کو دیکھ کر ہونے لگے۔ عدن کے مسکراتے ہوئے عاشر سے مل رہے تھے۔ زین تعارف کے مواقع سے کرتے ہیں ان کی بدد کردار تھا۔ عاشر سائیں سائیں کرتے دلف کے ساتھ ان سب سے مل رہی تھیں۔ اس پر کچھ علم نہ تھیں ان کے مزید۔ ان سب کے جتنی جگہ میں گئے تھے معلوم کے خواب میں باقیالفاظ نکل رہے ہیں۔

”اور جناب! یہ وہی دن ایڈو اوٹی مفعول۔“ زین نے عاشر کی پشت کی طرف کھڑے مفعول کی طرف اشارہ کیا۔ عاشر نے دانستہ اس کا طرف پشت کر دیا۔ کچھ اس کا خیال تھا کہ اس کا سامنا کرنے پر وہ اپنی ذات سے انکار کھو دے گی۔ لیکن زین کی بات سن کر اسے اس طرف مڑنا پڑا تھا۔ مفعول نے اپنی سب کی طرح اس سے خوش ملی سے پہلو ہانے کی تھی۔  
”اب سب سے کچھ فاصلے پر چینی عدن کی سیاہ آنکھیں سب کچھ بہت فور سے دیکھ رہی تھیں اور دماغ ان کا تجربہ کرنے میں مصروف تھا۔ اس نے عاشر کی تکرر اپنے گروپ کمزور کو کیا کی انداز میں کھڑا ہونے دیکھا تھا۔ پیراں کی آنکھیں عاشر کی شخصیت اور چہرے کو کھینچ رہی تھیں۔ اس کی نظروں نے عاشر کے چہرے کے تمام اثرات نوٹ کے تھے۔  
”ایسا بااوامی اس کی شخصیت اتنا بڑا دل سے کہ وہ میرا وجود تک فروغ کر گئے ہیں۔“ اس کی نظروں میں عاشر سے چہرے سے جاگتی تھیں۔ زین نے عاشر کا تعارف سب سے کر لیا تھا۔ مرید بھی عدن کو کھل گیا









”میں تو شدت سے اس دن کا انتظار کر رہا ہوں جب ہم سب اسلام آباد کی طرف کوچ سفر ہوں گے۔“  
 زین کے لہجے سے ہی اس کی بے آبی کا اندازہ ہو سکتا تھا۔

”ہاں یاد آیا یہ عائشہ کمال نظر نہیں آتی کئی دنوں سے کہاں ہیں موصوف۔“ زین کی اس بات پہ ٹانسیہ کھٹکائی گئی۔

”آئی تھیں ابھی موصوف تمہارا پوچھنے۔ تم نہیں تھے تو واپس چلی گئیں۔“ ٹانیا ب نے الفاظ پہ زور دے دے کر زین کو بتایا تھا۔

”میرا پوچھنے۔ حیرت ہے مجھ سے کیا کام پڑ گیا اسے۔“ ٹانیا ب کی بات سن کر زین کو کافی حیرت ہوئی تھی۔ ”ویسے تم لوگوں نے اسے اسلام آباد چلنے کو کہا ہے یا نہیں۔“ زین کی بات سن کر عدنان کی بھنوس کھینچ نکلی۔

”میں اور وہ ہماری گروپ ممبر نہیں ہے کہ ہم اسے اپنے ساتھ چلے کو لیں اگر اسے جانا ہو تو خود بخود پہنچ جائے گی ہمارے پہنچنے سے بھی پہلے اور ویسے بھی وہ اب کون سا ہمارے کہنے پہ کہیں آتی جاتی ہے۔“  
 زین کی بات کا جواب عدنان نے کافی رخ ہو کر دیا تھا۔  
 زین نے حیرت سے اسے دیکھا پھر کندھے اچکا کر بولا۔

”بھئی نہیں لے جانا تو نہ لے جاؤ مجھے کیوں کاٹ کھانے کو دو ڈر رہی ہو۔“ عدنان نے زین کے ری ایکشن سے محسوس کیا کہ عائشہ سے متاثر ہونے کا بصورت اس کے سر سے بھی اتر چکا ہے۔ وہ بے ساختہ ہی مسکرا دی۔



جھڑت کا دن تھا۔

عائشہ صبح صبح جیجے سے بی بی وی آن کر کے اس کے سامنے بیٹھ گئی تھی۔ آج بی وی پر اس پروگرام نے کن ایئر ہونا تھا جس میں اس کی یونیورسٹی کی طرف سے سمعان، عبدالاحد اور عدنان نے شرکت کی تھی۔ وہ یہ

معمولی ڈرنگ تھیں بہت منفرد باقی ہے عسوس نے جیسے ماڈرن ڈریسز کی طرف راغب کیا۔ اس طرح کہ ہمیں احساس بھی نہ ہوا کہ تم سب کچھ میرے اشارے پر کر رہی ہو۔ میں سمعان کی پسند کے حوالے سے یہ سب چیزیں تمہارے کانوں میں اٹھلا کرتی اور تم آتی بے وقوف تھیں کہ ہر وہ کام کرنے چل پڑتیں جس میں سمعان کی پسند کا ذکر آجائے۔  
 تم نے مجھ سے سنا سمعان کو ماڈرن ڈریسز پسند ہیں، تو تم نے جیتز، ٹراؤزر اور سیلوئس شرتس پہننا شروع کر دیں۔

تم نے سنا کہ سمعان کو باب کٹ پسند ہے، تم نے اسی طرز میں بلی کٹوا لیے۔ لیکن میں نے دیکھا کہ اس طرح کے بال بھی تمہاری شخصیت کو سوٹ کرتے ہیں۔ تو میں نے نہیں بتایا کہ سمعان کو گولڈن بال کٹس قدر پسند ہیں۔ اگلے ہی دن تمہارے بلی گولڈن کلر میں ڈال دی ہو چکے تھے۔

الغرض میں نے تمہاری ذات سے ہر وہ چیز نکال پھینکی تھی جو سمعان سمیت میرے کسی بھی گروپ ممبر کو متاثر کر سکتی تھی۔ یہی نہیں سمعان کو تم سے بچانے کے لیے میں نے سمعان کے اور باقی سب کے ذہن میں یہ بات ڈال دی کہ تم اور زین ایک دوسرے میں انٹرنسٹ ہو اور بعد میں تمہارے اور زین کے اکٹھے نظر آنے اور زین کے اکثر تمہاری تائید کرنے پر تب نے میری اس بات کا پرانا یقین کر لیا تھا۔

اب عائشہ کمال! تم اسی جگہ پر کھڑی ہو جنہاں میں ہمیں دیکھنا چاہتی تھی۔ میں ہر لحاظ سے کامیاب رہی ہوں اور ہاں! آج سے قبل میں تمہاری خوب صورتی سے بھی خائف تھی مگر آج تمہاری اندر کو دھنستی آنکھوں اور زور دہنے چرے نے میرے دل سے آخری کاٹا بھی نکال دیا۔“

”ہیلو بیک لیزنڈ! کیا ہو رہا ہے۔“ زین کی چٹکتی آواز عدنان کو خیا لوں کی دنیا سے باہر لے آئی تھی۔  
 ”لوہ اچھا۔ اسلام آباد جانے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔“ زین نے ان کے پاس گھڑی کتابیں دیکھ کر کہا۔

پر دو گرام جیت چکے تھے۔ اسے کسی پینڈو رشتی فیملی نے بتایا تھا۔ جس نایاب کو اسلام آباد میں انہوں نے اس مقابلے میں شرکت کر رکھی تھی اس نایاب کو لے گئے۔ وہاں سے یہ عائشہ باقائدگی سے پینڈو رشتی کی گئی۔ وہ ہر روز اس آبی پر چلتی تھی کہ شاید وہ لوٹ آئے ہوں مگر ہر روز وہ اس آبی میں کاشیہ بھاری شربت لگاتے کہ ٹوٹا تھا۔ ایک دفعہ وہ انتہائی صلیب پر کھلی رہی مگر کھانسی سے کسی اسٹوڈنٹ نے اسے بتایا تھا۔

”سמעان! اور اس کا گروپ تو آج جلدی واپس نہیں آئیں گے“ آپ کو پتا ہے انہوں نے وہاں بھی ٹیٹن سب سے زیادہ سکور کر کے ساتھ جیتا ہے انہوں نے ہفتے پہلے پینڈو رشتی فن کر کے وہی اور پینڈو رشتی اپنی کھانسی کا تھپا تھا وہ سب بہت خوش تھے انہوں نے بتایا تھا کہ ان کا گروپ اسلام آباد میں آئی اور ایوبہ وغیرہ کی کار کا رشتی میں ایسا ہے کہ پورا میں بھی کافی دن گلیں گے اسے نہیں۔“

یہ سن کر عائشہ ڈھم سے کھلی تھی یہ تو حیرت دہی جاتی تھی کہ اسے سننے اس نے سمعان ملو کی کو دیکھا ہے کسی فائنٹ میں کالے ٹیٹ۔ یہاں ایسی ہے اسے فائنٹ اور بھی پروڈکٹ کرنا تھی۔ ابھی اسے کچھ دن اور بھی سمعان دیکھنے جاتا ہے تھے اسی اسٹوڈنٹ نے اسے یہ بھی بتایا تھا کہ حضرت سائے سات بیچے ان کا پروگرام پٹی پٹی وی سے نشر ہوگا۔

اور حضرت کو چھپنے سے یہ عائشہ نے بی بی یو ٹی وی پر کیا تھا۔ پروگرام شروع ہوتے ہی وہ بی بی وی کے قریب پہنچ گئی۔ ساتھ ساتھ کچھ کر دیکھ کر پٹی پروگرام شروع ہو چکا تھا۔ کیسٹر نے ٹیوں سے تعارف کر دیا تھا۔

چار ٹیٹیں تھیں۔ چاروں مختلف پینڈو رشتی سے تھیں، ہر ٹیٹ میں ٹیٹن امیدوار تھے۔ پہلا رائڈ شروع ہوا کہ منزل نایاب کا قافلہ عدنان، بعد اور سمعان نے ہر سہول کا جواب استاء اور اہل راکل درست تھا تھا رائڈ کے انتظام پر ان کے سکور سب سے زیادہ تھے۔

دو سرار رائڈ Visual clipping کا تیسرا بیٹ بازی کا اور پھر تھا پیرس کا تھا۔ پیرس رائڈ کے انتظام پر بازی، ان ہی کے ہاتھ میں رہی تھی۔ آخری رائڈ رائڈ الیڈ پر نظر کا تھا۔ باقی ٹیٹیں ٹیوں کے مقبول سے موضوع پر بحث کے تھے۔

پھر ان کی ٹیٹ کی باری تھی۔ جو موضوع انہوں نے منتخب کیا تھا۔ کچھ دن ساتھ ساتھ ٹیوں نے اس سے چھپ چکی تھی۔ آخری ٹیٹ کی ٹیٹ سمعان نے سکرانے ہوئے یہ موضوع پر انتخاب کیا تھا۔ کیسٹر نے رائڈ پر اس کے انتخاب پر حیرت کا اظہار کیا تھا اور پھر اس واپس پر آئے کی دعوت دی تھی۔ عائشہ نے جیتن ہی ہو گئی۔ اسے لا نکو دا دشمن نے گھیر لیا اسے تو موضوع پر غور کرنے سمجھ میں بھی نہ آیا تھا۔

سمعان گھر پر آ کر کچھ کاغذ اپنے مخصوص ساراٹھ انداز میں اس ٹیٹ میں کر عائشہ کو لانا دیا وہ اب تھا کہ مرضی لکھتا مفہوم اور کراے۔ سمعان نے سامعین کی دلچسپی رکھیں۔ پھر کچھ دیا تھا۔ کیسٹر کی لہوں میں بی سکرانٹ اور دھڑے دھڑے ہٹا ہوا اسر اس بات کا ناغہ نہ کیا تھا کہ سمعان کا ایک ایک لفظ اس طرح سے متاثر کر رہا ہے۔

”میرا رائڈ میں ٹیٹن منٹ میں بھی اس قدر جامع“ پھر مفہوم پر بحث تقریر نہیں تھی۔ ٹیٹن ملے اس نے وہاں سے ٹیٹن کر کے دیکھا کہ وہ پتا ہے۔ وہاں ٹیٹن میں وہاں۔ ”تقریر کے اختتام پر جب ٹیٹن کا ٹیٹن طوفان قدرے کم ہوا تو کیسٹر نے سمعان کے کھمبے کو پھٹنے کو ہاتھ سے اسے بے حد سراٹھا تقریر ختم ہو گئی تھی اس کا ختم ختم نہیں ہوا تھا۔ عدنان اور علاء الدین بھی سمعان کا کچھ ٹیٹ کے اس سراوے رہے تھے اور وہ لا صرف مسکرا رہا تھا۔ ایک خانہ کی طرح عائشہ کو اس کی بہت پہلے کے تقریری مقابلے کی سکرانٹ یاد آئی تھی۔ جو پروگرام ختم ہو چکا تھا۔ انہوں نے یہ پروگرام ریکارڈ سکور کے ساتھ جیتا تھا۔ اسی وجہ سے انہیں باقی انتخابات کے ساتھ پیش پرازن بھی دیے گئے تھے۔ عائشہ کی گود میں دھرے

بھولوں کی پشت اس کے آنسوؤں سے جھلک چکی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ آنسوؤں سے اس کی آنکھوں میں آئے تھے شاید سمعان نے پہلی تقریر کرتے ہی اور پھر اس کے بعد دوا کرتے کر کے چلے گئے تھے۔

آج وہ بہت عرصے بعد روٹی تھی تقریر میں چاروں بعد اور یہ ٹیٹن چاروں اس کے لیے بے حد خوب صورت تھے اس کی زندگی کے خوب صورت تران اور ناٹکل فراموش دن۔ وہ بھی اپنی خوش رہی رہی تھی خوش رہی وہ ان ٹیٹ میں بھی ٹیٹن کی زندگی واصلت سے سمعان اور اس کے گروپ سے ملاقات کے بعد اس کی زندگی سکرانٹ کی تھی۔ انہوں نے اس بہت عزت اور محبت دی تھی۔ ان کی وہ وہنگ ہے۔ اسے اسے ٹیٹن کی گود میں لایا دیا کرتے اور اس میں عائشہ کو بعد اصرار شریا کرتے۔ ان کے ریفر شینٹ کا انداز دیکھا جھانکنا نالک۔ جب کبھی اسے بہت اچھا لگتا۔ رفتر رفتہ دن ان میں کل ٹیٹن اس قدر کہ اس کے لیے کچھ دن وقت گزارنا بہت ہی مشکل ہو جاتا ہے۔ اس لیے کہ ان میں سمعان نے اسے اپنے گروپ میں شامل کر لیا ہے۔ سمعان نے تو اسے خلیق تھا۔ گھر میں گروپ سمجھو سے بھی اس محبت ہو گئی۔ وہ ان سب کی شخصیت سے تو کچھ سے ہی متاثر تھی۔ ان کے خلوص کو دیکھ کر ان کی گود ہو گئی۔ وہ دنیا کو اپنی نظر سے دیکھنے کی بلکہ اسے ٹوٹا دینا ان کے سوا کچھ بھی کھانی نہ دیتا تھا۔

سارا دن اس کا سمعان کو محسوس کرتے کرتے اور رات اس کے خواب بھی سمعان کے خورے کے گود میں ڈھکے تھے اس کے خواب سمعان کے لٹا فے کے ذریعے ہوتے ہیں اس بات کا انداز اس کے ان خواب کا جب رات خواب میں اس نے سمعان اور اس کو دیکھا تھا۔ وہ دو دہا تھا اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ صبح جاگئی تو اس کا دل ہی دل میں گھبرا رہا تھا۔ اس نے فوراً سمعان کے گھر فون کیا تھا۔ اس کے پاس اس سب سے فون کر رہے تھے۔ فون سمعان نے بھی نہ دیا اور کیا تھا۔ اس نے عائشہ کو بتایا کہ فجر سے دیکھتے

تعلیم اس کی والدہ وفات پا گئی ہیں۔ عائشہ کو محسوس ہوا تھا کہ سمعان کی نوازشیں گھٹتی ہیں۔ اس احساس نے اسے بری طرح راکے کر دیا تھا۔

پھر اس کے ہر گھر کو شش کی محسوس کی گئی۔ اس کے ذات کے گرد نایاب دھماکار کی گئی۔ سب کمرڈ بمبوزی سمعان کا بہت خیال رکھتے مگر سمعان اس دھم سے بے حد مت پرہیز ہوا کیا تھا۔ عائشہ نے چھوہ کام کیا تھا۔ سب سے عوض سمعان کے غرضوں کو پوری دیکھی ہے اس سلسلے میں وہ عائشہ تھا جو سمعان کی پرند کے ہم پر اسے تعلیم کیا تھا۔ جانے بغیر کہ کھانے والا وہ ہے اور اس میں حقیقت تھی ہے۔

ٹیٹن پھیلے کچھ دنوں سے عائشہ کے گروپ کے رویے میں بدلتے ہوئے تھیں۔ سمعان کے روز بروز انداز کو تو اس نے اس کی والدہ کی وفات کا رسیاں سمجھ کر قبول کیا تھا۔ گھر میں گروپ والوں کا رویہ اس کے لیے قابل مہم تھا۔

”تعلیم جو ان کی پھولی پھولی اپنی اور فراق پر اپنا اعلیٰ کو کو تحقیق تھی اور سرخ ہو جاتی تھی شاید اس بات سے حیران تھا۔ ان کی نظروں میں خراب کر دیا۔“

وہ کیا سب سے سوچ سوچ کر کھلی روتی۔ جب ان سب نے اس بات کو جانے کا پروگرام بنایا تھا وہ لا شعوری طور پر ختم کر کے اسے کو لوگ اسے بھی ساتھ جانے کی دعوت دے گئے۔

”تعلیم میں پہلا اعتراض نہیں کریں گے اور اگر ایسا ہو جائی تو میں ان سے اجازت کے لوں گی۔“ آخر ساری زندگی میں ان سے کچھ نہیں مانگا۔ وہ کیوں یہی اس کی خواہش کو درک کریں گے۔ مگر پھر اس نے دیکھا کہ پھولی پھولی رائڈ میں اس کو یاد رکھنے والے اپنے بڑے محلے میں سے فراموش کر گئے تھے۔

”یہ کیوں کر رہے ہیں ایسا میرے ساتھ؟ کیا یہ نہیں جانتے کہ میں جو ایک ایک مل ان کے ساتھ جاتے ہیں وہی ہوتی ہوگی۔ وہ کہتے ہیں ان کے بغیر کیسے



گزاراں گی۔ میں سمعان کو اپنے دل و دیکھوں کی نہیں بے قندہ کیے زہلوں کی ہی کیوں نہیں سمجھتے؟ وہ جانتی تھی کہ آپ گروپ میں اس کی کوہنہ نہ داشتہ نظر انداز کیا جاتا ہے مگر پھر بھی یہ عزت نفس اور ادا کے لاشوں پر سے گزر کر وہ ان کے پاس آئی آپ سے چلتی رہی کہ شاید وہ اس کی طلب سمجھ کر اس پر رحم نہ کریں لیکن لگتا تھا قدرے نے اپنے داغ خلیلا شروع کر دیے تھے۔ وہ سمعان کو دیکھنے کے لیے دیر پھرتی جاتی تھی مگر وہ اسے نہیں دیکھ سکتی تھی نہ وہ اپنے چہرہ سمعہ اسلام آباد چلے گئے تھے انہوں نے لنگھا ہوا سب سے پہلے ملے تو نہ کہا تھا اب ان سب کو ملنی و پڑنا پہ ہنسنے مکرنا تو ہے کیونکہ اس کا بلبل بکھڑے پھر کیا تھا۔

”سب واپس آئیں تو میں پوچھوں گی ان سے کہ کیوں کر ہے جس میرے ساتھ ایسا اور اگر ایسا ہی کرنا تھا تو پھر مجھے اس عزت اور محبت سے روٹنا نہیں کیوں کر کیا تھا میری عقلی کو اس حد تک بڑھا کر کہ میرے ترے سے لطف اندوز ہو رہے ہیں کیوں؟ آج میں ان سے کہوں گی کہ تم خدا میرے ساتھ ایسا نہ کریں۔ میری زندگی میں آپ کو لوں کہ کچھ بھی نہیں میں عدنان سے ہوں ان کی سب کو سمجھا رہی ہوں میری اچھی فریڈ شپ ہے اس کے ساتھ۔ یہ عشق اس کا رہے روز اور پھر ڈوڈا بنے کر اس کے لیے کچھ بھی میری دوستی ہے تم میری پرستاشی کی فی خایاں اس نے ہر ایک کی ہے۔ شاید وہ سمعان سے تعلق نہیں دیکھ سکتی تھی جاتی ہے۔ اسی لیے میرے سامنے افسردہ سمعان کی باتیں کیا کرتی تھی۔ میں اس سے ریکوئٹ کر رہی تھی کہ اس سب سے کہ پیڑ میرے ساتھ اس طرح نہ کریں، مجھ میں ان کا یہ ہیو پزور داشت کرنے کا بالکل حوصلہ نہیں۔ بالکل بھی نہیں۔“ وہ ہنسنے پر سر تکانے بلک کر رو پڑی تھی۔



گروپ کے سامنے جمی ہوئی تھی۔ نیم دائرے کی شکل میں بیٹھے کا انور اور بھی وہی قلم، ہنس مٹا بھی

”بھئی“ فہول باتیں پھوڑو۔ یہ بتاؤ کہ سعد اور سارہ کے درمیان کس قسم کا تعلق ہے۔ خریدے جائیں۔ میں جانتی ہوں یہ ڈیوسڈ زائر فزٹ کسم کے ہوں۔ کہ زائر ڈائنٹ اور جاسا مارا شوس۔“ عائشہ نے ہنسنے کا موضوع ایک بار پھر سے سعد اور سارہ کی طرف موڑ دیا تھا۔

عائشہ کچھ دیر خاموشی سے ساری گفتگو سنتی رہی۔ پھر جوابت اس کی سمجھ میں آئی تو اس نے بے اختیار یاد سعد اور سارہ کو مہار کا دیا۔ ”آپ دونوں آپس میں ایک دوسرے سے دور تھے کبھی نہ پائی نہ چلا۔“ وہ شرمندگی سے کہہ رہی تھی۔ سعد اس کی بات سن کر سسترا گیا۔

”میں محسوس کرتی ہوں کہ کوئی غلطی نہیں ہوئی۔“ عدنان کو کھل کر جیت ہوئی کہ اس کی سسترا اس نے تو یہ سن کر کہے ہوئے ہو جائے گی یا نہ ہو گی۔ ”کیا تم ایسا تو سارے ہی سمجھ رہے ہیں میرے لیے؟“ سعد اور سارہ کی شادی ہو رہی ہے۔ کل کو مراد آباد بھی جائے کہ سعد اور سارہ کی کچھ اور سسٹرمیں اس کی بات سن کر بہت حیران ہوا تھا جب ہی اس نے عائشہ کو صورت حال کی نزاکت سمجھا دی کہ کونسی کی تھی۔

”عائشہ! حالات خراب ہیں۔ ایسے حالات میں تو کوئی لڑکا ہی پھرتی جالے کی جرات نہیں کر سکتا، دیکھیں! میری بات خود سے نہیں! ان حالات میں پھر پھرتی اور اس کا زور دے گا لگا دے گا کہ مجھے محفوظ نہیں ہے۔ کسی بھی وقت کسی بھی جگہ کو کوئی لگا دے گا۔“ عدنان نے کہا۔ ”میں یہ حالات کی نزاکت پہ غور کریں“ عائشہ زنجیروں کاٹنے سے لگنے لگتی تھی۔

”وہ سمعان کو کیسے بھجائی کہ اس کے لیے عدالت اس سے زیادہ نازک صورت اختیار نہیں کر سکتے تھے۔“

رہے تھے۔ عائشہ نے اسے سسترا کے دیکھا تھا۔ اسے لگا تھا کہ اس کی سسترا اپنے آئینوں کی طرح اسے جکڑا رہے تھے۔ وہ کسی بھی لمحہ اپنی رکول میں جاتے۔ اسے اسے سسترا کے ساتھ کہ زہر کو محسوس کر رہی تھی۔



پھر عدنان میں ملے کچھ ڈیپارٹمنٹس کے طلباء نے انہیں اسے یہ مطالبات منوائے کہ بے ہنگام کر رکھی۔ ان کی کتنی ہی ڈوڈو اور مٹا ہوں تھے۔ ایک آکر انہیں نے پولیس فورس کو بلوایا تھا۔ پولیس کی لاٹھی چارج اور اسے پولیس سے منتقل ہو کر کچھ طلباء نے ان کی تنگ کی تھی۔ پولیس نے انہیں جرات میں لے لیا تھا۔ اس خراب صورتحال کے بعد انہیں انہیں نے زیادہ تر طلباء خود سے مطالبات کو کچھ عرصہ کے لیے پھرتی رہی تھی۔ ان کی ایک کی تھی۔ عائشہ اس قسم صورتحال سے واقف تھی لیکن اس نے پھر بھی سمعان کو فون کر کے پھرتی رہی تھی کہ سمعان اس کی بات سن کر بہت حیران ہوا تھا جب ہی اس نے عائشہ کو صورت حال کی نزاکت سمجھا دی کہ کونسی کی تھی۔

”عائشہ! حالات خراب ہیں۔ ایسے حالات میں تو کوئی لڑکا ہی پھرتی جالے کی جرات نہیں کر سکتا، دیکھیں! میری بات خود سے نہیں! ان حالات میں پھر پھرتی اور اس کا زور دے گا لگا دے گا کہ مجھے محفوظ نہیں ہے۔ کسی بھی وقت کسی بھی جگہ کو کوئی لگا دے گا۔“ عدنان نے کہا۔ ”میں یہ حالات کی نزاکت پہ غور کریں“ عائشہ زنجیروں کاٹنے سے لگنے لگتی تھی۔

”وہ سمعان کو کیسے بھجائی کہ اس کے لیے عدالت اس سے زیادہ نازک صورت اختیار نہیں کر سکتے تھے۔“

”وہ سمعان کو کیسے بھجائی کہ اس کے لیے عدالت اس سے زیادہ نازک صورت اختیار نہیں کر سکتے تھے۔“

ہو گئی تھی، بالکل بے حس۔ اس نے سمیع کی ایک  
دفعہ پھر منت کی گئی یونورسٹی آنے کے لیے اور اس  
نے ہای بھر لی تھی۔

کل خانہ کے گاڑی لینڈر کے سامنے روک کر  
اسے ایک کھینے کے بعد اس کے کان پر تھپکے ہوئے  
باہر نکلیں۔ لیکن کل خانہ کے دونوں سے اس کی  
پہچان ہوئے تھے۔ عمر اس وقت تک کہ کل خانہ  
کو پہچان گئی۔ اس نے کہاں کو ڈھانپنے کے لیے سر پہ  
مہر اور کراف درست کیا اور اندر داخل ہو گئی۔ وہ  
لینڈر کو جسے اسٹوڈنٹس سے بھری رہتی تھی اب  
وہاں کل خانہ کی نظر آ رہی تھی۔ اسے یہ بھی شاید اپنے  
کی ضروری کام سے ہی آئے تھے۔

اپنی کلاس کے سامنے بیچ پر بیٹھ کر اس نے سامنے  
موجود لائن پہ نگاہیں ٹکادیں۔ بے شمار خوشگوار یادوں  
نے اس کا حصار گریا تھا احساسِ نِزاع پھر سے شدید  
ہونے لگا۔

کچھ دیر بعد اسے بیچ پر خود سے کچھ فاصلے پر کسی اور  
کی موجودگی کا بھی احساس ہوا۔ وہ دیکھے بغیر جان گئی  
تھی کہ وہ کون ہے۔

دیکھا ضروری کام تھا آپ کو گھر سے فائدہ؟ اس نے سمعان کی طرف رخ مڑا۔ اس کی نظریں سمعان کی نظریں سے ٹکرائیں لیکن زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ سمعان نے نظریں جھکا دیں۔ وہ اپنے انفرادی احساس پر ہوا تھا کہ وہ اپنے سامنے الفاظ کو کھینچ رہا ہے۔ چرچہ بہت دور بہت حوصلے سے، اٹلیک انک گراں نے سمعان کو سب سے زیادہ فائدہ سارے جذبات جو اس کے دل میں سمعان کے لیے تھے۔ وہ سب نہیں سمجھیں جو اس کے دل میں سمعان کے حوالے سے آئی تھی۔ اس نے دیکھا تھا کہ سب اس کے سمعان کے چہرے پر اور انکھوں میں شدید حیرت کے اثرات نظر آتے تھے۔ چہرے پر یکدم ہی ان کی جگہ گہری شبیہ کی تھی۔ علیحدگی کے چہرے کی جگہ پر اس نے انکھوں سے مسلسل آنسوؤں سے اسے اس پر ہلا دیا تھا کہ جو تھیں میں نہیں آتا۔

”آپ جانتی ہیں؟ کہ میری کوشش ہے خدا کے ساتھ؟“ اس نے سروے بے تاثر آواز میں پوچھا تھا۔ وہ جواب میں صرف سر جھکا سکی تھی۔

”آپ جبکہ میں سستی کر چکا ہوں اور مجھ پر عرصے بعد پیری ٹھہری ہوئے والی ہے، آپ کیا چاہتی ہیں مجھ سے؟“ لڑائی بیٹھ کی بیٹھوں میں ہاتھ وال کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی سرور اور بے جا کلمی سے بھری آواز عاتق پر سن رہی تھی۔ بے چارے جن ہو کر اس کے سامنے آ گھڑی ہوئی۔

”سمعون! آپ یقین کریں، آپ کے لیے یہ  
 فلسفہ میرے دل میں گھسنے میں ہیں۔  
 مجھے آپ کی عقل کی ہمارے میں مدت دے مل  
 ہوا ہے اس وقت جب مجھے بھی میرے اقتدار میں  
 نہیں تھا۔ میرے پہلے ملے ہوا جانتا تھا اپنے  
 میں تھا۔ کبھی آپ کے پاس نہ آئی۔ پہلے ہی  
 چلی جاتا کر مریض فوت نہ ہو۔ مگر اب  
 میرے پاس کچھ نہیں بچا۔ یقین کریں سمعون، میں  
 آپ کے فخر مرادوں کی۔“

بارتھن کو دیکھ کر ہنسی مچ گئی۔ مسلمانوں کی بے پرواہی اور  
نظروں میں نہ آنے کے باعث اس کے آخری جیلے میں کر اس  
کی طرف مڑا۔ اس نے جوتھ سے جوتھ کی جانچ کر تھوڑی سی  
تھوڑی سے اسے سامنے لڑائی لڑی جانے لگا۔ وہ اپنے  
دھالے ہوئے میں ہلوس سر اس کا لٹکائے ہوئے لڑکی  
اسے بہت عام سی لگتی تھی۔ اس کے چہرے پر سرخ  
اور آدھی سر سے سے متھوڑی چھوٹی ہونٹ خط لکھ کر  
کے خوشوں کے نیچے میں گڑبڑ سے اپنے آنکھوں میں  
اسنے آلو سمیچ کر اس کی سر ہاتھ مارا۔ اس کا ہاتھ  
اس کی آنکھوں میں عدوان شہزاد کا پر کشش اور  
ککش سر لایا گیا تھا۔ وہ اتنا جتنی نہ تھا کہ اس کے کھل  
جیسی عام سی لڑکی کے لیے عدوان شہزاد جیسی لڑکی کے چھوڑ  
دیتا۔ اس صورت میں کہ وہ نہ چار سال تک اس کی

”آپ جانتی ہیں کہ عدنان کیا ہے میرے لیے؟“  
اس نے کچھ انداز میں پوچھا تھا۔

”آپ جاننے ہیں کہ آپ کیا ہیں میرے لیے؟“  
اس نے جواب دیا تھا۔ ”آوازیں احتجاج تھا“ میں نے ہر  
اس رستہ پر اندھا و عند سفر کیا ہے جس کے بارے میں

مجھے ذرا سانس ملتا تھا کہ اس کی منظر آ رہی ہیں۔  
آپ کی خاطر صرف آپ کی خاطر میں نے اپنی ذات،  
اپنی شخصیت اور اپنی صورت تک بدل کر رکھ دی۔  
میں وہ ہوں گی جو میں نہیں تھی۔ میں ایسی ہو گئی  
تھی جس کی محبت میں اور اس مقام تک آج بھی پہنچ  
ہواں۔ سے وہاں کا کوئی رستہ میں قائم کیا ہے۔ میں  
خود حصار کے چوڑے دروازے جاسکتے سمعان! آپ ایسا  
نہیں کر سکتے۔ ”دکھ کی شدت سے اس کی آواز پھٹنے  
لگی تھی۔

”جسٹ اپ، جسٹ اپ“ سمیع نے ہاتھ اٹھا کے اسے مزید بولنے سے منع کیا۔ اس کے پلانے پر اس کے ماتھے پر بے شمار شکنیں نمودار ہو گئی تھیں۔

”ہاں، ہاں! آپ نے اب تک جو کیا ہے اس میں برا کوئی گوارہ نہیں میں نے آپ کو بھی یہی سچے سچے کرنے کے لیے کہا ہے۔ آپ کو اپنے آپ کی عقل و ذہن کا تجربہ ہے کہ آپ کو کبھی اپنا نواز نہ دے سکیں گے۔ میں جانتا ہوں آپ کی شخصیت اور آپ کی ذات کی کسی تبدیلی میں میری مرضی یا اپنے شامل نہیں رہی، اقدام میں مجھے ہلیم میں کسکتے ہیں۔ اس نے بہت مشکل سے اپنے سچے کو دیکھ لیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے جنگلی نفرت اور چہرہ کی نے عائد کو سن کر ہاتھ

”آئی اہم ساری۔ میں آپ کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتا، مجھے عدل سے محبت ہے اور میں اس سے کسی قیمت پر بھی دستبردار نہیں ہو سکتا۔“ یابل بہت زور سے گرجے تھے بچکا جھک رہا تھا۔

عائشہ بے دم ہو کر بیچ پرینے چلی تھی۔ آنسو بہتا نہ ہو چکے تھے۔ اس نے خالی خالی نظموں سے بارش کی پچھاڑ میں سامنے روش پر حیرتیز جاتے ہوئے سلطان کو دیکھا۔

وہ لمحہ بہ لمحہ اس سے دور ہوتا جا رہا تھا۔  
دور بہت دور۔ اس کی دسترس سے بہت  
اگلی تھی یا اس کی دیکھیں۔ وہ بالکل

وہ لان میں بچہ بیٹھی ہو چوہ بیٹھ کر رہا تھا۔

ابھی اس سچی کے لیے انہوں نے لب  
کیں یہاں کے لیے گل عاشقہ بیٹی ہوئی  
انہی اس سچی کے لیے انہوں نے لب  
کیں یہاں کے لیے گل عاشقہ بیٹی ہوئی  
انہی اس سچی کے لیے انہوں نے لب  
کیں یہاں کے لیے گل عاشقہ بیٹی ہوئی

”جی کل عائشہ بی بی بارش میں بیٹھ کر پڑھ رہی تھیں۔ تو ان کی طبیعت بہت خراب تھی۔ ان کے منہ سے کڑوا تھا کہ صاحب جی کو ان کی طبیعت میں نہ بتاؤں۔ مگر صبح جب میں انہیں دیکھ کر ان کی طبیعت دیکھ رہی تھی۔ صاحب جی انہیں ہسپتال لے گئے تھے، جی! بس وہ خود اس وقت شوال سے عائشہ کی بے ہوشی کا سن کر ہسپتال لے گئے تھے۔ ڈاکٹرز نے جو علاج کیا، اسے عالم میں ہسپتال بھیجیں۔ ڈاکٹرز نے جو علاج کیا، اسے عالم میں انہیں ہسپتال لے کر دیا۔“









شروع ہو گئیں۔ پھر دفعہ تم نے ملے کے بعد مجھے یہی احساس ہوا کہ میں تمہیں پہلے سے جانتا ہوں۔  
پھر میں نے سنا کہ قسمت تبدیل ہو چکی ہوگی۔ میں نے اپنے گروپ والوں سے تمہاری سیریز پر پکی اور وزن میں اضافہ ہونے کے متعلق کسی سبب کے بغیر جان کر بھی نہیں پوچھا۔ غرض کہ میں تمہیں صرف یہ بتانا چاہتا تھا کہ تم خوش رہو۔ میرے دل پر عدنان کی چھاپ اب بھی کسی بھی لمحے میں بھی اسے ٹھونسنے کا جوش ہے۔ مجھے یہ اظہار محبت کیا تو مجھے شدید غم کا شاکہ لگا تھا۔ میں تمہیں بہت کچھ کہہ کر پلٹ آیا تھا۔ گراں سگون تمہارے پاس ہی آئیں، یہوں کیا تھا۔ میں اس دن اس بعد ہی پورے کئی مہینے میں تمہیں ہر روز غورانت ہی تمہیں تلاش کر رہا تھا۔ پھر زین نے مجھے بتایا کہ تم ابابادی ہو۔

یہ جان کر ایک بے چینی کا میرے دل وپے میں سرایت ہوئی۔ میں نے ذہن سے تمہارے بارے میں بہت بات کی۔ میں نے مجھے بتایا کہ تمہارے اور اس کے درمیان بھی کئی کچھ شے رہا۔ اس کے بعد میرے اندر جو کچھ گہری چینی میں نے نگاہ کے جلد از جلد شادی کرنے کا فیصلہ کیا۔ ابھی میری شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں کہ حالات تبدیل ہو گئے۔ ایک طرف میری شادی کے معاملات عمل سے ٹھوڑی دیر سے ٹھہر گئے۔ دوسری طرف ان میں میرے فادر کا کسی مشورہ ماننے کے ساتھ سیٹلر اخبارات کی ذہنت بننے لگی۔ یہ صرف میرے لیے بے غرضی نہیں تھی بلکہ عدنان اور اس کی بہن کے لیے بھی بدنامی کا باعث تھا۔ کہ آخر کو میرے فادر نے عدنان سے میرے والدے سے کہہ دیا کہ اس کی فیصلہ کی باتوں نے مجھے اتنا مشتعل کیا کہ میں اپنے فادر کے لڑکپناہی میں نے ان سے بہت سی کھلائی کی جو کچھ وہ ان کے اہل خانہ میں اشرار تھے اور انہوں نے مجھے میں ان کے ساتھ جہازوں سے علی کر دیا۔

میں حالات سے بدلے میں شدید ہو گیا۔ پھر میں نے ایک پھر ملازمت شروع کر دی۔ پہلے عدنان اور اس کے والدین کو ان کی حالت یہ بتانا کہ میں عدنان کے

مسلسل آنسو کا ڈیل کر رہا ہے۔  
 "کیوں کر ہے جس آپ میرے ساتھ ایسا۔ چروہ  
 میری کو خوشن کو میری محبت کو خاک میں ملا کر رکھ  
 دیتے ہیں۔ جب میں آپ کی محبت اپنا جوتی تھی تب  
 آپ مجھے میری طرح کو دکھایا۔ اب میں اس سے  
 ستر بار اونچا جاتا ہوں تو آپ مجھے سے لا کر کھینچتا  
 رہے۔" وہ اس کے سامنے والے پنجے سے دم کو بکریٹھ  
 لگے باجوہ خوشی کے اس کی نوازا کر گئی سرکشی سے  
 بلند نہ ہو سکی تھی۔ طلق میں شاید میرا سا رنگ ایک  
 مسعانا نے اس کی نوازا رہی تھی مگر انہیں بھر بھی  
 نہیں ٹھوکن۔  
 "مجھے تب دیر لگی محبت کو سمجھنے میں۔" اس نے  
 کچھ دیر بعد کہا اس کے شکستہ لہجے پر عاشق نے سر  
 اٹھایا۔ وہ بھی اس کی طرف دیکھ رہا تھا عاشق کے سر  
 اٹھنے کی اس نے بھی سے اسے جھنڈ نہ کر لی تھیں۔  
 "محبت زیادہ دیر لگی مجھے یہ سمجھنے میں کہ محبت کیا  
 ہوتی ہے۔" وہ ایک بار پھر کہہ دیا۔  
 "محبت ہے لڑکھن میں میں عدنان سے متاثر ہو گیا  
 تھا۔ میرے خیال انسانی محبت ہوتی ہے۔ چہرے چل رہی عدنان  
 کی انار پر تھی اور خود زندگی سے اس کا ٹکڑا ہوا۔  
 شہباز اور میرے جوئے میں علم نہ ہو سکا۔ میں اس سے  
 کب عدنان سے اس کی خوب صورتی اور خوشی کے  
 اس کی بہت اور اچھوتے اور وہ بھی کئی چاہتی تھی کہ  
 میں جھنڈ اس سے متاثر رہوں۔ میری اس کے ساتھ  
 کھٹ مٹ ہو گئی۔ ہم ساتھ ساتھ دوست بن گئے۔ مگر  
 ہمارے بارے تعلقات کے کچھ شاید محبت بھر بھی جنم  
 نہ لے سکی۔  
 میں نے ہلکی دھڑکیں اس وقت دیکھا نقاد تب تم  
 پہنچ speech کر رہی تھیں۔ اس وقت بیٹھا میں  
 صرف یہ سوچ رہا تھا کہ میں نے تمہیں پہلے کہاں دیکھا  
 ہے۔ اس کے کافی دن بعد میں نے یہ بخور میں  
 تمہیں دیکھا۔ تب میرے ہر ٹوک کر میں تھے بھر ایک  
 دن میں نے تمہیں بلوایا۔ تم کو کھانچ کر تم نے غلط  
 رنگ لگائی تھی۔ اس کے کہوں بعد میں نے یونور شی اتنا

کہ جس کو یہ خواب ہے یا حقیقت "عاشق"۔  
 لہو کی کوئی گنج ہے۔" کچھ لمبے خاموشی سے اس  
 طرف دیکھ رہے کہ بعد اس نے ایک دم  
 کر دیا تھا۔ عاشق نے حیرت سے اس کی طرف  
 لوں گویا سمجھ نہ سکی ہو کہ اس نے کیا کہا ہے۔  
 اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سمعان نے ہر لپکا  
 دیا۔  
 نہیں۔" اس نے پوری قوت جمع کر کے غل  
 آواز بچھی تھی۔ "میرا دانش نے وہ دیکھا ہے۔  
 گئے وہ مڑی اور تیر خیز قدموں سے  
 ٹوک کی انتہا پر کچھ اگلاؤ مرنے سے قبل  
 نے لا شعوری طور پر پیچھے مڑ کر دیکھا۔  
 وہ کسی ایسی چیز کی مانند ساکت کھڑا تھا۔ تیر  
 نے اس سے گرم کر کے سے سے ہاتھوں تک  
 راؤن اور دل کو ہر کی طرح بھونکا تھا۔ غمزدہ  
 نے بازو سر جھکا کر اسے  
 کشتہ نے صرف ایک نظر سے دیکھا اور پھر موڑ  
 اس کے تیری سے چلے قدموں میں اب آگ  
 تھی۔  
 کیوں آیا ہے۔ وہ دبا دبا پھرے میرا سکون برباد  
 ہے۔" اس کے لیے "اس کی نظموں میں اس کا بارش  
 سیکھا۔ سیریا کیم کیا تھا۔ وہ بے چین ہو کر اسے  
 دیا پس انداز۔  
 اس کے پاس ہاتھ پر سڑک کے کنارے بنی  
 ہائیلن کے مودو ریمنٹ کے بیچ بیٹھا ہوا  
 اس کا سر کچھ پیش ہے لگا ہوا تھا اور آٹھیں بند  
 تھیں۔ اس کے پاس بیچ کراس کے اس کی طرف  
 ہوئے۔ عاشق کو شہت سے چہرہ ہو کر  
 غل ایسے ہی موقع پر اس کے اپنے چہرے کے  
 لیے ہوئے کے جب سمعان اسے لکی  
 میں سمجھ کر کیا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ اس نے  
 آواز نہ نہیں کے تھے مگر سمعان کے چہرے  
 دیکھ کر اس کی سرخی اور تپنے سے ڈوٹے نور انکے  
 پلکی رہیں اس بات کی غماز تھیں کہ وہ اپنے

دی بارش اتنی تیز تھی کہ اسے جھگوکتی چلتے پھرتے  
اس نے اپنے اختیاری اپنی سویر کی جب سے ہاتھ باہر  
نکل کر سامنے پہنچا تو بارش اتنی بھلا پڑ گئی کہ ایک  
یوں لگتا گویا کھینچے ہوئے ایک دم اسے اس کے چاروں  
سویراں ہمارے بارش پڑاؤ۔  
اس کے بارش پرچہ پرچہ اترتے چکے تھے، نیاز محبت  
خلوص، ہمارا درخت تنہا سے لے کر اکلوتہ تک۔  
جب اس کی ہتھیلیاں بالکل خالی رہ گئیں۔  
جلی کی سی سرعت سے اس نے اپنا ہاتھ واپس  
جھپٹا لیا تو اس کے قدموں میں تیزی آگئی۔  
جب اس کی غنٹا پہلے کے قریب سے موزوں گرو  
سڑک کے کنارے کنارے سے گرنے لگی تو اس کی  
جب اسے محسوس ہوا تبھی اس نے اسے پکارا ہو۔  
تو اس نے جواب دیا کہ اس کے دل کے پچھلے احساس کا  
احساس ہوتا ہے اس کے گھر بھر کو اس کا ہونے  
قدموں میں چمکتی تیزی آگئی۔  
"عاشق، عاشق" گویا اسے پکارے ہوئے تھے تیر تیر  
قدموں سے چلے ہو اس کے برابر تیرا ہاتھ۔  
"عاشق، عاشق" کہیں ایک دستار پہنچا، کسی نے  
اس کا بازو پکڑ کے روک جانے کی کوشش کی اس نے  
تیزی سے درختوں سے ہل کے چھوڑ دیے، گھبراہٹ  
پر قطعی معذرت میں اپنی جگہ چھوڑ دی۔ دیکھا تو اپنا  
گمان سمجھ رہی تھی، وہ حقیقت بھی وہی تھی اس  
کے سامنے کھڑا تھا۔  
اگر وہ سو سال پہلے دلی عاشق ہوتا تو اس وقت اسے  
کچھ کر دیتا اس کا دل دھڑکا ہوا ہوتا۔ کچھ کر  
اپنا کچھ بھی نہیں ہوتا۔ اس کا دل اس کا سامنے کھڑے  
شخص کے سامنے ہوتا۔ وہ اس کا دل دھڑکا ہوا تھا۔ وہ اس کا  
اپنی پہلی پہلی کھڑکوں کا خیال نہ بھگت رہا تھا۔  
"میں جھپکے دووں سے مسلسل تجھیں دھوئے رہا  
ہوں۔ میں یہاں آیا بھی اسی یقین کے ساتھ کہ  
تجھیں ضرور تلاش کر لوں گا۔" وہ اس کا بازو چھو ڈکا  
اس کے ہاتھ پر رکھا۔  
اور اس کے سامنے کھڑے وہ اب تک اسی مشعل پر

193

182





# لہجہ

میں نے جلدی جلدی میں صاحب کے لایڈری سے دھلے کپڑوں پر دھیاہ استری کی لاکھو کو سر دے ابرسل اور ٹائل کی چڑیں میں اور باہر کی روٹی کے ابھی بچن میں سرت سے کلام ہی تھے مگر صفا سے تو میں علی الصبح ہی شٹ کی گئی۔ لہجہ جان کے پوسے کمرے میں سفید چاندی پتھر کا گلا کیوں اور کسٹون پر پرتھیں خلاف چڑھا رہے تھے اور ایک طرف ابرائی قائلین کو بطور مسند بچھا دیا تھا۔ اگر ان میں اگر قیاس بھی لگادی تھیں البتہ ان میں سلگایا نہ تھا۔ لہجہ ان میں وہیں ان کے قریب دھڑپا تھا کہ عین وقت پر جلدی سے اگر بچیاں سلگادیں۔ پانی کا جگ جگ پوس سے ڈھک کر ٹرے میں دو دھواں کھانوں کے ساتھ وہیں صیادوں کے پاس بیڑے کے قریب رکھ دیا تھا کہ اس کے کا دواں مشغولی سے بند کر دیا تھا کہ بیٹے وغیرہ اس کو خراب نہ کریں۔

باہر والوں کی صفائی کے بعد وہاں کرسیاں ترتیب سے رکھ دی تھیں تاکہ جو کوئی بیٹھنا چاہے ان پر بیٹھ جائے۔ ساتھ ساتھ بچن سے حق چھوٹے کرے گی۔ ناشتہ پانی کا بندوبست کرنے کے واسطے پانی کی بھی صفائی کوئی تھی۔ اب صرف بچن کو دیکھا تھا۔ بزنس نکالتے تھے۔ سوٹ لے گئے اور پھولوں کی چاند کا پیکٹ سے بندوبست کر کے تھا۔ سب سادہ آیار تھا۔ صرف جیسے وہی بیوی کی پیکٹیں تھیں۔ ان سے شرم پتھر پادری خلتے میں چلی آئی۔ یہ سارا اہتمام اس لیے تھا کہ کچل جانے کھڑے درس کا جائزہ لیا تھا اور عملہ وادوں کے علاوہ عزیمت وادرباب کو بھی



جیسا کہ آج کل عام ہو گیا ہے اپنے آپ کو منوانے کے لیے جانے کہاں کہاں کا قلعہ کوٹا جائے۔ گون گون سی مٹائیں دی جاتی ہیں کہ بندہ قائل نہیں ہو تو اقم از کم بدین ضرور ہو جائے۔  
 ”رہے وہ شرم سے ہاتھ بھی خراب ہیں میں خود کروں گا۔“ ازراہ عنایت انہوں نے میری چل چکی کی۔  
 ”دوسرے لینے سب آجاتے ہیں اور عمل، عمل سے دور دور تک کا بھی واسطہ نہیں ہو۔“ خلی خلی کلاس انہوں کی جاتی ہے مناسبت انہوں جاتی ہے گرا بی کر جن سے کوئی بات نہیں آتا۔ ”دو پڑا ہے تھے وہ خاتم انہی آئیں۔“ اپنی دای وضع وضع دسی کر تھیں اس طرح بے پردہ ہے ہمارے دیکھ کر تھیں۔ نکل جائیں گی نہیں معلوم کہ درس کی محفل میں آئے کا مقصد کیا ہے؟  
 یہی ہے کہ سیکھو میراں سیکھنا تو درکار نہ تھا۔ جتنی کوئی نہیں۔“ وہ بھرے بیٹھے تھے جبکہ سب جانتے ہیں کہ

شادی کے بعد سے میں سرت پر سکون زندگی گزار رہی ہوں میرے بھائی نے نصیحتوں کا جو پلچندہ میرے ساتھ کیا تھا اس پر میں کی جان سے عمل کر دیتی تھی۔ لیکن میں صاحب کی ”جی“ حضور کی ”کرونی“ بھی اور اس میں عالت بھی ہے۔

عقلانی ہو گی اور نہ سرجان کے دودھ کو کے کلمہ نمائے  
ان کے خاندان کے لیے کلمہ کر کے رکھے  
نکلے گا۔ دودھ لٹا اور نہ ہی سرجان کے رکھے  
اس لیے خیر بھی ہوئے تاراض ہوئے۔

”جی، خاص کر بہت تک کیا ہوا ہے آپ خود  
ہی اپنے جوتے بائیں کر لیں۔“ میں خیر تیار تھی  
پچھلے ایک گھنٹہ سے میں اس کے سر پر چٹاں رکھ رہی  
تھی۔

”کیا ٹیوٹا ہے یہ۔ میں جوتے بائیں کر لیں۔“ وہ بے  
چینی سے بولے۔

”کھابھو، اب کوئی اور تو کرنے سے رہا۔ میں اسی  
لارپہ اور انڈس بولی۔“

”خوب ہون۔ دن ناظرین بولی جارہی ہو۔  
اب لارپہ نہیں جانتیں کہ شوہر کے کسی کام کو انکار  
کرنے کی کیا سزا ہوتی ہے۔“ وہ حسب عادت شروع  
ہو گئے۔

”تھما جازا لاری سے لپٹے پکڑے تو کھل لیں۔“  
میں ٹانگی کی طرف سے دست پریشان تھی کیسے لے  
لیے انتظار کن سے کہہ دیا۔

”کیا کیا میں پکڑے ٹھلاؤں؟“ وہ بے چینی سے  
بولے۔ ”تیرے پیوی ہو اور میرا کام کرنا۔“ سرجان قرض  
ہے تھیں۔ ”انہوں نے دست چھوئے سے کہا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ خود کھانا اور دوسری شادی  
کی بڑی سے کل کو دوسری بولی جتنی بول آئی  
کرنا اور اس میں سو بڑا کھانا پکھانا کرنا کرے؟“ وہیں

جہاں نے لے لے لے لے اور وہ سوچ میں بیٹھے تھے  
”میں سمجھتا ہوں کہ خود کھانا اور دوسری شادی  
کی بڑی سے کل کو دوسری بولی جتنی بول آئی  
کرنا اور اس میں سو بڑا کھانا پکھانا کرنا کرے؟“ وہیں

جہاں نے لے لے لے لے اور وہ سوچ میں بیٹھے تھے  
”میں سمجھتا ہوں کہ خود کھانا اور دوسری شادی  
کی بڑی سے کل کو دوسری بولی جتنی بول آئی  
کرنا اور اس میں سو بڑا کھانا پکھانا کرنا کرے؟“ وہیں

جانگری ہوئی ہیں۔“ انہوں نے دانٹنے کے انداز میں  
سین سرجان میں ایک بار پھر قائل ہو گئی۔ ”سورنی  
ٹائل کو کیچے آمارا اور خود گنگ کی سرجان کی اطاعت  
گزارا۔“

ان ہی دنوں ایک غلط سالھ ان کی قوم کے  
چوکیدار نے دوسری شادی کی ایک ماہ جان کی معاملہ  
کھی اور پکے اطوار کا خود کو دیکھ کر شوخاں کی بیوی  
روٹی بولی تھی کہ بڑوں میں آ رہی۔

”تو سے منع کر دیں لالہ، جی تانہ کرے دوسری اب  
میں اس کا پرکھنا نہیں۔“ لالہ کی سے منع کر دیں۔“  
”وہاں دے رہی دے تھی اہل جان نے اسی نام میں“ لالہ  
فریاد کیا۔

”کیا کرتا تھا وہاں؟“ وہ بے چاری یہاں تک پہنچ  
تھی دوستہ دھوئے۔ ”کچھ کر اس چوکیدار کی خبر  
دوکتے ڈراؤ دھڑکا۔“ وہ اس سے باز رہے۔

”مال جان نے خود ہوا۔“  
”کیا کرنا تھا؟“ وہ بے چاری یہاں تک پہنچ  
تھی دوستہ دھوئے۔ ”کچھ کر اس چوکیدار کی خبر  
دوکتے ڈراؤ دھڑکا۔“ وہ اس سے باز رہے۔

”مال جان نے خود ہوا۔“  
”کیا کرنا تھا؟“ وہ بے چاری یہاں تک پہنچ  
تھی دوستہ دھوئے۔ ”کچھ کر اس چوکیدار کی خبر  
دوکتے ڈراؤ دھڑکا۔“ وہ اس سے باز رہے۔

”مال جان نے خود ہوا۔“  
”کیا کرنا تھا؟“ وہ بے چاری یہاں تک پہنچ  
تھی دوستہ دھوئے۔ ”کچھ کر اس چوکیدار کی خبر  
دوکتے ڈراؤ دھڑکا۔“ وہ اس سے باز رہے۔

”مال جان نے خود ہوا۔“  
”کیا کرنا تھا؟“ وہ بے چاری یہاں تک پہنچ  
تھی دوستہ دھوئے۔ ”کچھ کر اس چوکیدار کی خبر  
دوکتے ڈراؤ دھڑکا۔“ وہ اس سے باز رہے۔

”مال جان نے خود ہوا۔“  
”کیا کرنا تھا؟“ وہ بے چاری یہاں تک پہنچ  
تھی دوستہ دھوئے۔ ”کچھ کر اس چوکیدار کی خبر  
دوکتے ڈراؤ دھڑکا۔“ وہ اس سے باز رہے۔

”میرے سامنے زبان نہ چاڑ۔ شوہر سے تمہاری  
کرکھی کو خود آ کر لٹا نہ گا۔“ انہوں نے مجھے لٹا اور  
میری زبان کو پرکھ لگے کیونکہ وہ کچھ کہہ رہے  
تھے اور میرے بھی میں ہاں لائی غلطی کا علم کرنا

تھی سوچ رہی تھی ساتھ ساتھ آموڑوں کو بھگے  
”یاد سنو ان خروں سے میں کھال میں ہوں  
گھ۔“ انہوں نے مجھے ٹھیک ٹھاک طریقے سے سنا دیا۔  
مجھے سخت صدمہ ہوا پچھلے کئی سالوں کی واقعات  
اطاعت اور خود دستہ کے انعام بہت سال ہو کر میر

اچھی لپٹی کی طرح بے غمی بنی تھی۔  
حضرت احمد کی نماز کا بہت اہتمام کرتے تھے۔  
مستند کھٹ اور کپڑے پین کر خصوصاً کھانا دانی  
فری پین کر اور خود شیوات میں خود کو بار گزار دینے

جانتے تھے۔ اس دن نہایت اکر بارک جلدی میں میرا  
سے سر میں رنگ کا موت لگا کر اسڑی کر دیا۔ ساتھ  
ساتھ تمام اہل اسے حضور تھی لکھ دیں ٹھوٹی رولوں  
عطوڑیہ دیوہمرا اس دن صحر میں دھو چال آیا کہ میرا

دل لرز رہا تھا۔  
”رے کم عش عورت ای پکڑے کیوں نکالے۔“  
وہ طش میں تھے۔

”بچی تو پکڑے ہی ہیں اور پھلے ہوئے پاک  
صاف پکڑے ہیں۔ میں نے بہت کر کے کہہ دیا۔  
”خفیہ پکڑے پین کر نماز جو ادا کرنا اور پھر عطر  
دینا اور کھانا بہت بہت سے سنت۔“ انہوں نے بات

پیں کر گئی تھی اس کے لہاری کوئی اور سفید پکڑے  
میرے آگے لے لے لے۔  
”خفیہ پکڑے پین کر نماز جو ادا کرنا اور پھر عطر  
دینا اور کھانا بہت بہت سے سنت۔“ انہوں نے بات

پیں کر گئی تھی اس کے لہاری کوئی اور سفید پکڑے  
میرے آگے لے لے لے۔  
”خفیہ پکڑے پین کر نماز جو ادا کرنا اور پھر عطر  
دینا اور کھانا بہت بہت سے سنت۔“ انہوں نے بات

پیں کر گئی تھی اس کے لہاری کوئی اور سفید پکڑے  
میرے آگے لے لے لے۔  
”خفیہ پکڑے پین کر نماز جو ادا کرنا اور پھر عطر  
دینا اور کھانا بہت بہت سے سنت۔“ انہوں نے بات

شروع دلوں میں تو چین کی پاسی کی تھی کہ میں بہت  
قرض تناس کی۔ اور خود داری میں نے خوشی ملی  
سے قبول کیے اور سامنے پر چھن لاسے پر ہمراہ سر احرام  
دینے کی پاس نے جو یہ جان فشانی کا مظاہرہ دیکھا تو

”فوری“ کھلیا پر چڑھ کر چھٹے نہیں اور برائے گئے  
بسوی انہوں نے کئی بار پاندہ دیے میں بھی خوشی سے  
پھیلنے نہ سالی اتنی قدوسہ پڑائی ہوئی تھی نہ میں  
تھیں تو وہ بھی مجھ پر داند دار تھیں۔ ہر دو دن میں

”کھالی کی محبت“ میں دوری چلی آتیں اور میرے ساتھ  
کے کھانے تو انہیں لستے پھرتے تھے کہ دلوں پر چوں  
عیدیوں کی طرح نوٹ پڑیں اور میں معلوم ہو۔  
اب رکال ہوتی کہ کئی میں اپنی ان کیوں میں سرشار

تھری سے کام میں تھی۔ رتی۔ ابھی پھولوں کی چاشت  
بنا کر کھار رہی ہوئی تو ابھی موسم کے لیے مزے کو داری  
ہوئی پھر دوسری پاندی کو بھی الگ سے دیکھنا ہو تھا۔  
خیال تھا کہ اس جان فشانی اور گلن کے بڑے اچھے

اثرات مرتب ہوں گے اور پھر سنا تھی یہی ہے کہ جیسا  
کر دینا مجھ کو۔ لیکن شاید یہ بات مال کو لوں پر تو صادق  
آتی ہو مگر سرال دلوں پر یہ قبولہ صادق نہیں آتے۔  
سرال کے لیے اس نام لیے کر سکتے ہیں کہ ”جیسا

کر دینا مجھ کو۔“ بسوی کچھ میرے سامنے ہوا جب وہ  
پر ہی اور اس کی آگے دھوئی تو اسے مل کے کھانے کو  
چھ غیب ہی کو گھن میں جھانکنا بڑا دھڑکے دھڑکے کام  
اسی طرح خفائے دینے اور تھری مزے سے شامی

فاس دھتھن یا سالی مشین سنبھل لیں میں اندر  
ہی اندر غصہ کا دوا لٹے لٹا کر مل کو بھی کر کر لگی  
دیکھ کر میرا کھل مشابہا ہے۔

اور میں صاحب تھے کہ جن کے خرے ہی ختم نہ  
ہو رہے تھے۔ جھلا اتنی خند داریوں اور پٹاں حالت  
میں ان کی دل داری اور خدمت کے فرائض میں کیے  
اتحاد دیتی۔ اور اس کے کدہ کوئی اور پھر کدہ سال

اس میں بھی لگتی تھی۔ گھر بار اور بچوں کو سنبھالنے میں  
میں اور موٹی ہوئی کر مریاں صاحب چاہتے تھے کہ میں  
اب بھی ایک پیر پکڑی ان کی خدمت میں لٹی رہوں  
لیکن یہ یہ ممکن تھا۔ اس بات پر مجھ پر ہو گئی۔



## گھر گھر

نصرت آزاد المعروف نصرت کیا سبزی کی دھڑکی اٹھائے ڈھیلے قدموں کے ساتھ اپنے گھر کے راتے سے رنگ آلود گیٹ کی جانب بڑھ رہی تھیں وہ اپنے خاصی چاق و زور و خاتون تھیں مگر شہت کی سوری نے ان کے جوتوں کی تکلیف کو بڑھایا تھا اور وہ اپنے موسم میں چلے پھرے میں خاصی دشواری محسوس کیا کرتی تھیں مگر کیا کیا جائے برسوں پرانی عادت کا ہمیشہ سے گھر کی معمولی خریداری خود کرنے کی عادی تھیں اب اگرچہ گھر کے یکینوں کے ساتھ ساتھ ان کی ذمہ داریاں بھی رخصت ہو چکی تھیں اس کے باوجود ان کی اہلی جان کے بھی کچھ تقاضے تو ہر حال تھے ہی جن کو پورا کرنے کے لیے انہیں ہفتہ میں ایک بار

## مکمل ناول







ساتھ برسوں سے وہاں سہیل تھا اور آج بھی علی چھوٹے والی ہے اعتباری ملازمتوں کے بجائے دونوں بھائی وہاں اپنا ذاتی کاروبار برابری شراکت داری میں چلا رہے تھے بلو بھائی میں ہی ذاتی مکان تھا۔ لڑکا خوبصورت تھا نصرت آرائے جس لڑکا اور چارے پرورش کر کے کٹھن کے اندر خدو اور ہٹ دھرمی کے جرائم پر ہوا جن چھائے تھے ان کے چٹے نظریہ رشتہ پر نکالتے۔ بہت اچھا تھا۔ وہی بھی کٹھن کو شادی کے بعد احمد علی کے ساتھ اپنی بیوی چلا گیا ہے۔ یہ چیز ہی جو زندگی بھر کی گناہوں کا قتل

اس نے لکھ احتجاج کیا پتا تھو پیرے پیرے محالے میں نصرت آرائے اس کی ایک نئی بیوی اور اس کی شادی احمد علی سے کر دی۔ وہ جانتی تھیں کہ ان کے لڑکے کا کٹھن کا خنوں بن چکا ہے لیکن وہ یہ بھی جانتی تھیں کہ ایسے رشتے دور دوڑ نہیں لیتے رضوان کے مشورے سے ہی انہوں نے کٹھن کی شادی کی نامی بچی کرتے ہی اوپر

بھی کہ تھے کمرے لیبٹ آؤں میں داخلہ مل گیا تھا۔ کٹھن بھی وہاں بڑائی کر گیا تھا۔ کچھ ہی عرصے میں وہ دل میں رہنے کے تئیں میں تھیں۔ آتی دور کے شہر میں اسے آیا جیتے کان میں ذرا وصل میں قتل لیکن کٹھن نے اس بات کو دل سے لگایا اور احتجاجاً رضوانی چھوڑ کے گھر چلے گئے۔ یہ ذریعہ سال نصرت آرائے بہت مشکل گزارا۔ سب سے چھٹی اور لائی بہن کو ملے رشتہ وہاں نہ لگیں۔ نہ اس کی خند پوری کر سکتی تھیں نہ اس کی باہمی سہ سکتی تھیں۔

ذریعہ دو سال تک خند پاتے رہ گئے کے بعد ایک ایک سال میں بدل نکلتی لڑکی جس میں سونہرے رنگ کے سونہا سلاپ وہ لڑکے کے بجائے بچہ بن جاتی تھی اور وہ اس نے اپنی بیوی کے بجائے لڑکے میں داخلہ لے لیا۔ نصرت آرائے بہت جھنجھلا گئیں کہ ایسے ہی فضائل میں دو سال ضائع ہوئے۔

اب نصرت آرائے عمر کی تین ویاہتیں فتح کر کے چوتھی بڑی کامیاب تھیں۔ اگرچہ جو تین ویتیں سال لڑکی انہوں نے عمر میں کی موت سے پہلے وہاں رہیں کا سبب ان کی عمر ہی نہیں بلکہ ان کے رشتہ داروں نے انہیں سے بھی ان کی عمر ہی کا پکا پرکار شروع کیا تھا۔ نظر کی ٹینک دو لگے تھیں چلی گئی اور وہ بے قول تھیں نظریہ کمزوری کی وجہ سے تین سال کی عمر میں ہی وفات کر گئے شروع کر کے تھے اور اب اب تک اگر تکتا تھا عرصہ ایسے ہی چھوڑ رہیں۔ ایسے ہی اگے ان کے بجائے تین ایس ملا کٹھن کے۔ شام کے رشتہ کے شروع ہو گئے تو ان کی جب کی بلیت بھی نہیں تھی۔ لی اسے نمایاں کامیابی سے پاس کرنے کے بعد کٹھن نے بھی اس کی پوری خوش داخلہ کیا تھا۔

ایک اے کا سال تھا اور پوری تھری کے ساتھ رضوانی میں گئی اس کی سب سے آئے کے ایک رشتے نصرت آرائے طرح کی تھیں۔ لڑکا اب قتل نہ صرف وہ بلکہ اس کا بیوی بھی اپنی بیوی کے

دوسرے بیٹے کے لیے بھروسے سوال دروازہ کھینچے۔ اب خاندان رضوانی کی طرف سے بھی ویلا بڑے لگا لیکن نصرت آرائے سلاو مزاج اور قدرے استغنیٰ رضوان کو دیکھتے تھے اور بھی کوئی جماعت میں بیٹھے وہاں کم سن کٹھن کو کھنے والا دیکھنے کی خواہش تھی۔ کچھ سوچ کر انہوں نے رضوان کا کام لے لیا ایسے ہی اب اس کی بھی وہ شادی کی عمر تھی۔ انیسواں پار کر رہی تھی۔

رضوان کی شادی کے بعد نصرت آرائے اخراجات کا بوجھ مزید بڑھا۔ رضوان کی شادی ہو جانے کے بعد اب سانی کڑھائی کا کام بھی ان کی اہلی جان کو کرنا پڑا تھا۔ کھر کی ذمہ داری بھی وہی تھا۔ اچھے ہوئے تھیں۔ ایک کھر بھی کٹھن کو نہ تھیں کہ اس کی رضوانی کا خرچ نہ ہو۔ ان کی نظریہ کی کمزور ہو چکی تھی۔

آزاد کی طرف سے سوچا جس میں محنت کم اور آمدنی زیادہ تھی۔ انہوں نے کھر کا صرف ایک کمزور اور اسٹور اپنے آٹھ سال کے لڑکے کا ہوا اور ان کی شادی کر دی۔ کٹھن کی کھانے والے اور اس کے شکل دے دی۔ وہ پورے علاقے میں عزت و احترام سے جانی جاتی تھیں۔ لوگ ان کے ہر سے بھی معترف تھے۔ میں بھی کم تھی اس لیے لوگ اپنی بیوی تھیں جو حق دیکھتی تھیں کٹھن کو انہوں نے آکڑی میں بخوش بھی لگاوا کے دی۔ کالج کے لیے بھی وہ اسٹاپ تک اسے چھوڑ گئے آئیں اور اس کے آنے سے پہلے ہی اسٹاپ پر جا کر وہ تھیں وہ کٹھن کے حسن سے بھی خائف تھیں اور دانتے بھی خوف نہ۔ شام کو خور رشتے میں جا کر آکڑی چھوڑ کے آئیں اور وہیں بھی لگائیں۔ اس کا خرچہ ایک۔ محراس کے چار بوجھ ایف ایف ایس سی کے رزلٹ میں چند مہینوں کے فرق سے وہ میڈیکل میں داخلہ نہ لے سکے۔

نصرت آرائے بہت سمجھا کیا کہ وہ اگلے سال پھر امتحان نہ لے سکتی ہے پانی ایس سی کر لے۔ مگر وہ ایک اور خدہ یہ اڑھائی اس کی ایک دوست کے نمبر اس سے

تھی۔ لیکن وہی کو کون مل سکتا ہے ایک جا رہے ہیں اپنا تھوڑا پیسہ وہ تینوں بھری ویاہتیں اپنی رہ گئیں۔ چند مطلب پرست رشتے دار مکان اور مکان کے لالچ میں ان کے سر پر پڑھ کر کٹھن کے بڑے گھر سے کمرے کی عمری میں خاندان کی سکھ جانے والی نصرت آرائے کی تہ تیہ جناب تھیں اور طریقے سے بھلائے۔ محالہ بنیلا۔ جانتی تھیں اب اس وقت میں ان طوطا بھر رہے تھے داروں کا سامرا۔ اس کیفیت سے بجائے اس کے کہ ان سے لڑ بھڑکے اس سارے کو بھی گویا جائے یہ بھڑکے گا کہ کوئی خط خط حکمت میں اپنی لیا جائے۔ وہاں سے دیکھ کر آرائے۔ انہوں نے ایک کٹھن کو داس رقم سے کچھ شیر ذریعہ لے۔ خور رضوان کے ساتھ لڑکھر کرنا سانی کا کام کرنے لگیں۔ اگرچہ وہاں کا کرنا یہ گزارے کے لیے کافی تھا کہ نصرت آرائے جی تھیں کہ تین لڑکیوں والے گھر میں کیا کیا اخراجات ہوتے تھے چاہیں سو گھر میں کیسے ہی محنت کی جاتی اور فعالیت شعاری سے بچانی چاہے والی رقم سے وہ ذریعہ اور جیتہ کڑھ کڑھ سا مان بھڑکے رہ گئے لگیں۔

ایک وقت کے تین ساڑھے تین برس میں ہی انہوں نے رضوان کی شادی سرکوحا کے ایک زمین دار گھر سے کر دی۔

اس رشتے کا کٹھن بھی عجیب تھا۔ ایک کے قربت دار لوگ تھے یعنی ایک ہی ذات برادری تھی۔ اپنی زندگی میں ہی ان کے بہن سے نصرت آرائے کے پیام آیا اور وہ جانتی تھیں کہ اب اس بارے میں جیتنے سے سوچ رہے ہیں خاندان کے دیگر بڑے ہیں۔ وہ مشورہ دیا چکا تھا جس پر رضوانی ہونے کی دیر تھی۔ ان کے بعد نصرت نے خود ہی کیا کے لیے انکار کر دیا۔ لیکن وہ جانتی تھیں کہ ان کی شادی کے بعد لڑکا رضوانی کی رضوانی چھوڑ دیں۔ ان کو کھر کی ذمہ داری تھیں انہوں نے انہوں نے خاندان میں ہی ایس اور رشتہ نہ کر دیا جس خدہ یہ گران اور خود نصرت کے اطوار ان کو کھوں زیادہ ہی بھلائے تھے اس لیے تین سال بعد وہ اپنے

زی ٹی وی کا مشہور پروگرام

# کھانا خزانہ

نیا ایڈیشن

سنجیو کپور

خوبصورت تصاویر کے ساتھ

حسین و خوبصورت کیٹ اپ

قیمت صرف = 250 روپے

بچانے کا:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی

کی مٹل پر کمرے ہوائے شروع کر دیے یہ وہ وقت تھی جو وہ سالوں سے اپنی بیانیہ فتح کرنے کے کلاؤم کے جینے کے خیر خواہی کر رہی تھی اور یہی مٹل کے لیے الگ کردی تھی اللہ کے فضل سے ایسا رشتہ طے کر گیا تو انہوں نے اس رقم کو مکان کے اوپر والے پورٹن کی تعمیر میں لگایا۔ اور کلاؤم کی شادی کے فوراً بعد اس پورٹن کو کرائے پر لے لیا۔

اعظم بھائی شریف انصاف درمیانے درجے کے سرکاری افسر تھے۔ ریٹائرڈ داری سے انشاء اور کرتے ہوئے سفید پوشی سے لگتا۔ باہر سے تھیں میں ان کی خوش مزاج تحریک کلیہ کے علاوہ پانچ پتے تھے۔ سب سے بڑی سچی رفاقت وہ اپنے چھوٹے بھائی کے تھے اور سب سے چھوٹا لڈو اس وقت وہی تھا۔ اب تو ماشاء اللہ نوڈن پیرس کا ہو رہا تھا۔ رفاقت لی۔ اس کے بعد گھر میں بھی اس سے چھوٹے دو بھائی اب بختیاریہ ایف ایف ایس کی اور تیسرے کے انشاء میں تھے اور ان سے چھوٹے دوسری بہن راجیہ آج بھی کلاس میں تھی اسے دیکھ کر انصاف بھائی آؤ کو کلاؤم کا لڑکھن یاد آجاتا۔



گرم گرم چائے کاگ سائیل پیل رکھ کے فہرت آرا لے کھل ناغوں تک بیٹھایا اور بیٹھ بے بیہ راز ہوئے عینک درست کرتے ہوئے خود بخود پڑھنے لگیں، پہلا خط درخشاں کا تھا اس کی خصوصیت یہ تھی کہ چلی جلدی لکھی کی تحریر سے جلد خط کے اوراق میں کر سکرلوں۔ پورے دو منٹ تھے۔

بیاری آیا!  
السلام علیکم

امید ہے آپ خیریت سے ہوں گی۔ یہاں بھی آپ کی بہنوں سے خیریت ہی ہے۔  
ایمان شاہ اللہ سے کاغذیں آگئی ہیں اس کی گزارش کہ ہوئی تو آپ زیمیک کی طرف لگ گئی ہے اس سال اس نے میرنگ کا افتتاح کیا ہے۔ ایسا تو پھر خاصی عرصہ سے

میں انتہا دھیان رکھنا رہا تھا کہ کسی غیر ضروری طور پر نہ گھر سے باہر نہ رہوں۔ آپ کہ اس کی کام کا جو نہ رہے اور اس کی برصغری کا خرچ نہ ہو۔ اور چرچا کہ کوئی ہے کہ ہمارے گھر میں ماشاء اللہ سے لوگوں کا لگتا تھا جیسا ہے ہر وقت مسلمان داری کوئی نہ کوئی تقریب کسی کا عقیدہ کسی کی منتی کسی کا چہرہ میں بھی چوڑی برادری بھی کسی کسی رمت کے ہمارے وقت کے لئے تھی۔

بہتر تعلقات بھائے پانچویں تو جو ہے؟ اور زیمیک تو ہے بھی مکلفہ راز اور لاہور۔ پاپ کی توجہ سے ہمارے ہاں بڑے بڑے لیتا ہے۔ وہ نہ میری وائٹ ڈیٹ کو کسی خاطر میں لیں لا نہ آدمی اور چھوٹے بھائی کے لئے ہزار کمرے رکھ رہا ہے۔ بھی انکو اسے لڑکیاں میں پاپ ہو کر احساس میں ظاہر ہے میری بھی آنکھ کا ٹکرا اور پاپ کے مل کی ٹھنڈک ہے لیکن کیا لڑا کر کر کے چاہو گے؟

میں نے بغیر صاحب سے کہہ دیا کہ بس بہت ہو گیا اہل انجاز ام آئی جی جگہ کر لو گاہے تو اسے ان پے بھی فرائض ہیں، مل کے کلاؤم میں بیٹے کو بے گام ممت کریں۔ سوچ میں خاص میں جتنی جاری ہے وہیں میرا تو فکر سے نکلتا حال ہے کہ میں نہ دیکھ بیڑے کے آئے سے کمرے فحاشی ہو جائے سمجھتے ہیں چنگلیں لے کر نہ چڑھ جائے یا بیہوش تمام کے قی میں نہ لکل چائے۔

ایک تو میں کاغذوں پر تیرہ برصا ہے کہ کمرے میں ہوں کہ سرگودھا میں چھوڑنا نہ سہی کہ آؤ کہ یہ کلاؤم چھوڑیں۔ ایک سے ایک ہائڈ اور جاہل راجا ہے یہاں۔ لیکن وہ ان مردوں میں سے ہیں جو بیوی کے مستقل مشورہ پر بھی عمل کرنا مرگئی کی توین جاتے ہیں یہ بھی کیا کریں ان کی حریت ہی ایسے آدمیوں سے ہوتی ہے۔ بس ایک بچہ نہ پوچھیں کہ زمینداروں نے کیا سوچا کہ بیوی کی ہن سے ان چھوٹے بھائی چھوٹوں میں زندگی گزارنا اور وہ بھی بھرے چمے سرسراں میں کس قدر مشکل ہے۔

ازراہ تھا اس سال تقریر آپ کے ساتھ کہوں گی

گرم گرمی دج سے ایک بار چرچا رواہ ترک کرنا پڑا۔ اب تو وہ خیریت کے ساتھ میرنگ پاس کر لے تو پھر آؤں گی۔ آپ جیسا کہ چاہیں گا کیا

ہیں میں تو سب میں بچہ کے صاف اتنی ہوں کہ میری لڑکیاں اپنی خالہ ہی ہیں، بھی اپنی کلاؤم پر وہ نہ ان کے دو حیا میں جھلا اٹھا اور بقی شوق ہے پڑھائی کا لڑکیاں تو خیر مل تک نہیں آتیں۔ میری اختلا پہلی سے جو کچھ تک میں لیکن کیا فائدہ کیا بچہ بیٹا ہی نکلا ہو۔ وہ ہم کے رنگ و صفت کو دیکھ کر کھنڈے ذرا امید نہیں۔ خیر اللہ۔ سب کہہ دے گد واد تو بہت کرتی ہوں۔ جولوہ اتلا کی طرح خیرست و ذوق نہ کسی نہیں یا اس کی کہنے؟ خلیا پاپ اسے بھی کسی طرح مل کر انکار دیا کہوں گی۔

بیٹیاں بھی لکھ لائق نہیں تھیں۔ ہوں آپ ان کا کلیا میں یہ خوش ضرور ہو سکتے ہیں، خیر نہیں کہتے یہ تو بیٹے ہوتے ہیں تو خیر سے سرگودھا کہتے ہیں یہاں کہ آج کل وہاںے بیٹھ صاحب ہوا ہے ان کا راجا میں خیر سے ڈالڑی پاس کر گیا ہے۔ آپ نے تو دیکھا ہو۔ وہیں لاہور میں ہاں میں رہتا تھا میں آپ کی طرف سے آئی تھی تو مجھ سے ملنے کہ بھی آیا تھا۔ یہ تو اس کی باؤس باب میں ختم ہو گئی ہے اور ساتھ ہی تو فری میں لی جی ہے۔ بس ایک بات کرنے کے لیے آپ کو خود لکھا ہے دراصل آپ سے پہلے مشورہ لے بغیر میں نے بہت اسے سمجھتے صاحب سے کہل۔ اس لیے ذرا لکھا رہی تھی کہ بھائے آپ کیا سوچیں کیا فیصلہ کریں۔ لیکن اب تو یہی میری حکمت میں کیا عزت تھی اپنے سیکے کان کرتے ہوئے ہی میں نے سب کے درمیان بیٹھ کے راجا سے کہہ دیا کہ ابھی اسے کرائے لکھنے کی ضرورت نہیں تو فری کرے گا یا گھر کی ذمہ داری بھائے گا وہیں میری کیا ہن سے لینا دراصل آپا میں آپ سے بھی بغیر نہیں رہا ہے یہ نہ کتنی گرمی بڑی والی منڈے اس روز میرا خلاصا

نی چلایا ہوا تھا۔ آپ کو تو یہ ہے کہ ان کے گھرانے میں برادری میں رشتہ کرنے کو ترجیح دی جاتی ہے خصوصاً بیٹیاں تو اپنوں کو ہی دیتے ہیں۔ اس لحاظ سے مجھے اپنی اپنا کے لیے پورے خاندان میں راجا کے علاوہ اور کوئی مناسب لڑکا نظر نہیں آتا کہ سب دل میں کی خیال لیے بیٹی میں اس لیے اپنی بیٹی کے انتقال کے بعد میں نے دراصل کو خاص توجہ سے پالا ہے اور اب سب سے ذرا لڑکھن کر گیا ہے تو میری چاہوں یہوں نے اسے نہ جتنا خیر نہیں کیا ہے۔ تب اب اس شخص پر چاری چار پوچھا اس جب ہاں کا پیر راتوں کو مسکنا رہتا تھا اور میں اپنے سے سمجھتے پتے چھوڑ کے اسے بھجوا جاتی تھی

اس روز بھی بڑھ چڑھ کے لاؤ جتاری تھیں جیسے اس کے ایکے رہنے کی فکر سے ان کی خیریں رازم ہو رہی ہوں۔ بس میں نے بھی فوراً کہہ دیا کہ اپنی چاچی کے ہوتے ہوئے نہ کیوں کی پریشانی کا شکار ہونے لگے ہیں۔ اسارا انعام کر رکھا ہے۔ کیا ہے کہ کراس کے گھر سے کلاؤم ریڈسٹ کر لیا ہے اسے فگر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ بس آرام سے اپنا کام کرے۔ میں نے ٹھیک کرنا کیا؟

اب انکو کرنا آسناں کا تو ہیں اور بی بی تو فری سے سخت میں زیادہ کہی پڑتی ہے کہ چاہہ کرے گا کمرے کو فگر کرے تو فگر کرے۔ دیکھتے تو میری خراجا ہے۔ بیڑا تھا۔ ہاں خراجا تو آپ کا بھی دوسرے کا اور یہی تھا کہ کسی۔ آپ کا لکھنے کے کی عادت تو ہو گئی ہے اسے میں ایک اور بات کی ذمہ داری میرا ہی کی ہے خیر خاطر مجھ عرصہ سے برداشت کریں۔ تو میری اختلا میں سولہ برس سے ہے اور میں نے ہاں نکلا ہے وہاں کی پھر راجا کو الگ گھر لکھا ہی بڑے گاہک تب آپ میری خاطر آپا میں حال کر رہے تھیں۔ لکھا پڑا لگے گی۔

راہ گاہ کا کلاؤم تو خیر بے کاساں تو خیر چچی آپ کو پڑا کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں یہاں آپ کو کچھ راجا سے بھیجوا دیا کہوں گی آپ کی کوئی نہ ملے دیتے گا میں یہ ظاہر ہونا چاہیے کہ آپ کھٹے دل سے



مت کوئی حساب کتاب نہیں۔ ہر وقت دیکھ کر کھاتا  
 جتا ہے۔ پوری پوری ٹیلی سائنس کی مٹی ہیں۔  
 اب تو بروڈسٹ کا مانیٹر بھی ہر گھر پر شروع ہو گیا  
 سب اس آئین آئیں ہر گروائی کے لیے یہی وقت بدلے گا  
 تبدیلی جو گرام فون پر امید تھی بھی نہیں رہی۔ پتہ نہیں  
 آیا آپ نے کیا سوچ کر میری شادی کی۔ اب شادی کے  
 سترہ سال بعد یہ بحث اب بھی عجیب لگتا ہے۔ جو ہونا  
 تھا وہو گیا۔ ٹیلی ویژن کے معاملے میں ایسا نہیں کہلا  
 گیا۔ سب چاچہ پر کہے کی انتہی منصوبہ بندی کر رہی  
 ہوں۔

[illegible]

اور کیا کہوں! اہل توحید اور ایبائت کر کے کہے  
 لئے کو مکرر دعاؤں کے پیشہ خف جان پہنچو فرما  
 دے کہ ملائکہ۔ جو حق تعالیٰ کے ہوا جس کے توفیق  
 بدست مقرر ہو چلا اور ان کی اس بات کہ اس کے توفیق  
 حسد نہیں اختیار ہوا سندہ چونکہ اس کے اور خواہش کی اہل  
 ہیں اس لئے اس نے توفیق کے ہوتے ہوئے کہ  
 ایک سے ایک مضبوط ہوا ہے جو ہر مہلک سے کہ  
 ہی نہیں ہو سکتا ہے۔ اس کے ہوا کے ہر کسی کی  
 مذہب کی دیکھی متوح ہونے سے اس کے لئے پیہر ہوتا  
 ہے۔ اس کے لئے ہوا کے ہوا میں ہر مہلک سے کہ اس  
 اپنی گمانی میں اس کے لئے ہوا کے لئے کہ اس کے لئے  
 گداز میں اس کے لئے ہوا کے لئے کہ اس کے لئے  
 خاک ہو گئے۔ اس کے ہوا میں اس کے لئے ہوا کے لئے

بیرہ سو چوبیس کی جس کے صدیوں پرانے طور طریقے کی جان میں بخش رہے۔

آئی کو کوشش کریں کہ ذرا پیچھے اور نہڑے تنک سے واقفیت کر لیں ان کی عمر ہی اپنا بیٹو پرین ترک کرنے پر تیار نہیں ہوتے۔ پھر بیاں دیں کہ تو میری یاد اور سلاماؤ کو پسند کرے تو میری زبان ہوتی ہے تو میں خود درد زن کو پس بھاکے بدلوئی ہوں۔ چلے آہ میں سے تنک میں شرم کے سلسلے سے پورے لٹکانے تو ہی باتیں ہیں سب سے ناب سب ہی اپنے کمروں میں پردے لگا رہے ہیں۔

میں نے میرے صاحب سے کہہ کر اسے لے لیا تو اس نے اسے بغیر خود پر سے لے بائی کہ کمر میں اسے تیزی نہیں کہ لب اس جی تنک کے کمرے میں اسے لے لیا ہے۔ دل سے بھلے مختلف ہوں گے عمر زبان سے عجیب اختلاف ہیں سب کے سب کے سارے اصل میں اس دور سے احسن مٹھی کے بارے ہوتے ہیں۔ خود اپنے ایک سے نکل کر زیادہ سے زیادہ کرکھنا جنگ و جدوجہد ہوتے ہیں۔ بولا ہوتا آئی کو بولا کہے۔

راستیں کو کہیں ان جیسے راستہ جھگے گا وہ آجھ سال دور کے کالج چھڑا ہے۔ ذرا کر کے کو ٹھیک ٹھیک باتیں اور کہنے لگا ہے۔ اور وہ مجھ پر بھی انتہام کیے۔ کالج سے بھی نکلے گا۔ آجھ اس کا سب بھلا اس عمر کی وی کہاں دیکھتی ہوں کی دہائی اس کے کمرے میں خود اپنے گاہے نہ ہو کہ پورے کامنہ بنا کر وہ بدی اس کو اچھل دے۔ سمجھا کریں۔ زمانہ نازک ہے۔ کوھر اور کھڑے کے کناروں میں بدبو تک کہ وہاں رہنے سے کوئی اور نظر میں نہ آجائے۔ اکیلے کے کاٹیا کھوسا اور کچل کچل ڈانگ بھی تنک لگانے پہلے ہوتے ہیں ان کا ٹھہرنے کو۔ دوسری بات یہ کہ میں اس سے سسرال والوں کو عرب میں رخصتا ہوتی ہوں۔

سب سے اچھے صاحب کو زہر مار کر کہے گا کہ وہ خود اپنا لے لے گا۔

دراصل کے ہاتھ عمدہ کرل باستی چالوں کی ایک

† PAKSOCIETY









میٹھے ہوئے پنڈور انہیں دیکھنے لگی۔

”کیا آپ اب دور رہی تھیں۔“ کچھ ہنکچاکے ہوئے اس نے سوال کیا۔ نصرت آرا افسردگی سے منکر لوہیں۔

”نہیں بنایا، بس طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ انہوں نے تپا کر کس طرح ساری رات لوہڈ پر بٹری کی وجہ سے ہونے والے سر درد کے ساتھ تڑپ کے گزار دی ہے۔

”شاید درد کی وجہ سے ہی بددینی رہی ہوں گی۔“ اس نے اس کی سر درد موزم آنکھوں کی دھندلک بھاری بھاری تم کو آواز سے شک کر لیا۔

”بہن! ہم نے دوسرے دیکھا تھا ہے۔“ انہوں نے سر دھماکہ دیا۔

”وہ دفعہ اور تھا جب ذرا سی تکلیف ہی سسکی بھرے تھے اور اب اس سب کا کچھ بھوکھو نے اپنی کوکھیں سر کے کپڑے جاتی تھیں۔ کبھی بھی تو صرف ٹال اور لاپے لاپے اٹھانے کی خاطر میں جھوٹ موٹ بھی سرور یا جیت کی تکلیف کا مہاندہ کر دیتی تھی۔ اب تو بڑی سے بڑی تکلیف بھی شے ہوئے تھیں۔ میں انہوں کی تکلیف کی شدت ظاہر کرنے کے لیے آگے بھاؤں بھی تو کس کے لیے۔“ وہ دھیمی آواز میں جیسے خود کا گئی کرتی رہیں۔

”سہیں اس کے لیے کیا تھا کہ ذرا جھٹک کر ٹھیک ٹھاک کر دے۔ میری طبیعت تو ایسی نہیں کہ کچھ کر سکیں۔“

”کیا کوئی آہا ہے؟ کیا سرگودھا سے مہمان آ رہے ہیں؟“

”آٹا تو اس کے ہاں ہے۔ ہی ہے مگر وضو نہ نہیں بلکہ اس کے جینے کا لڑکا آہا ہے اور کچھ عرصہ پہلے ہی رہے گا۔ اسے پہلی ملازمت مل گئی ہے۔ طے طے ہی وضو کا دخل آیا تھا۔ نہ کل میں اس کی آمد متوقع ہے۔ سوچا تھا بازار جا کر سوا لے آؤں گی کہ کبھی میٹ کر دوں گی مگر نصرت جیسے کی وجہ سے کبھی دور رہی ہے۔ سرور کی جگہ میں بیٹے دے رہا۔“

”آپ مجھے بتائیے کیا اب میں سب کر دیتی ہوں۔ سو کے کی لمٹ میں ہاؤس۔“ لیش کاغذ سے آگے تو منگوا دیتی ہوں۔“ وہ مستحضر سے کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ کام سے ذرا نہ گھبرائی تھی۔

”بھتیجی رہو رہی! خاص کام نہیں، کچھ دن پہلے جمعہ کو ان کو بچاں دے دیے تھے۔ مگر سارے جانے انہوں نے تھم تھم کر تین دنوں کا زور پرش سے صاف کر دیا۔ گڑو گڑو ساتھ لگا کر وہ بیگ اندر ایک طرف ڈال دیا۔ برآمدے میں دھڑلے سے ہونے لگی تھیں۔ کچھ کے لیے کچھ کو زور دیا۔ کبھی بیٹہ شیت سے کل ہی نکل دی تھی۔ وہ بیچا کے سر ذرا اوپر کی جھڑپو بچھ کر لیا۔“

”وہ شیت تھمے ہوئے پھر سے لیٹ گئیں۔“ رفعت کام میں جھٹ کی اور انہیں پھر سے وہ دھڑکھٹوم کے خدا کے حضور جرات چاہ کر کہنے لگی۔ ہانکوں کے گوشے تم ہوئے۔ مگر میں جس جرات سے پھر سے نہ کھڑے ہوئے۔ لیکن۔“ تکلیف کی شدت سے انہوں نے آنکھیں زور سے موند کر دیا۔ چتر گم کر دیا۔ آٹا ان کے چہرے پر پھیل گئے۔ یہ آٹا انہوں نے اپنی تکلیف سے بے حال ہو کر نہیں بھانے بلکہ کلثوم کے درد میں بھانے تھے۔

کلثوم کا دل کچھ کبھی کبھار آٹا گھر بھی آتا۔ نصرت آرا کا بھی حال ہوا۔ کبھی نہیں وہ کہہ چکا تھوڑے وقت لگتے۔ وہ کبھی اپنے کسی خد میں ہے تمام تو کرے تفصیل سے دہرائتا نہیں جوتھی تھی۔ اس میں اسے اس حال کے لیے سرور الزام نصرت آرا کی عادت کی وجہ سے اور وہ بھی بیش کی طرح اس الزام کو دل پر لے لیتی تھیں۔

وضو نہ لینی شادی کی بھرے چہرے تھے میں کر کے وہ بچتا رہی تھیں۔ اس کے رونے کی ہند ہوتے تھے کہ

”کیا آپ نے کبھی جی چڑی سرسرا میں بیاہ کر رکھا تھا؟“ اس نے تجربے کے بعد انہیں بھیجی کہ اگر کلثوم کی شادی مختصر کر کے نہ میں کریں۔ ان کا خیال تھا کہ جو نگہ ان کا پانیا نہ۔ مختصر ہے اور دل لایا ای کی ملاقات کے بعد بڑوں کو زیادہ میل جمل جل کی عادت نہیں تھی۔ رہی اس لیے ان کا زور زیادہ انہوں میں مشکل ہو گا۔

رشتہ ملتے ہوئے کے کچھ عرصے بعد انہوں نے آڑے اڑنے سے قی کر کہ ان کو کبھی کبھار اندر نہیں شہر میں برسرے سے طبعی بچا کر آتا تھا اور دوا آٹا نہیں بنے۔ ان بڑے کا خیال تھا کہ نصرت آرا نے جس طرح کی نظر انداز کر دیا۔ وہ اتنی نگہ ذہنیت کی نہ تھیں کہ کسی اور بچ کو ولایت دیتیں۔ یہ بات تھا کہ لڑکا شریف اور مناسب حد تک تعلیم پاتا تھا۔ چھانچا تھا۔ لاکھا تھا۔ اگر اس کے باپ دادا اس سے وابستہ نہ ہوتے تھے تو یہ اس کے بڑے جیسے تھیں۔ کون سا ماحول جسے یہاں عمر گزارتا تھی۔ اسے تو شادی کے فوراً بعد ایسا جاتا تھا۔

کلثوم نے وہاں جاتے ہی اطلاع بھیجی کہ کاشوہر اور جیلوہر میں فوراً نہیں، بلکہ ایک سستا کھانے درجہ کا کھانا لے کر جاتے ہیں۔ پھر یہ شک اپنا ہے مگر اس کے اور بڑے پوچھ میں سے تھیں کہ اس کی ہاں اس کے لیے کچھ ہے جو کچھ کھانا ہوا ہے۔ نصرت آرا کو اور کچھ کا کھانا انہوں نے کلثوم کو کھانے بچانے والا ڈھل ڈھل کر کوئی کبھی کا کھانا بھیج دیا۔ ہوا۔ گھر انہوں نے کاشوہر میں بڑے ڈالے گاؤں کا کام سے علی غزرت اور ورسٹ وہاں حاصل کر گئے۔

مگر یہ جاتے کے بعد تو انہیں پیشین گوئی کی کہ کبھی ان کے ان کی لڈلی اور ٹانگ مڑن کوں کو تقریباً باور میں پڑا تھا۔

لڈوں میں ان کی دوتی، بہن کے بارے میں بے علم ہونا کہ دن رات شغف کی جگہ میں پس رہی ہے۔ ان کے دل کی وجہ سے کہہ دیتا۔

”دونوں بار بھد وہ امید ہے ہوئی۔“ نصرت آرا نے لاکھ کو پیش کی کہ علی آگیا تھا بیچہ چتر بڑا ہو جائے مگر وہ نہ تھی نہ لڑکا نہ لڑکی۔ مگر اس کا خیال رکھنے کے لیے بھیجی یہاں منو دیو۔ وہ تو بعد میں کلثوم کے تپا کر دے لڈی کی ہے۔ ایک دن ایک سگے بھیجے تھے۔ مہلات انہما زوتی رہی ہے اور پھر دیکھ کر لڑنے کے لگے۔ یہ روز دہرے پھر سے چتر تھی اس نے رجمانہ اور مہر افسانی سلوک سے نصرت آرا کا دل تڑپ لیا اور وہ

دولہہ روئی، کستری رہی تھیں۔

لوہڈ پر بٹری کی سمیت انہی دنوں کی بیاہ اور قہر، وہ دن اور کچھ دن اس منیت سے وہ نجات حاصل کر دیا۔ کبھی تھیں۔ مگر آخر کار ضرورتاً تو وہ سرور کی تھا۔ نصرت آرا کو بین دو ٹوٹی سی ہی بے مرض لگ گیا۔ البتہ پریش اور احتیاط کی وجہ سے اسے کنٹرول میں لگے ہوئے تھیں۔ جاتی تھیں کہ اگر حالت زیادہ خراب ہوئی تو یہاں کون بچائے۔ سہجائے یا خیال کرنے والا۔ البتہ بڑے پریش رہیں۔ اس نے تھا اس کے آگے ان کے سارے بڑے بڑے مرض کی دھڑکی دے تھیں۔ کچھ کٹھن کے سلسلے میں ان کی ہی دھڑکی کے بارے میں سوچ کر یا پریشان میں اس کی موجودگی کا تصور کر کے ہی وہ اپنا ہی خیال کرنا حد تک کو کر لیا۔

”کچھ بچہ بھی بچ کر کیا نہ کرے۔ کیا نہیں۔“

مرحہ مسالے تھوڑا کھاتا ہے۔ کچھ کھانا بھی میں بچاؤں یا آئل میں۔ میں تو بہن، آئل استعمال کرتی ہوں۔ وہ بھی اسے کھانے سے روک دیتی ہے۔ اس کے سرسرا میں عموماً تھیں۔ کبھی استعمال ہو گیا۔ نصرت آرا گھر میں تھیں۔ ٹھیک بھائی کے ان کی کوششیں کر گئیں۔

”اسے کیا بچا بھی نہیں۔ آخر کبھی بولی کر گئی ہے پھر اسے نہیں رہتا ہے۔ اس سے پوچھتے تھے کہ اسے نفی سے جانتے کیا کچھ پسند کرتا ہے۔ ویسے میرا

اگر وہ اسے کبھی بہن کی سرسرا میں بیٹھے کھیں اور دیکھتی تھی۔ کبھی گویا ہوا اور لڈاؤں سے اور لڈوور کے پائلوں میں رہتا تھا۔ یہ مشکل ہی ہو گا کہ ایسے بعض کھانے کھاتا ہو گا۔“

”ہاں ٹھیک کستی ہو جائیگی۔ لڈاؤں یا بناؤں یا مانی۔ بڑائی میں تو مختصر مسالے دیتے ہیں۔“ کس کس کس کس کا داری ہے۔ وہ تو تو بڑائی کے مسالوں کا کاتب بھی بھول گیا۔ کتب سے نہیں ملے۔

”کیا آپ تو فیوں میں مسالے عام ملتے ہیں۔“





پکارا تو راجد صاحب لگتا ہے بڑا۔

”وہودہ سو رہی“ غصے اپنی باتیں میں سو رہنے کی علامت تھیں۔ ”وہ چلے ساموہ۔“ چلنے میں ڈیم اور ابلان کی طرح کی وہ خال جان کر کرنا کہتا تھا۔

کچھ ہی دن بعد گھوڑے اور گھڑیاں ہوا۔

”کیا بابر ہو گیا عبدالحامید صاحب آئے ہیں آپ کا پوچھ رہے ہیں۔“

”ہاں، ہاں وہ ملی گا رشتہ دار ہو گا۔ ذرا بڑا، انیس سال کا لڑکا بھانجہ۔“ وہ جلدی سے اٹھ کر سامان لانے چل دیں۔

دائیں آگئی تو راجل ان صاحب سے چھٹی کی کے ساتھ جو کھٹو کا تھیلہ لٹکایا بھائی چائے گرم کر کے کیا اور بکٹ کے ساتھ تین میزبان لودا کرتے ہوئے چلے گئے تھیں۔

”آگے بڑھایا تو راجل نے ہاتھ بڑھا کر تمام اہل راجا کی صلاب کو دینے سے پہلے خود کھل کے پیڑ کیا۔ جب سے قلم نکال کر وہ سامنے رکھی کال سے ایک ورق نکال کر ان اشیاء کی لسٹ بنانے لگا۔

اپنے کچھ غجب سے اس کی حرکت دیکھی۔

”غور یہ تین عدد شائیں ایک اسٹیک لٹری کی دو بکٹ، ایک براؤن بارڈرائل ایک بلی ڈری بارڈرائل، کچھ سرسرا

یہ آپ کو کچھ کچھ گاہاں جان گیا کو یاد رہے کہ کیا کیا سلانہ قلم ناچار ہے۔“

”کے کس آپ کھانا کھانے سلانوں تو ہو گا بھئی اور لوگوں نے بھی کھانے کچھ عمر عزیزوں کو پچانے کے لیے دیا ہو گا۔“

آپ کی سولت کے لیے ہے کہ گیس کا سلانہ لٹکائی سے بھیس اور نہ کچھ چائے۔“ اس نے لسٹ انیس تھیلی اور لٹکے ورق سے پچھڑے کچھ لٹکے۔

”آپ کی بہن کا فون آئے تو یاد سے انھیں یہ لسٹ دہرا دیجئے گا کہ ان کے گھر میں وہ آپ نے کیا کچھ بھجوا دیا ہے۔“

”نہرت آزاد کو دیکھ رہی تھیں کہ راجل کی باتوں پہ عبدالحامید صاحب خاصے عزیز ہو رہے تھے انھوں نے اپنے گھر میں کے متوقع تاثرات کے بارے میں

سوچ کر خفا ت محسوس کی۔ البتہ لٹکایا بھائی خاصی مطمئن نظر آ رہی تھیں۔

”مگر بہن کی یہ بات غلط تھی اور میں بھائی صاحب نے آپ کے لیے بھجوا دی ہیں۔“ انھوں نے اٹھنے کی تیاری کی اور لوٹ کی جب سے ایک سیرپ اور چند سکیوٹر نکال کر سامنے رکھے۔

”خاکہ جان ذرا اور دھلا لائے گا گھوڑوں کے ہمارے ہیں۔“ راجل نے پچھلے سے نہرت آ کر لے چکا کہ ہو کے اس کی صورت دیکھی۔

”وہودہ! وہ۔“ میں تو بھول ہی گیا۔“ (عبدالحمید صاحب سے بھجوا دیا تھا۔) برا بھلا کہا۔

”وہ گھڑی اور جانے لڑا تو کبھی کسی میں ہی رہتی تھی۔“ وہ دو تین سیرپ والی تھیں اور ان دو لڑا اشیاء کا شہرہ بیٹھ رہا تھا۔

کسی میں سے یا ہر ہی رواجی ہوئی ہے۔ مجھے امانت دینے میں اس بچے کے ہاتھ آپ سے کیا ہی دلوں تھے بھی بھجوا دیے ہوں۔“

وہ گھوڑے کو لے کر ہاتھ تو لٹکایا بھائی نے جس نے والی نظروں سے آ کر دیکھا۔

”تھکنا۔“ کتارے ایمان شخص سے۔ وہ تو اچھا ہوا راجل سے ہوشیار رہی۔

”جب احساس ہو گا کہ کچھ نا جاؤں تو فوراً گھڑی بھی یاد آگئی اور جانے لڑا تو۔“

اس نے دھان بیکار کی چال چلی تھی۔ تم نے کچھ کچھ چار بڑا خرچ کرنا ہے اور پھر پچھڑے وہاں دے کر عزیزوں کو

ہر بیکر کا مال ایک کٹوم کا فون آئے تو یاد سے ساری لسٹ دہرا دینا۔“

”بڑا بار دینا کا ٹھہرا ہوا ہے مگر فون تو سہل میں ایک آجودا کر رہی ہے اور پھر بھی کسی تہہ کے گھر پہ فون لگایا۔“

”مساہیل کے گھر فون کے آپ کی کیا بھلا عجیب سا مالکا ہے۔“

”ٹھیک ہی تو قسمی ہیں۔“ کمال سے خالہ جان اتنی اہم چیز آپ کے گھر میں نہیں آپ اپنی راقی ہیں یہ

آپ کے لیے بہتر ہو گا کہ فون کی سولت ہر وقت آپ کی پاس ہو۔“

”سب کو آپ کی اور آپ کو سب کی خبر پڑ رہی ہے۔“

اسے میں گھوڑا کیا شہر اٹھائے اندر آیا۔

”عجیب انگل ہیں ہم۔“ رستے سے شہر چار گاڑی کی بیٹ بھول آ جاویں گھر کسی کی ڈٹی میں سے آگئی کس نکلا کر کھٹو اور ڈیمو سلان کے نیچے سے یہ نکال کر دیا۔“

”جائے نماز پڑی جو غصہ دیت ہے اور کتنی دھڑ بھی۔“ لٹکایا بھائی کے دینے لگیں۔

”اور کتنی آگئی بہت تھیں اور کھیل کے بلنگ رہی ہے۔“ آپ اس کے جاتے ہوئے پس پا کر کہیں۔“

”نہرت آ کر لے اس کو لٹوں اور بلک ڈالیں تاں نوکری رستہ دواج کو دیکھتے ہیں سوچ کیا کہ وہ اسے ایلا کو کھٹ کر پس کیا۔“

”یہ میزک کے روت کے بعد روضانہ کلاہا ہو گا کئی پچل رہی نہیں لگا اور اس کے خشتارہ نمبروں سے پاس ہونے کا فائدہ ان پہ ہوا رہا۔“



وہ اپنے دھیان میں تھیں کتنی بڑے انعام کے چاہل چن رہی تھیں کہ فون کی بھل نے انھیں بڑا بنائے۔

”جور گھوڑا۔“ وہ بولے اور وہاں تھا سارے گھر میں فون کا انعام ہونے لگا۔

”جب کچھ فون کا انعام ہونے لگا۔“ وہ بولے اور وہاں تھا سارے گھر میں فون کا انعام ہونے لگا۔

وقت سے وقت بھلی ڈال کر خشتارہ کلاہا ہو گا کئی پچل رہی نہیں لگا اور اس کے خشتارہ نمبروں سے پاس ہونے کا فائدہ ان پہ ہوا رہا۔“

”نہرت آ کر لے اس کو لٹوں اور بلک ڈالیں تاں نوکری رستہ دواج کو دیکھتے ہیں سوچ کیا کہ وہ اسے ایلا کو کھٹ کر پس کیا۔“

”یہ میزک کے روت کے بعد روضانہ کلاہا ہو گا کئی پچل رہی نہیں لگا اور اس کے خشتارہ نمبروں سے پاس ہونے کا فائدہ ان پہ ہوا رہا۔“

”نہرت آ کر لے اس کو لٹوں اور بلک ڈالیں تاں نوکری رستہ دواج کو دیکھتے ہیں سوچ کیا کہ وہ اسے ایلا کو کھٹ کر پس کیا۔“

”یہ میزک کے روت کے بعد روضانہ کلاہا ہو گا کئی پچل رہی نہیں لگا اور اس کے خشتارہ نمبروں سے پاس ہونے کا فائدہ ان پہ ہوا رہا۔“

”نہرت آ کر لے اس کو لٹوں اور بلک ڈالیں تاں نوکری رستہ دواج کو دیکھتے ہیں سوچ کیا کہ وہ اسے ایلا کو کھٹ کر پس کیا۔“





اگرچہ راحیل کبھی کلثوم سے ملا نہ تھا مگر اپنی سبے

دیکھ کے مزید گویا ہوا۔  
 ”اب آپ یہ نہ سمجھ لیں کہ میں مہمانوں سے  
 گھبرانے لکھک رہا ہوں تاکہ آپ کوئی کام سر نہ ڈال  
 دیں۔ روز آؤں گا اور میرے لائق جو بھی خدمت ہو،  
 ضرور دیتے ہو گا۔“  
 ”آپ! ایسا کہ نہیں کرتے کہ اسٹور میں سے فالٹو  
 کھا کر کہاں نکلاؤں یا بہت ضروری سے نوادر میرے

[illegible]

ساتھ ہتھ نہ لے جاسکی خاندان میں کوئی سادھی بیواہ ہوتو  
بچی کے لیے تحفہ گھر سے نکال لیتی ہوں اور اہل کی

”چلیں اس میں جگہ ٹھیل کر میں شفٹ ہو جاتا ہوں“ ڈرامک پروم آپ کی کنجیلی کے لیے سیٹ

تو میرے ساتھ وہاں دو ایک سویت جی سے میرا کیا  
 ہے ایک طرف سے رات ہی ازراہ ہوئی ہے۔  
 میرے ساتھ میری ایک بیٹہ لڑکیوں کی خدمت سے اوپر  
 نقل ہو گئی۔ تان کی بیٹہ چارپائیوں پر بیٹھ گئیں۔  
 دوسری چینی ایک طرف لگا کے استور میں داخل کیا  
 تھکن بیٹہ لڑکی ایک جگہ دو رنگ روم میں اس کی جگہ  
 مرت رازا چائی طرف لگا دو سایہ رکھو گیاتو کلوم  
 دو دروں میں چلی گئی تان تھا اپنے لئے انوں نے  
 میری خدمت سے کرا کے رکھ لی ڈر خراب روم اب  
 مغلوں کی صاحبی کے لئے تیار کیا  
 کچن میں وہ چھتے کی اصلاح داری کے لحاظ سے ہر

TV.COM 214

4. *U. maculosa* (L.)






PAKSOCIETY1 f PAKSOCIE

دیکھا ہے، ڈنگا ہونے کا ذکر پہلی بار سنا ہے۔ کیوں  
یراحیل بھائی! آپ تو ڈاکٹر ہیں، بے کوئی ایسا واقعہ  
تجربے یا مشاہدے میں؟  
یراحیل نے مسکراتے ہوئے کہا: ”جنگہ شکیلہ نے  
نظروں ہی نظروں میں اپنے گورنر فٹنگ کی۔“

”یہاں کے ڈاکٹروں کی بات ہی نہ کرو۔ مجھے وہاں  
ابوظہبی کے ایک بڑے ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ ڈیڑھ  
کی وجہ سے وزن مسلسل بڑھنے لگا ہے۔ چوہا جھوٹا  
سوچے سوچے رہتے ہیں۔“

نصرت آیا کا تو جی نہ بھر رہا تھا، سات سالہ ریمو اور  
چار سالہ مومو کو بار کر کے

”کھانا تو برا لگتا ہے، آپ عرصے بعد گھر کا ذائقہ ملا  
ہے۔ ورنہ اپنے لیے الگ سے پکانے کی ہمت نہ ہوتی  
تھی۔ جو ہوٹل کے لیے پکا دیا، خود بھی دو وقت کھالیا۔  
تیز سالے، بازاری ذائقہ، مٹی اور آئل کا کھلا  
استعمال۔“ وہ خود ہی اسے منانے کا اصل راز اگل گئی۔  
یعنی بلا تلافی، مرغی، مرغی، مرغی کا استعمال۔

”لیکن آپ نے ناحق اتنی زحمت کی۔ یہ نہیں  
اس قدر گرمی میں کتنی دیر بکن میں وقت گزارنا پڑا  
ہوگا۔“ اس نے ٹھیک پر جی اپنی تمام پسندیدہ ڈشز سے  
کھل انصاف کرتے ہوئے ہمدردی جتاننا چاہی۔

”بھئی، یہ سب رفعت کا کمال ہے۔ اس نے مجھے  
بکن میں کھنے تک نہیں دیا۔ میں نے صرف اسے یہ  
بتایا تھا کہ تمہیں کیا پسند ہے اور اس نے تمہاری  
پسند کی آدھی ڈشز بنا ڈالیں۔“

فراتی چانپ کی بڈی پیچھوڑتی کلثوم نے ایک  
اپنی سی نظر مومو کی پلیٹ میں فروٹ سلاڈ ڈالتی  
رفعت پہ ڈالی۔ سلاڈ سا سراپا، میس اکیس کا لکھڑن،  
معصوم چہرے پہ سلوکی، بھولچن اور شجیدگی کا عجیب  
امتزاج۔ گرمی کی حدت سے اس کا گندہ چروہ تھما رہا  
تھا، سلیقے سے گندھے لیے بالوں کی چوٹی سی دو تین  
لٹیں سلگنے کی تیز ہوا سے نکل کر چہرے پہ لہرا رہی  
تھیں۔ ”چھینا“ یہ فراتی چانپ، بکن برائی پالک گوشت  
”فروٹ سلاڈ“ کباب اور مشور تیار کرنے میں اس کا پورا

”بچے بھی آج کل ماڈرن نائیاں داویاں پسند کرتے  
ہیں اور کلثوم کیا سوچے گی اس طرح آپ کو دیکھ کے  
اواس ہوگی کہ کوئی آپ کا خیال رکھنے والا نہیں، اس  
لیے آپ خود سے غافل ہیں۔ میں نے رفعت سے کہہ  
کر آپ کے سنبھال کے رکھے جوڑے، سلوا دیے  
پہلے۔“

گمرہ ہندی لگواتے ہوئے کچھ اور ہی سوچ رہی  
تھیں۔ وہ وہ کے کلثوم کے پیچھے درون پاک خطوط کے  
مندرجات یاد آتے رہے۔

”آپ مجھے دیکھیں تو پہچان نہ سکیں گی۔“  
”پڑیوں کا ڈھانچہ بن کے رہ گئی ہوں۔“

”بجوں کی اوپر تلے کی پیدائش پر، گینسی اور  
زچگی کے بعد کسی کے خیال نہ رکھنے کی وجہ سے میری  
صحت کا شہر ہو کر رہ گیا ہے۔“

”سارا دن کام سے فرصت نہیں ملتی۔ تمہکن بے  
آرامی تین دن کی کمی اور کام کے بوجھ نے ادھ مو کر چھوڑا  
ہے۔“

اور وہ واقعی اسے دیکھ کے پہل نظر میں بالکل نہ  
پہچان سکیں۔ وہ ج کہہ رہی تھی، اس کا واقعی ”شہر“  
ہو کر رہ گیا تھا۔

آٹھ نو سال پہلے جس کلثوم کو بہا کے رخصت کیا  
تھا، وہ تیس سال کی کاسمی سی گڑیا سی چھوٹی موٹی لڑکی  
تھی۔ اور اس وقت جو زیورات میں لدی ہندی، کٹے  
ہوئے بالوں اور بے تحاشا پھیلے ہوئے جسم والی سرخ  
وسفید عورت ان کے سامنے کھڑی تھی وہ اسے  
پہچاننے سے قاصر تھیں۔ وہ تو جب کلثوم نے اپنے  
تھل تھل کرتے وجود کو سنبھال کر انہیں گلے لگایا تو  
اپنے خون کی منک نے اس کی پہچان کرائی۔

”یہ تم نے اتنا وزن کیسے بڑھالیا؟“ زیادہ دیر وہ نہ  
سکیں تو رات کے کھانے پہ سوال کر ہی ڈالا۔

”ہائے آپ! کیا بتاؤں؟ فکروں اور پریشانیوں نے یہ  
حال کر دیا ہے۔“

اس بات پہ ان کی زبان پہ کھلبلی ہوئی۔  
”فکروں اور پریشانیوں سے انسان کو آٹھا ہوتے تو



کھلم کھلا اس نے کرکس اسٹیشن پہنچ کر اس کی طرف بھاگی  
 مسمیٰ جن سے اس نے طعنتیں کھولیں یہ خرید و تجارت ہے  
 سامری خرید و فروخت اس عظیم بھاری اور آگاہی کے محل ہوتی  
 ہے، مینکین اب یہ خود بازار طعنتوں اور اس کے محل وقوع  
 کا جائزہ لیتے ہیں۔ یہ خرید و فروخت کی جگہ کا چاہتی ہے  
 کہ مکان کی تعمیر میں کئی غلطیوں سے اس کو نقصان ہو گیا  
 تھا شاید یہ مستقبل پاکستان میں شہرت ہونے کے  
 ارادوں سے کسی عجیبہ قسم کی شہرت اور کج ریزت اسی  
 بات سے ہوئی تھی کہ شہر کے لوگ اس کے کھلم کھلا ہونے  
 کے بارے میں معاملات کیسے اس روزانہ کی اور کالیلا ہونے  
 کے طے کر رہے تھے یہ کھلم کھلا ہوئے شہریوں نے تکہ دلیک  
 اور اپنی اور ان کے مخصوص ریل پے تھی ہیں۔  
 شہر کے لوگ اس کے شہر کے ریل پے تھی ہیں۔

219

ایک دلجو جو توہم کی اس کے خیال میں کاغذ ایک  
انداز خان میں گیا ہیں رضوان کی نسبت ایک  
اجل میں رہنے کی وجہ سے الگ عداوت  
سات کی ایک جہاں کی اور یوں ملک رہنے کی وجہ  
کے طور پر سیاست سے ایک جہاں کے اس کے سارے  
ازے غلط لکھا گیا تمام برطانوی حقیقت کے وجود  
کی اعتبار سے وہ ہیں کھڑی ہیں جہاں اس کی  
لیا اس کے زمانہ اور مل جل کر اس کے سر  
کے جس جہاں کے زمانہ اور مل جل کر اس کے سر  
جہاں کے جس جہاں کے زمانہ اور مل جل کر اس کے سر

PAKSOC

”ہاں بھائی، ٹھیک ہے کہ یہ لیتا نہ لیتا ان کا مرضی ہے۔ جی میں تب بھی ان کا کاغذ اکٹبا نہ کرے سے نقصان بھی ان کا نہیں تو پھر سے کھس کی طرح نکال پھینکا۔“

”بالکل ٹھیک بات کہی، کوئی اور نہیں ہو جس تو مکان کے حصے کی بات بعد میں کر سں مگر یہ تین حصوں میں بانٹنا چاہتا۔“

”پتہ نہیں لوگوں کو پیار بنے رہنے کا کیا چسکہ ہوگا۔“  
 ہے میں تو ہمیشہ ان کے خط پر ہر کے راتوں کو رویا کرتی  
 تھی کہ ہائے میری بڑی۔ میں پیار ہے کوئی دیکھ بھال دلا  
 نہیں۔ یہاں اگر دیکھا تو ہمیں چنگی کھٹی مٹی نہ شکر نہ  
 جوڑوں کا درد۔ باز انہوں کے چکر لگ رہے ہیں سلسلانی

وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔  
جہاں سے بھر کورفت کی ساری حیات مجھ پر  
اٹھیں وہیں بھی اپنی چوری چکڑے جانے پہنچنے لگیا  
تھا۔

اگلے دن رضوان کا فون آیا۔ وہ مکتوم کے آنے پر خوشی کا اظہار کر رہی تھی ساتھ ہی ویک اینڈ پر ابھور آنے پر گرم گرم میٹا تھا۔

”اے ٹھیک ہے میں اس سے ملنے آؤں گی کی لیکن اسے سمجھا دے گا چاہے ملے چاہے نہ ملے ایک دن چاند چھٹکٹوں کے لیے ہی کسی سبز گریس ٹھہرے صوفی سرسرا کا معاملہ ہے اور پھر جسوے شہر کے لوگ ایسے طے زنیے کے بنا کر حویلی تھے۔ ہمارا نہیں لگا گا کہ وہ بڑے بھونٹی سے بغیر واپس چلے جائے گا۔“

جی خالہ سے مل کے خوش ہوں کہ سر کوروا کے ساتھ روز آتی ہے ابھور سے سر کوروا تک کا فاصلہ انتہائی زیادہ نہیں۔“

”تم خود کہو۔“ انہوں نے جلیں چھڑا ناچا سی۔  
 ”ہاں۔ وہ تو میں کہہ ہی دوں گی۔ آپ کا بھی تو قرض  
 بنتا ہے کچھ سمجھانے بھجانے کا۔ بڑی ہیں تو بڑی بن  
 کے بھی دکھایا کریں۔“ اسے فون دیریں، عیسیٰ بات





بھلائے میں درنہ اس کے ساتھ باٹ اور طاہرہ  
حیثیت اس بات کی نفی کر رہے تھے کوئی عورت اگر  
اس حد تک خود مختار اور خود اعتماد ہے کہ دو تین سالوں

[illegible]

کے آدمیوں سے چھٹا ہوا تھا۔ اس آفسس پر  
 تھا کہ برسوں سے کوپس ایس ایس کے کارڈز تھا۔  
 "فیوٹل" سے متعلق، تھپ رہا ہے آپ کا۔  
 اب فیوٹل خدائی آپس سوچ رہی ہے۔ میرے  
 ایک بوجھ کی طرف اشارہ ہے کوئی دلزدہ لگتا تب  
 قریض یاد تھے۔"

"میرے عمل کا مقابلہ کر رہے تھے۔ کوئی کام  
 ماتی ہوں کہ مجھے، فطرتی ہو گی۔ تجربہ تھا۔ میرے طور پر  
 دینے کو بڑا بڑا تھا۔ لیکن اپنی طرف سے ملے۔  
 اس کے بعد، اس کا ایک حصہ ہے۔ میرا رابطہ ہے۔ سوچا۔

اب میں اعلیٰ عورت بیرون ملک سے یہاں تک پہنچا کر لایا کہ ان کا روبرو کیا ہے۔ پھر پھر علی سے مل کے میں نے لے کر ان کے لئے دو بے لکڑے دو بے طلاقیہ بنے۔ نظر۔ شرف چاہئے اور اس ساتھ بھانسنے والا اور شرفیات ہو کر نہیں؟ (ایک اور دوسری سے بتاؤ) تمہاری بھینجی کی ہوا کے لئے ایک اور بھینجی۔ تمہارے بھینجی سے ایک اور مسلمانہ ہو گا اس لئے یہاں تک سے کسی ایک کے لئے جو ان دونوں یا ان کا قاتل نہیں کر سکتیں۔ میں ہمتی سے پاؤں سے اچھیناں بھی کر دے تو نہیں ہو۔ میں نے

دھوکا بھایا نور م دھوکا دیتے ہی کوس کر رہا کی ہو  
دونوں باتوں میں بہت فرق ہے۔ جاننے کو جھٹتے ایک

گئیں۔

”بیات سوتوڑا جیل ہو سکتا ہے تمہارے بھوں  
 نے تمہارے غفلت کچھ دور سوچ کر لکھا۔“

”ابنیا اکل نہیں ہے شاید آپ کو اندازہ نہیں کہ  
 بن مان کے بچے دو سرے بچوں کی نسبت اپنے والد  
 سے زیادہ سب ہوئے ہیں۔ میرے ابو کی بھی میرے  
 دوست ہیں بچپن کا ایک ہیڑھے جس میں سر کھنکا تھا  
 تھا انہوں نے میری شادی کا خواہش کیا تھا ان کا  
 تب موقع نہجیت جان کے میں نے ان سے ذکر کر رکھا تھا  
 کہ لاہور میں ایک لڑکی تھی پندہ ہے اگر آپ  
 مناسب سمجھیں تو وہ یہاں آکر بیٹھنے پر رضامند  
 ہو گئے تھے اس کے لکھے ہیں اسکل کی خدمت ہو تو  
 میں نے سلسلہ فی الحال ہٹو کر دیا۔ وہ بھی اب وہی  
 نے کہا تھا کہ اس کا کرنا داوی ای جا چکی ہیں  
 کہوں تو زیادہ بھرے، عمر میں ایسے معاملات زیادہ  
 خفیہ سے آگے بڑھائی ہیں۔ ان کی نسبت آپ سے  
 میری زیادہ ہے لکھی ہے جس کی وجہ میں خود بھی  
 نہیں جانتا کہ کیسے ان کے چہلو میں آپ کے اتنے قریب  
 آ گیا۔ آپ آپ کے ہاتھ میں ہے“ آپ کی ہاتھ  
 کر میں۔“

اس کی اس وجہ محبت اور بیات سے نصرت آکر اکابر  
 بھر گیا اس کا سر سٹانے لگیں۔ مگر اس بیات کا تھا  
 کہ ان کا ہاں کا یہ مان دینے والے کا ہاں ان میں خود توانا  
 پر اٹھتا۔

”ابنیا نہیں کر سکتی ہے“ ابھی میں کی بات تو  
 کلوم کو سمجھادی تھی کہ رشتے اور شادی بیاہ چاہے  
 محلات انتہائی نازک ہوتے ہیں۔ کسی بھی ناخوشوار  
 بات کے نتیجے میں کرائے والے کو بھگتنا پڑتا ہے  
 تمہارے اور ان تمام بھائی کے خاندان میں بہت فرق  
 ہے۔ بہت کچھ ہے۔ تمہارے خاندان والے اس  
 بات پر گرجتے ہیں۔ وہوں کے چہلو اور دین کیوں نہیں  
 آتوں۔“

”بھئی آپ میری شادی کے معاملے کو“ پرانا  
 معاملہ“ کہہ کر چل چڑھا رہی ہیں۔ وہیں خاندان چلاں!

میں نے جانتا ہوتا ہے کہ میرے ابو کی کوئی کلمی حسیات  
 سے کوئی دلچسپی نہیں۔ نہ ہی میرے لیے کسی  
 جائے دار کی کوئی فکر خواہش رہتے ہیں۔ یہاں ان ضرور  
 چاہتے تھے کہ میں خاندان کی کسی لڑکی کو منتخب کر لوں۔  
 میری پندہ سے آگاہ ہونے کے بعد وہ صرف اتنا کہے  
 کہ چلو اچھا ہے خاندان میں انتخاب کرنے کی دشواری  
 سے جان چھوٹی دورن بی بی زور بتا کر جس کی بی بی لیں  
 وہ راضی اور اپنی بی بی بن جائیں۔“

وہ چپ کر گئیں۔ کل کے رضوان کی خواہش بھی  
 نہ جانتی تھیں۔ اپنے دست سے اپنی بی بی بھائی کو بھاگ لیں  
 کر میں۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت تھی کہ راجیل  
 بھلے لڑکے سے شادی نہ کر گئے۔ تو انہیںوں کی بات ہے  
 کسی کو بھی دل نہ پڑا۔ رضوان دو سوچے کہ میرے گھر  
 لیکن رفت سے شادی وہ بھی معاف نہیں کیا تھی  
 اور یہ جرم ہی ان کے کھانے میں لکھا جائے گا۔  
 ”رضوان رضوان یہاں آ رہی ہے۔ بہت دیر بعد  
 وہ لوگ۔“

”یہ تو ابھی آچھا ہے آپ ان سے بات بھی  
 کر لیجئے گا اور رفت سے ملو گی کہتے ہو۔“

”جہر نہیں۔“ وہ تو بڑے کہہ گئے۔

”میرا مطلب ہے کہ آؤ کم ابھی نہیں۔ ابھی کلوم  
 بھی یہاں ہے۔ وہ یہاں اور متعدد سے کڑی ہے  
 صرف وہ چار روز کے لیے ہو سکتا ہے ابھی اچانک  
 اسے تمہاری بات میری گھر اور کوئی ناخوشوار تو مل  
 ظاہر کرے۔ میں نہیں چاہتی کہ میرے بعد بی بی نہیں  
 آئیں۔ وہ تو کوئی بد بڑی ہو جائے۔“

”مگر رفت اعتراض کر سکی ہیں؟“

”بڑی ہے تمہاری بہن کی جگہ ہے۔ بہن کی طرح  
 ہی پالا ہے اس نے کیا اس کا پیہ کوئی حق نہیں۔“

انہوں نے دوسرے الفاظ میں جتنا چاہا۔ پتا نہیں وہ بھلا  
 نہیں سمجھ رہا بل ضرور کیا۔

”ٹھیک ہے۔ نتیجے میں مناسب سمجھیں۔ لیکن  
 وعدہ کیجئے بخلائی میں میرا یہ کام ضرور کریں گی۔“

وہ وعدہ کرنا نہ چاہتی تھیں مگر آجائے میں سر ہلا

بجیس۔



اکہا سارا دل دانی اور جین میں سر گزر ایک ڈھمکی سی  
 ان کے وجود چھائی رہی۔ کلوم نے بھی اپنی ہمارا بھی کا  
 کھل کھلا اظہار کیا۔ پہلے تو آجواں کر کے میں بعد  
 مزار پر پڑ پڑ گئی۔ بہت رفت حسب معمول وہ پھر  
 کا کھانا کائے۔ بچے گزری۔

”رہنے دو۔ میرے تنگ آ گئے ہیں کھانے کا کھانا  
 کہ میرے لیے کائے کی رفت نہ کر دیں! اپنی  
 جان کی بیوا میں حاضر ہو جاؤ تو حق سے چھوٹے  
 بچوں کے لیے کہ ایف سی سے برگر منگوا دیں  
 ہوں۔“

”ہاں اس بیٹھتے لیجے یہ حیران پیش تھی کہ  
 نصرت آ کر نے بہانہ بنا کے اسے واپس بھیج دیا جاتی  
 تھیں کہ کب کلوم اپنی رائے دے دیے جانے پر ایسا ہی رد  
 عمل پیش کرے گی۔“

رضوان نے بھی تو ان پر اعتماد کرتے ہوئے راجیل  
 کو یہاں بھیجا تھا۔ اگر وہ رفت کا نام لیتا ہے تو لاھا  
 یہ ہی سمجھا جائے گا کہ انہوں نے رفت کو اپنا ہی  
 دیتے ہوئے ہوئے خود اس کے لیے ایک چاہتی تو اس  
 قصے سے سولت سے ٹھنکے کا طبع پر بھی تھا کہ  
 رفت کی شادی کلوم کے بھتیجے سے کر لی جاتی۔  
 شکل بھائی کو مطمئن کرنے کے لیے نصرت آ کر وہ  
 نہیں ہی کافی ہو سیں۔ رفت کی زندگی خراب  
 ہوئی کہ کم از کم وہ اس عذاب سے تو کٹیں۔ کلوم بھی  
 ان سے راضی ہو جاتی اور رضوان سے بھرتے کا  
 اندیشہ بھی نہ رہتا۔ لیکن بات بھڑکی آجاتی ہے کہ وہ  
 اپنا نہیں تو کسی دل سے کر میں۔

کیا اس دل سے جو سوائے ہمیں بننے کا دلوری ہا  
 ہے اور جو دل سے کسی کو ہو گا نہ سیکھا ہی نہیں۔  
 اور جو دل پر محبت کرنے والے کی طرح خوف  
 نہ رہتا ہے۔



خوف زدہ تھیں۔

بیات راجیل بھی بھانپ گیا۔  
 مگر اس بات سے خوف زدہ نہیں۔ یہ جانتے سے وہ  
 قاصر تھا۔ اس کی بات سنتے ہی ان کے چہرے سے جو  
 ڈرپ اور سراپسی کھیل گئی تھی۔ وہ صاف ظاہر  
 ہی تھیں وہ اس کی وجہ جانتے ہیں تاہم ناگوار تھا۔

ساری رات اور سارا دن وہ بھی سوچتا رہا کہ آخر  
 کلامہ چلاں جو رفت سے بائیں بائیں ملتی محبت کر  
 بی بی اس کے لیے میرے رشتے پر خوش کیوں نہیں  
 ہو گی۔

اگر وہ کیا دے ہے جو انہیں بچکا میں میں جلا کر دی  
 ہے؟

اگر ان چہلو میں نصرت آ کر آپ کی غلطی ہے یا اور  
 محبت بھری نظریں بہت دور اس کے سامنے ظاہر  
 نہ ہوئی تو یہ بھی نفی کرنا عام اور سچی عورتوں کی  
 طرح اس نے کچھ اذیت کھائی جاسکتا مگر ان کے  
 بارے میں تو وہ ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ کی بات  
 اسے سمجھادی تھی۔

”تمہارے اس بات سے خوف زدہ ہوں کہ میری فیملی  
 کی جانب سے بے نیازی کی اور مخالفت کی صورت میں  
 ان کے تعلقات ٹھیکہ آکر اور رضوان بھی دونوں سے  
 خراب ہو جائیں گے۔ یقیناً کی وجہ ہوگی۔“ وہ اس  
 نتیجے پہنچ گیا۔

”تمہارے کا ڈرنا میں اور ہے ہی کون۔ یہ وہ نہیں جو بڑا  
 اچھا انسان ہے۔ مگر تمہارے بہت دیر دیر تک لیا کر لیا کر لیا  
 یہ اس پر یوں دالے جنہیں خالہ جان نے اپنی بھارتی  
 سے کھینچ کر رکھا ہے۔ اس قدر اکیلا یہ ہے۔ مگر ہاں اور  
 پال پتے اور عورت اس قدر خود اعتماد ہوئی ہے۔ اپنے  
 شوہر اور سر ہلا والوں سے اس کے تعلقات کیسے ہی  
 کیوں نہ ہوں کہ میرے کھانا میں اس کا سراو نہ کھائے  
 کلاں تو ہے۔ اسے ادوں کی تو بڑ اور محبت حاصل  
 کرنے کے لیے کہیں نہیں رہا۔ وہ نہ کہنے کو  
 ہیں ہی مگر بھلی بہن کی بنا میں اور ناگوار تھا  
 ان کی خوف زدہ تھی کہ اس کے ہر راز کا جائزتا سہ جاتی









[illegible]

”وہ جہازکے آئینے دیکھا ٹھیکہ پر بجائی اللہ پر  
منہب الامالیہ ہے گوئی نہ کسی کی سب سے پہلے ہے  
کے خیر میں دیکھا جو مایوس سے بجائی سے  
بجائی کے خیر میں دیکھا کہ ایک ایسی کالیٹ  
جوئی اس کی ہے جسے سمجھیں کہ اس کا آواز جائے گا۔  
بوس اب نہ معرفت کے لیے تلاش جاری رکھو۔“

”اٹھی! اگر آپ برا نہ مایوس تو میں ایک بات  
کہوں۔“ راتیل نے کہا کہ نزدیک بیٹھے ہوئے  
اجازت طلب کی۔ لہرت آرا کا دل کی بجائی ”وہ جہاز  
اٹھلے دیکھنے پہ سرور کے تہہ راز میں ٹھہرا“ اٹھ کے  
بیٹھے مگر۔“

”الکھستہ اچھا رست ڈھونڈے یا اس میں ہی رہے۔ اگر آپ رست میں سمجھیں تو اس پر غور کریں۔“

”پہلے کون ہے، کس خاندان کا ہے، عمر کیا ہے؟“

”شریف لڑکا ہے، آٹھ گھرانے کا اکلوتا بیٹا اور ڈاکٹر ہے۔“

اس بات پر اس نے ذرا دیر نہ گھولیں سے ٹپا کی جانب دیکھ کر اُن کا چہرہ لکھنے کی مانند سفید کر دیا۔

تھا یہ سب دیکھنے کا پوٹو ہی کہل گیا تھا ایک اور پوٹو جس  
حیرت سے راحیل کو دیکھتے جا رہی تھیں جس کا بیچروہ  
چوڑے کیل سے ریشم ریشم ہوا اور وہ چپ چاپ ہی کہہ  
کر وہاں سے تل پڑا۔ نصرت ایک دن کے طور پر اس  
کو دھوئی کہ وہ لڑکھاٹ محسوس کی کہ اس کی طرف اس کا  
گیال ان کے دل کا پوٹو پٹکا ہو جانا چاہیے تھا اور ہوا  
بھی، مگر ایک بوجھ کی جگہ اب ایک دروازہ کھلی

پھر بھی بہت فرق ہے۔ بہت فرق ہے۔ کچھ کمین  
رخصت ہوئے، کسی کا اضافہ ہوا۔ جو رخصت ہوئے،  
دول میں جدائی کی کک کے ساتھ ساتھ فی جنرل تنک  
چنچے کی خوشی بھی دے کر گئے۔ جو آئے، وہ گھر کے  
ساتھ ساتھ دول میں بھی آجائے۔

اب تو میرے دونوں کی ایک بیماری کی ذمہ داری سنبھال لی  
 اور بھی ہے۔ ابھی کھارہ دونوں آتے ہیں تو کھر کی  
 ساری اعضا اور بھی اور نیچے بھی جھکا ہوا سے گونج  
 جاتی ہے۔ رفتہ رفتہ اللہ نے کھر کو اس اور شوہر  
 کے ساتھ بہت خوش ہے۔ اب تو اتنی بھی تعلیم مکمل  
 کر کے اپنے پیول پہ کھڑا ہے۔ شکیلہ ابھی اب اس  
 کے لیے ایسی ہی سوجھ بوجھ کر رہی ہیں جیسی پہلی کسی  
 کے کھر کوئی دیکھتا ہے۔ پہلی ہے۔ پہلی انجینئرنگ کر رہا

ہے جبکہ روبیع نے ایف ایس سی کا امتحان دیا ہے۔ وہ اپنے بہنوئی کی طرح ڈاکٹر بننا چاہتی ہے اور تو اور کھنڈر اس گنڈو بھی اب قد نکال رہا ہے۔ میٹرک میں جا رہا ہے۔

[illegible]

اور اس نے انہیں نواز دیا۔ ان کا آئین محبت اور خوشیوں سے بھر دیا۔

اب کلثوم اور رضوانہ دونوں سے لن کے تعلقات پہلے کی طرح خوشگوار تھے۔ کلثوم پچھلے ہی سال اپنی فیملی کے ساتھ پاکستان شفٹ ہوئی۔ مہینے میں ایک آدھ بار بچوں سمیت ملنے آتی ہے تو اس گھر میں سیکے کا بھرپور ماحول پائے کے نئے سرے سے کھل جاتی ہے۔ پردیس میں گزارے دس سالوں کی تعلیمی اور تحقیقی کاہلوں ہونے لگا ہے۔ ماں جیسی مشفق، بہن کے ساتھ ماضی میں کیے سلوک پر ندامت ہونے لگتی ہے۔

اور رضوانہ وہ توجہ ہی راضی ہو گئی تھی جب اس کے کچھ کہنے یا کرنے سے قبل راحیل کے والد نے خود انیلا کے لیے دست سوال دروازہ کیا تھا۔ البتہ راحیل کی عائد کردہ شرط پہ وہ ضرور کھٹک گئی تھی۔

\*\*\*

”بہنو“

”داؤد“

انہوں نے سلام پھیر کے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے ہی تھے کہ دیا اور زید ان کے دائیں بائیں لیٹ گئے اور اپنی تو ملی زبان میں انہیں پکار پکار کے متوجہ کرنے لگے۔ دعا مانگتے ہوئے سفید چادر کے بالے میں اپنے ان کے نورانی اور پرسکون پناہ گزینہ چہرے پر ایک آسودہ سی مسکراہٹ پھیلی۔

”گنتی بار کما ہے جب کوئی نماز پڑھ رہا ہو تو اسے آواز نہیں دیتے۔“

انہیں آہستگی سے نصرت آرا سے الگ کرتی یہ انیلا تھی۔ ان کی اپنی انیلا رضوانہ کی بیٹی، راحیل کی بیوی، ان کی پچاسی جو عادات و فطرت میں ہو، سو اپنی بڑی خالہ کا پر تو تھی۔ دسکی ہی نرم خواہی ہی بامروت اور نوٹ کے چاہنے والی۔ اس کی ان ساری خصوصیات کا اندازہ تو راحیل کو بھی شادی کے بعد ہوا اور وہ جو صرف نصرت آپا کی خاطر رٹا رہا کرتے ہوئے رفعت کی محبت سے دستبردار ہوا تھا اب عطیہ خداوندی کی طرح ملے

اس ہم سفر کی ہمراہی میں بے حد شلو و مطمئن تھا۔ ”آمین۔“ انہوں نے دعا مختصر کرتے ہوئے چہرے پہ ہاتھ پھیرا اور دونوں بچوں کو ساتھ لینا کے ان کے مقصود چرواہے پھونک مارنے لگیں۔ انیلا واپس لیٹ گئی۔ راحیل آنے ہی والا تھا اور وہ اس وقت بچن میں مصروف تھی۔ عصر کا وقت تھا۔ سڑیوں کا اختتام اور بہار کا آغاز تھا۔

بڑی خوشگوار اور روشن سی شام اتری تھی اس آنگن میں۔ نصرت آپا نے برآمدے میں بیٹھے اپنے نماز والے تخت پہ بیٹھے بیٹھے طہانیت سے اپنے گھر کا جائزہ لیا۔ دروازہ پر جیسے زندگی کی حرارت سے دمک رہے تھے۔

پھولوں سے مہکتے آنگن میں پھول جیسے دو بچوں نے اپنے جود کی الگ سی خوشبو پھیلا رکھی تھی۔ سوا اور زید جڑواں تھے۔ سوا دو سال کے ہو رہے تھے۔ پولا سیکھا تو راحیل نے نصرت آپا کا تعارف ان سے داؤد کہہ کے اور انیلا نے پولا کہہ کے کرایا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ایک کی زبان پہ پولا چڑھ گیا اور دوسرے کی داؤد۔

راحیل کی شرط یہی تو تھی کہ وہ انیلا سے شادی کرے گا مگر اسے رخصت ہو کے اس کی خالہ جان کے پاس اتنا پڑے گا جو اب راحیل کی بھی خالہ جان بن چکی تھیں۔ وہ ان کی ذات سے ماں کی محرومی کا ازالہ کر لیا کرتا تھا۔ رضوانہ کو کیا اعتراض ہوتا اپنی آپا کی طبیعت سے آگاہ تھی۔ وہ تو اننا مزید مطمئن ہو گئی کہ انیلا شادی کے بعد بھی ماں نہ سہی، ماں جیسی خالہ کے زیر سایہ رہے گی۔

راحیل اپنی زندگی کی سب سے بڑی خواہش سے دستبردار ہوا اور اسے زندگی کی سب سے بڑی خوشی نصیب ہوئی۔

نصرت آرا بیٹی کی ماں بن سکیں نہ بیٹی کی مگر نصرت پھر بھی ان کے قدموں تلے آگئی۔ اب وہ پولا بھی تھیں اور داؤد بھی۔











بے اختیار چو لگا دیا۔ چہرے بدن کا درازہ اور صبر خاص ملحوظ لہر کا فوٹس پنے آنکھوں پر تارک شیشوں کی خوبصورت عکس۔ خالصتہاً اختصار سے لفظوں سے نہیں دیکھ رہا تھا۔

”کی عداوتیں سے وہ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔“

”جدا۔ عداوتیں سے۔“ اس ٹوٹی سے سراپا۔

”اوتھ کے نہیں بچوا کہوں اسے تو نے وہ بھی لگنے ہی والا تھا اس کے لیے۔ ہائی وائے آپ اس سے کیوں ملنا چاہتے ہیں؟“ وہ جانے کے لیے کھڑا تھا پھر یکدم رکتے ہوئے بولا۔

”جی نہیں۔“ صوفی صاحب کی زبان بھی اس طرح نکلنے لگتی تھی۔ وہ آج تک کسی کے سامنے اس طرح نہیں بھلائے تھے جتنی کہ سید عظیم کا شہسہ کے سامنے بھی وہ ہے۔ جدا جدا بات کرنا کرتے تھے مگر آج تو جیسے ان کی زبان ان کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ اس لیے حد تک حقیقی طاقت انہیں منسوب کر رہی تھی اپنی کردہی کہ ان بات نہیں ہو رہی تھی۔

”میرا خیال ہے۔ آپ اس کے مولوی صاحب ہوں گے اس کے گاؤں میں۔ بتایا تھا اس نے مجھے اور آپ کے محلے سے میں نے آپ کو پچان لیا۔ بہت عزت کرنا ہے۔ وہ آپ کی طرح ہاں باپ کے مرنے کے بعد آپ نے اس کی دینی بنادی۔ عظیم کا خیال رکھا۔ ایسے اچھے نیک لوگ آج کے زمانے میں کمی ہی جاتے ہیں جو عداوتیں جیسے عظیم بے سارا بچوں کے سر ہاتھ رکھتے ہیں۔ اپنی دین سے اسے بچتا ہوں جا کر۔ جو چاہیے ہوگا محل کریمان کر دیتے کہ اب اس کے پاس روپے پیسے کی ماہی کی نہیں۔ آپ کے سب اخصان انار کے قتل ہو چکا ہے۔ وہ۔“

”میرا رانا دے دو کہ رانا دے دو میں نے میرا بیٹا ہے۔ بہت اچھا بہت نیک لائق اور فرمانبردار بیٹھیں آپ۔ سب کچھ آپ کی جوتھی کو بھی بچوا رہا ہوں۔“

وہ شخص صوفی صاحب کے قدموں کے نیچے سے زمین سرکار انہیں بچنے کو کہہ رہا تھا۔

”جیتے۔ میرا ہاں باپ کے مرنے کے بعد۔“ صوفی صاحب کے کانوں میں جیسے بیٹیاں ہی دبی تھیں۔

چند لمحوں کے بعد ان کے محلے کی تیز کر دو آتے ہیں جن کی آواز آتے ہیں۔ آتے ہیں کہ کافولانی شور۔

اس کی آواز شور ہے آتے ہیں اس کی آواز کہ جا رہی ہے اس کے قدم زمین سے اٹھ کر ہے تھے مگر جم چسے کسی چٹان کے نیچے جا رہا تھا۔ جیسے تھے قاصر۔ ان کا غصہ تیز تر چلنے لگا۔ کہہ بنے کہ میں جانب لگا ہوا اور اس آواز کی کے شور میں بھی صاف اپنے ہونے کا پتا دے رہا تھا۔ ان کی بیٹی پانی پینے کے تھے سنے قدم سے چلنے لگے۔ اور کوئی دیکھ کر ہار ڈھار ہوا تھا۔

”مونا! آتے ہیں گاڑی میں بیٹھو جا کر اس کو کسی مولوی کو نہیں جاتا۔ علی گڑھ کی حد ہے۔ ہر ایک سے کر لیں۔“ (موت) جیسے بیٹھ جاتے ہیں کہ وہ شخص جان بچان کا ہوا ہے۔ تم گاڑی میں بیٹھو۔ میں ایک منٹ میں قایم۔“ عداوتیں کی آواز انہوں نے اس آواز کی کے ہونا کہ شور میں بھی با آسانی پچان کی تھی۔ جیسے ہی عداوتیں نے کمرے میں قدم رکھا۔ آواز کی اس کا جان بچا کر کھولنا سب کے سب ایک دم سے غائب ہو گئے۔

کرتے ہیں اس نے سی ملنے کی بلکی میں گھول جھونکی میں عداوتیں کے آخری جہلوں کی بازگشت۔ انہوں نے زخمی لفظوں سے کہہ انہیں بغیر اپنے فتنے جگر دیکھا کسی کی آنکھوں میں ایک جلی کو پچان کی بڑی بامعنی گما اور دو سرے لی ڈوب گئی۔ اس کا ہاتھ غصہ سے آٹھ ایک ہونٹ بیچنے کے اور چوٹ نہ گیا۔ آنکھوں میں سوا دے دے سر ہو چکا ہے۔ جیسے جیسے تھے۔

”جیک۔“ وہ آواز اتنی دم تھم تھم کہ صوفی صاحب نے بمشکل سنی۔

”آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“ آپ کا اب مجھ سے کیا تعلق ہے۔ آپ تو مجھے اپنی زندگی سے نکال چکے ہیں اور اس کی آپ کو بھول چکا ہوں تو پھر۔“

”بھول نہیں کچھ تم نہیں رہے ہو۔“ خود یہ قیاب کا صوفی صاحب کو بھی آواز میں غرور ہے۔

”بے شرم ہے فریت۔ ہے جیسا انسان اپنے کی والدین کو قہر میں آندیا روپے پیسے کی خاطر خود کو شہنشاہ بنا لیا۔“

اگر اس طرح تو جو سب سے بھاری کبھی نہیں کرے چند سکون کی خاطر بھی اس جیسا ہوتا ہے کہ یہ۔“

”جی نہیں۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر کبھی آواز میں غرور نہیں لے جاتا۔ وہ جوتھ ہوا باج آپ کو اس کے کافولانی ہے۔

میں آپ کو نہیں جانتا آپ نے خود کو شہنشاہ بنا لیا۔ اپنی زندگی سے نکال چکا تھا۔ خود کو لوگ زندگی سے نکل جاتے ہیں وہ زندگی میں ہوں۔ وہ بھی جاتے ہیں اور میرے لیے آپ لوگ اس کی دین مگر تھے جب آپ نے مجھے دیکھا۔ وہ۔“

”عداوتیں۔ جی۔ تم۔“ وہ بھی ہاتھ بولنے لگا۔

”ہاں میں ہوں۔ اس لیے برس آپ نے میری جرنیل آپ کا بیٹا دے گا۔ شہسہ کی کیا ہیں پکا ہوں تو قوا حشر خرید کر جب سب کی ذکا ہوں تو آپ کے پھول میں میری محبت کا سمندر غما میں رہا۔ گئے۔ اگر والدین آپ کی طرح ہے جس ہوں ہوا اوتھ کے بھی پھر کر بن جاتے ہیں۔ وہ کسی لیے موقع خناس والدین کے ہونے سے تیم ہوا ہمت کر جیتے۔“ وہ بڑی نفرت سے ہونکار رہا تھا۔

”میرا حال میرے پاس اتنا واقف نہیں ہے کہ میں آپ کو آتھنا دیکھا یا نہیں آپ کو یقیناً یہ سب کی ضرورت ہوگی جس کے لیے آپ نے اپنی گناہ گوارا کو بچل کر کچھ تک آنا دیا۔ وہ دیکھ دیکھ میں اور مجھے ایڈریس دے جائیں۔ وہاں آپ کو ایک موقوفہ رقم بھجوا کر دیں گے۔ آپ کو کیا دوا دھر آنے کی ضرورت نہیں۔“

اس نے کوئی کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ہزار ہزار کے سات آٹھ نوٹ نکال کر کے سامنے میز پر پھیلے اور باہر کی سمت کرنے لگا۔

”یہ دیکھ کر لکھو اس میں مجھے۔“ جانے سے پہلے رکھتے ہوئے اس نے کہا اور جب سے چھوٹی سی اینڈکس اور ہرین نکال کر لے۔ صوفی صاحب نے ایک افسوس بھری نگاہ اس پر پڑی۔ بے ذرا اس کی بیدار کبھی ہی خوشی میں کیوں اور اس کو نہیں سکے تھے۔ اس نے خود کو لے انہیں کی دن تک نکل رکھا تھا۔ تو یہ کسی دہ خوشی یا استقبال کی ایسے آئے والے کی کا سامنا۔

انہوں نے سینے میں کب کا رک رک کر آنا سنا۔ بڑی سوت سے خانہ کیا۔ ایک نظر میر پر نہ اپنے ملے لڑوں پر ڈالی خود کو بھی نہیں سمجھتی کی انہیں میں کرے قدم اٹھانے اور باہر کی طرف بڑھے۔

”ایڈریس تو لکھو اس میں۔“ عداوتیں نے کہا۔

”اس کی ضرورت نہیں اور میں معلوم نہیں صوفی کے ایڈریس میں ہوا کرتا ہے قبرستان۔ جالے۔ کسی کی کسی ہے نام قبر پر رکھو کہ کر کہ نہ یہ میرے لیے باپ کی قبر میں سہل چاہیے تو کسی کی ہے نام قبر پر قاتل ہوا۔ لیتا کہ تمہارا انکس اس کی اجازت دے۔ اوتھ میں روایت دے اور۔“ جی نہیں زندگی میں ایسے حالات سے چار نہ کرے کہ تمہارا بالاد کو تمہیں جیتے قبر میں آنا رہے اور اس درد کا جس پر تمہیں کھڑے کھڑے مارا لے کھڑے کھڑے معلوم میں ملے۔ انا دے۔ منوں میں ملے۔“ اس کی آنکھوں میں آنی کی نے اسے ابھرا شکل اختیار کر لی۔

”یہ دیکھو۔“ وہ بڑی سے بڑی دے اس کی طرف بڑھے اور باہر نکلے۔ عداوتیں نے جبکہ کہ فوٹ حالات یہ میں والے اور باہر نکل گیا۔

”جی نہیں۔“ وہ بھی ہاتھ بولنے لگا۔

”ہاں۔“ وہ بھی ہاتھ بولنے لگا۔

”ہاں۔“ وہ بھی ہاتھ بولنے لگا۔

”ہاں۔“ وہ بھی ہاتھ بولنے لگا۔

”کوئی نہیں۔“ اس نے انگلیں میں چلی چلی اور گاڑی اشارت کر دی۔ مومنو نے ایک نظر اس کے ساتھ چہرے کی طرف دیکھا اور دیکھ کر اس کے دل کو کھینچ کر لے گیا۔ اس نے شاید مومن صاحب کو باہر جاتے نہیں دیکھا تھا یہی گاڑی میں روڈ پر تھی۔ سرخ کھنکھ کے اشارے پر روکتے ہوئے عبدالعزیز نے دواں طرف دیکھا پتا چڑھے صرف صاحب کو دیکھا۔ دو گلوں کی پیشانی میں سے ایک گلوں نکال کر اپنی زبان کے نیچے رکھ رہے تھے۔ ”عزیز! اتنا سہا سہا کچھ راز کا راز ہو گیا؟“ مومنو کی آواز پر اس نے چونک کر اسے دیکھا۔

”نہیں۔“ وہ سر مڑنے سے بولا۔ ”کیوں؟“

”یہ بابا ہے چارہ بودی کی گھار ہے اس کو بے ہوش کرتا غریب لگ رہا ہے کپڑوں پر پیونہ لگے ہیں۔ ایسے لوگ کسی تو اہل فتنہ ہوتے ہیں۔“ شیک کا کہہ کر اس نے مجھے غریب نہیں بنایا اور نہ فقیر عورت کو بہت مشکل زندگی ہے۔ بیچ سے تمہارے پاس؟“

”نہیں۔“ سہلا کھنکھنے لگی۔ عبدالعزیز نے خیر و فحاشی سے گاڑی آگے بڑھادی۔ اس کا جی چاہتا تھا گاڑی کسی راز کی کھنکھ میں دے مارے۔

۱۰  
 "اے میرا دل" میرا دل میں آکر لوں۔  
 "خیر خیر" میرا دل سے بھریں گی۔ کچھ کچھ بچا کر  
 ایک چائے کے ایک آمارے پھر میری حقیر ہو گا۔ "میرا  
 دل"  
 "آمین، جی، آمین! انشاء اللہ جی اللہ سوئے کے  
 گھر میں سوئے جائے گا۔ کتنے بچے، چلے پھرے  
 کی کل دیکھئے، ہر سب کو بدشاہیوں میں جانا صیب  
 میں رہو رہو۔" "وہاں" اے کھول میں طاعت بڑی  
 "اے کھول" اللہ اللہ اللہ! "میرا دل" میرا دل میں پھر سے  
 "اے کھول" کھول گی؟ "میرا دل" میرا دل میں پھر سے  
 "ہاں" ہاں۔ "میرا دل" میرا دل میں پھر سے



میں کب میرے کھانا رانا وہاں اس۔۔۔ وہاں اگر گئے تو کتنی کڑی سیڑھی لڑک کر اسے تھا۔  
 ”صالحہ! اسے لائیو کر دیوں! ابھی جان کے پیچھے پڑی ہو وہ تو بے وقت ہے تم تو جان نہیں، رسول! اب کھانا  
 مری گئی جس نے کراہی ہے۔“ سیڑھی لڑک کر سلطان بخت نے پوچھ کر طرف جانے ہوئے کسی کوڑھو کو بھیج دیا۔  
 گاڑی کالا کھولنے لگے۔



”گر کیجیو شوقدان ٹرینڈ! آن ٹرینڈ لڑی نیچر کی فوری ضرورت ہے۔“ ڈاکو منٹس ہراہا لائیں کائنات کو کل صبح کو  
 بے کو کو منتقل تھا۔ خود کار الائنس دینے جا رہی تھی۔  
 ”اگر صاحب!؟“ ”آمنہ۔“ نے ارچی آواز میں بڑھتے ہوئے زینب سے پوچھا۔  
 ”نہی کے ضرورت نہیں ہیں تم نے جو سنا دیا ہے۔“  
 ”کیا خیال ہے؟“ ”آمنہ۔“ دھجے کالی۔ بولی۔  
 ”کس بارے میں؟“  
 ”بھائی! کہنے کے بارے میں؟“  
 ”تم نے دھانیں لائیں۔ انہوں نے گر کیجیو شوقدان لائی ہیں۔“  
 ”تو کیا شوق گر کیجیو؟“ ”نہی ہوں۔“ ”آمنہ۔“ جلدی بولی۔ ”اب تم کراچ میں رہے جا نے کے شوق میں پانچواں  
 سال بھی ادھر رہا رہی ہو تو کیا یہ تصور ہاگل کر کے اس سے اسکول۔۔۔ سہارا اور توریہ کراچ بھی پاس ہے اگر کچھ  
 ادھر جا تب مل جائے تو قیاس۔۔۔“ وہ خوش سے اسکول کی نئی خوبصورت عمارت کو دیکھتے ہوئے بولی۔  
 ”تو سن۔“ ”نخبت نے اس کی نقل ادا کی۔“  
 ”بابا صاحب کو کیا جیل کیا تو وہ بھی تھماری؟“ ”نہی۔“ ”کیوں گے؟“  
 ”کراچ میں بڑھنے کی اجازت بھی تو انہوں نے دی تھی تا اب میں چھوڑے گھر میں فارغ ہونے کی کیا کمال کر رہی  
 ہوں۔“ ”گھر کے حالات دیکھے ہیں تا مگر۔“ بابا صاحب نے چارے کیا کرس کہ ”وہیں مسلمان کی اور رات منٹ میں رو  
 گئے ہیں بجز تم کیا کریں گے؟“ ”آمنہ۔“ نے ایک بار پھر مقررہ اسکول کی عمارت کو دیکھا۔  
 ”میں میں کیوں انقدر افسوس کیا تو کرنا ہے۔“ ”کیوں اس قدر غم کی ہیں وہ دونوں بھائیوں کو نکال باہر کیا تو  
 اب خودی ساری ذمہ دار ہیں۔“ ”میں گے اس قدر بھی انسان کو انا پرست نہیں ہونا چاہیے۔“ ”نخبت نے اپنا  
 موقف دہرایا۔“

”تو ان دونوں نے کون سا پلٹ کر خبر لی۔“ اگر بابا صاحب غصے میں آکر نہیں ہوا جھلا کر گھر سے نکال گئے  
 ہیں تو پلٹ کر محافل ٹانگ لیتے۔ دو چار بار محافل ٹانگ لیتے تو کیا بابا صاحب ان کو معاف نہ کر دے؟ ”کیا آپ کا دل  
 اس قدر نہیں ہموں کہ وہاں لوگوں کو خود سے الگ کر بیٹھ کر اور محافل ٹانگنے پر معاف بھی نہ کرے۔ ان دونوں کے  
 دل تو بابا صاحب سے بھی سخت گھٹے۔“ ”آمنہ۔“ نے پوچھ کر طرہ طرہ کی طرف اشارہ کی۔  
 ”کیا آپ کا دل اس قدر نہیں ہموں کہ وہاں بابا صاحب کا تو بے ناوہ دونوں بھی ان کے بیٹے ہیں۔“ ”خدا تعالیٰ  
 کو کیسے انہوں نے نکالا۔“ ”ابھی کی اور ہمارے بڑا اور حصار پر بھی کسی دیا ویلیٹ کراس سے رابطہ نہیں کیا۔“ ”جلیل  
 نے بتایا نہیں کہ وہ شہر میں کسی اعلا زندگی گزار رہے ہیں۔“ ”کیا ہر بڑے آدمی کے والدین نہ گھر کو ڈنڈوں میں کھین  
 رہے ہیں اگر بابا صاحب کی ناکاوی خود کی پرست وال کر کیا ادارے سے ملنے چلے جاتے تو کیا بھائی کا دل نرم نہ  
 ہو جاتا۔“ ”نخبت نے بولی۔  
 ”بھائی کو خون کوں سا خیال آگیا۔ صرف بابا صاحب نہیں اب اس کی بھی تو ہیں ہم تینوں بھی تو ہیں۔“ انہوں نے کسی

”میرے صحت مند شہزادے کو تو کسی کابل دیوان کی کیڑا خواہ کی نظر نہ لگے۔“ سات بیڑا کا منہ دیکھے مغربی  
 دھن دیوٹ اس کی چوکت کی کوئی ریستہ ہل ہی چل میں بھائی کی بائیں ادا رہی تھیں۔  
 ”کیا ایک تنگ چارہ نہیں کروا اس کے نہ کر دو کہ تم کس چارہ ہو؟“ وہ اب خود پر قابو پا چکی تھیں۔ آرام سے  
 بیٹھے ہوئے ہوئیں۔  
 ”بھول گئیں آپ آج ہماری ملی بخش کھنی کی سب سے بڑی کجی افتتاحی تقریب ہے جس جا رہا ہوں۔ کل  
 دانی ہوگی۔“ ”نہی شادو! آج کے ناظر آپ نے کی کیڑی تھی؟“  
 ”ہاں! کیڑی تھی۔“ ”دیکھو کہ تو بے رحم تھے آگے ان کی مرضی میں تمام تنکد واپس نہیں آسکتے؟“  
 ”نہیں نہ بہت کھنی کا نام نہ۔“  
 ”کل پیا پراغ شاد کے مزار پر چارہ بڑھائی ہے۔“ ”تو گھر پر ادھر ایک ماہ سے جاری ہے۔“ ”جوتی کی طرف سے سو  
 مٹا جوں کو کھانا کھایا جا رہا ہے۔ کل حضرت پوری کے سرکار بھی جانا ہے۔ انہوں نے آخری گھوڑا بٹا ہے اس  
 کے بعد تو ضرورت نہیں جائے گی۔“ ”نہی پھر جو کجی کی دھیں چڑھانے ہی جائیں گے۔“ ”وہ جلدی جلدی تھانے  
 لگیں۔“

”پاپا! آپ خود ہی آئیے گا میں رات کو جانے کسب قارغ ہوتا ہوں۔“ ”آج کل رات کا سفر میں بھی خاصا  
 ڈنچہ ہے ہو چکا ہے۔ میں کل بھی آسکوں گا۔“  
 ”کل سائے چیکسا کہ لے لیے جانا ہے۔“  
 ”معلوم ہے۔“ ”ان کی چڑے کے اثرات کا کچھ دل گئے تھے۔“ ”نہی پانی بڑا گوری کی کھینیں اٹھرا نہیں۔“  
 ”کل دو گھر کل چیکسا کہ کے بعد ایک گھوڑے ڈیٹ تباہ کی۔“ ”الڑا ماہر بند بھی کرے گی اور دو سرے ایک  
 ٹیٹ بھی۔“ ”سیڑھی نے بھائی کی ناگوری کو محسوس کرنے کی کیا جودیاں جاری رکھا۔  
 ”کل اس سے معلوم کر لیجئے گا اس بار سائیل کی کیا کھل۔“ ”کھانا۔“ ”دلی ہیں۔“ ”وہ طرے ہوئے۔“  
 ”آمنہ۔“ کا ناہو سلطان شاد! ”بھئی! یہ کسی بیٹی کی ذمہ دہانقا“ ”صالحہ! کچھ لے گئے ہو مگر کیا تھا کہ بیٹی ہوئے والی ہے تو  
 دیکھا کسما پنے پلے ہو وقتا ہے۔“ ”نہی سرتے بیٹی کی بھی۔“  
 ”کی تو نہیں بھی جاتا۔“ ”وہ سختی سے بولے۔  
 ”اور میں مولیٰ کی بھی نہیں لے کر دوں۔“ ”تو ہمارے بیٹے پر مونگ لے کر دہرہ ہوں گی ہزار برس تک بلکہ  
 اس سے بھی زیادہ۔“ ”صالحہ! جب تک کہ کرے میں داخل ہوئی تھی اور سلطان بخت کا آخری بھلے میں نہ کرتی تھی  
 دھائی۔“

”تو دور حسرت والی ہو بھی نہیں۔“ ”میری جاکوئی تو ہمارا ہی خوش روح میری زندگی کے پیچھے پڑی رہے گی۔“ ”میں  
 نے تو اب اس گڑھی کو بھی روکا چھوڑ دیا ہے۔ جب تم میری زندگی کو کھانا بنا لے چلی آئی تھیں۔“ ”سلطان بخت  
 نفرت بھرے لیے میں بولے۔“

”غدا آپ دس سہری ہوں اس دن صبح میں آئے گے۔“ ”آمنہ۔“  
 ”تو غدا آپ دس۔“ ”میں نہیں پڑیں غدا پیر اگر رہی ہو۔“ ”برمال! ایک کجی تھوڑا ایک بیٹی کی شکل میں“ ”ایک  
 غدا آپ کی صورت میں میری زندگی پر مسلط کر دی ہو محسوس عورت۔“ ”سلطان بخت غصے سے چلائے۔  
 ”میں رہی ہیں آپ ساری کجیاں۔“ ”صالحہ! نہیں ہوئے چلائی۔  
 ”میں رہی ہیں تو دھیر دی ہیں اور جھگڑ رہی ہیں تھماری صورت میں جیتا جاگتا غدا کا ختم۔“ ”خجئے کی ضرورت  
 نہیں۔“ ”سلطان بخت نے ذرا تھپتھپتے ہوئے ہار کرا کیا۔  
 ”بہت ہے تو بھال کڑے ہو کر مقابلہ کر دے میں۔“ ”میں جھگڑ رہی ہوئی جیتے ہی پیر غصے میں چل رہی ہوں۔“ ”جا







خوف نہیں ہنس کر دیکھ رہا تھا۔ یہی بات تو سر سے سنو۔ میری ذرا بانی کا ایک کھونٹا بھریا۔ "مگر کراس نے کیا پڑی ہوئی کا کارکن بنا کر منہ سے لگایا تو تین لمبے لمبے کھونٹے بھرے اور لوٹ کر دیکھ دی۔  
 یہ "جتنی" اس نے "مکمل کردہ" سے حاصل کیا تھا جہاں ہر سو سے فکشن میں اس کا ٹھکانہ عام استعمال ہوا تھا اور ہر رکن کا منہ ہلکا ہوتا ہوا ہے کہ نہ تو اس بلا سے بچ سکتا تھا اور نہ خود بھی اس سے دور نہیں رہ سکتا تھا۔

"شوہر دارانگ! تم اپنی مذمتی طور پر تیار ہو جاؤ! ان دو چار ماہ میں ہمارے خفیہ چار کے رشتے کو مانے والا ہے۔ میں نے چند ارادہ کر لیا ہے۔ میں اب تم سے زیادہ ہوں اور میں وہ سب کچھ کروں گا جو ضروری کام بتائے ہیں۔ ہم دونوں اب شادی کر لیں گے تم میرے ساتھ آنے کے لیے خود کو ذہنی طور پر تیار کر لو۔"  
 "شوہر! تم مجھے کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"جیسے سب کرتے ہیں۔ ہم کو رتبہ میرج کرن گے یا دو چار ماہوں کی مہوگوئی میں خفیہ نکاح، وہ بھی اس لیے کہ تم جی سے بچتے ہو۔ کل سکو رتبہ میں تو ڈھنگی چوٹ پر یا رات لائے تو تیار ہوں۔"

"میں نہیں۔" "تمہیں رتبہ کی ضرورت نہیں۔ شادی کرنا چاہتے ہو؟" وہ ہلکا سا ہنسا۔  
 "دیکھو! میں کرنا چاہتی ہوں کراس طرح۔" وہ ہلکی سے بولی۔

"اسی طرح ہو گی کہ ہماری شادی تو نہیں ہمارا کوئی رتبہ نہیں ہے۔ اور اب تم مجھ سے دامن چھڑانے کی کوشش بھی نہیں کر سکتیں کہ میں تمہارے پاس کی دلدل میں گھٹنوں تک دوڑھیں گا۔ یہاں سب اس سے باہر لگانا ممکن نہیں۔ کیا تمہیں معلوم نہیں؟"  
 "معلوم ہے مجھے۔" وہ "جی" کی آواز میں بولی۔ اسے عبدالعین کے ان خدو کا ایک بارہوں کا چیلے سے اندازہ نہیں تھا۔ اس کے چار ماہ عزائم چاہتے تھے کہ وہ اسے انھواری سبک دلا کر ہری طرح سے ڈر لے گی۔

"تو پھر یہ کیا بات کہیں؟"  
 "مجھے رگڑا ہے اس طرح۔"  
 "وہ تو تمہیں اول درجہ کے گناہ ہے۔ اب سب کچھ اسی طرح ہو گا جس طرح میں کہ رہا ہوں۔" اس وقت اس

کیاں بڑے لمبی فون میٹ کی تیل بنی تھی۔ اس نے گردن تھما کر اس کی اٹلی پر غصہ کیا۔ میں آواز کا فون تھا۔ اسے بھی کئی وقت ملا تھا فون کرنے کو۔ اب ایک گھنٹہ اس کے ساتھ شفق بھادرا۔ وہ دل ہی دل میں ہنسیا۔  
 "اے اے! وہ رگڑا ہے؟"

"اے اے! وہ رگڑا ہے؟" وہ بڑبڑاتے ہوئے بولی۔ میں ذرا دھمکیوں پر اکر رہا تھا۔ کل فون کرنے کے لیے کئی بار اور مگر ہٹاؤں گا۔ اے اے! اس نے شہزادہ کو کئی بات کا موقع دیا بغیر موبائل آف کر دیا۔ اسے معلوم تھا شہزادہ ایک بار پھر کمرے کی کسی لیمپ سے موبائل آف کر دیا اور فون کی طرف متوجہ ہو گیا۔



"لیجئے جان! اسٹینڈ لے لے اس شیطاں کو! ایڑھیں کوا آیا ہوں میں اس کا پلے کر رہا ہوں۔ یہ حضرت ام ایمن سے اسکول میں بیٹھے کو تھے۔ زہرا کی لے کر گیا ہوں۔ وہ عین بچوں سے ہی دیکھتی تھی کاٹھ آگے ہیں۔ ایک کیوٹ سی بے لی تو کراس روم کے دروازے تک چھوٹے آئی تھی! انہیں یہ دیکھی ہے اتنے سوچل ہیں تو بڑے ہو کر کیا نام ہو گا ان کی شہرت کا۔" معاذ نے خوبصورت مسکرت منہ سے سفیر رگڑت اور شرابی آنکھوں والے چار سالہ اوراضی کو سرخان کی گوشیں دھتے ہوئے کہا۔ سرخان نے چٹائی پر چار بار ادا رضی کا منہ اور

اتھا چوم ڈالا۔  
 "میرا بڑا ہے ہی اتنا یا ر اور اڑی کو بھی کہ جو کوئی دیکھتا ہے خود بخود اس کی طرف کھینچ چلا جاتا ہے۔ اس میں میرے چٹکے کا کیا قصور؟ سرخان کا میں چل رہا تھا کہ کچھ بچی لڑکیاں اس کے رستے دل میں بیٹھا ہیں۔  
 "ایکھاں داد! ہم میں ہی اتنے ہمارے بیٹوں کی اولاد۔" وہ سوچنے لگا۔ "ہم سارے کسب ہم سے پیار کرتے ہیں۔" وہ سرخان کی گوشیں اور پھیل کر بیٹھا گیا۔

"میرا سب صاحب دوکان میں رہی تھیں کہ تین سال کے ہیں۔ وہ تو میں نے زہرا کی تعین و لا اور میرے خود بار کے جائیں گے ہم چار سال کے ہیں ہم چار سال کے ہیں۔ آپ بیکل میں ہیں معاذیلا۔" معاذ نے بتایا۔  
 "زہرا! یہاں! ہمیں بھوک لگی ہے جلدی ہے بچہ! لاڈلہ اور رضی کے کہا۔"  
 "دیکھو! معاذ نے تمہیں رستے میں کچھ نہیں کھایا۔"  
 "میں بھی نہیں۔" معصوم شکل بنا کر بولا۔  
 "اور رضی کے بچے بیڑے کچھ سے۔ ایک جوس کائن! پیسے کے دو پیکٹ اور ایک چاکلیٹ اور واپسی پر آکر

کرم کس نے کھوئی تھی۔"  
 "اب نے میں نے تو صرف کچھ جی۔" وہ چھٹا لگا کر کچھ اڑا اور زہرا کو کھینچنے لگا۔  
 "زہرا! یہی لا خوب فریخ کی بچن کی تلاشی تو مجھے بھوک ہے۔"  
 "میں اس بلا تلاشی کو اب چیلے کے ہیں کہ میں لا دو تو میرا خیال آیا ہو گا۔ کتنا اچھا ہے۔ آج ہمارے اور رضی سال اسکول میں داخل ہو گئے اسی خوشی میں اٹھ جاتی ہوں۔ تم ان کے والدین۔"  
 "زہرا! پاور اور رضی تو کہہ رہا ہے کہ یہ بلا۔" سرخان فوراً سخت لہجے میں بولیں تو زہرا جلدی سے سر ہلانے ہوئے کچھ تھکائی ہوئی اور رضی کے پیچھے باز رہ گئی۔  
 "ہمارا بابا بس چاہے کہ شروع ہو رہا ہے؟" سرخان معاذ سے بولیں۔  
 "نہ کھلے۔" وہ کرسی پر اڑی ہو کر بیٹھا گیا۔

"پلاس چاہ کھل ہوں سے تو میں تمہیں کلینک میٹ کروا کے دوں گی بڑا اعلان شہم کا میری بڑی تمنا تھی کہ میرا کوئی بیٹا اور اکر لے۔ اب لا اور اکر لے! اس بلا تلاشی کی طرف دیکھیں۔ ہمیں قہار دونوں پر بس کی طرف نکل گئے۔ شہزادہ کو بے آری کا خون تھا تو میرا خواب شہزادہ کو گیا۔ دیکھ لا تو قدرت نے تمہاری شکل میں وہ بھی پورا کر دیا۔"

"آپ کی ہیں اہل جان! اور قدرت نے آپ کا کوئی بھی خواب شہزادہ میں رہنے دیا۔" وہ جوتے اڑے کو کھنکھا۔  
 "تم بھی ایسا مجھے ہو؟" وہ ایک دم سے دھکی ہو کر بولیں۔  
 "میری اہم جان! میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ کت ایک دم سے احساس ہوا تو فوراً "سید صاحبو کر بولا۔  
 "کوئی بات نہیں مجھے معلوم ہے تمہیں باخبر ہو جی۔"  
 "جی کوئی کام ہے۔"

"ہاں ہے تو کسی اگر کر دو گے۔"  
 "آپ کس اور میں انکار کر دوں گی کیا ہو سکتا ہے۔"  
 "جیسے رہو تمہاری فیماورداری دیکھتی ہوں تو جیسے بہت سے زخموں کو مرہم مل جاتا ہے۔ ذرا ایندو ر تک جانا ہے۔"



”ہو کین؟“ وہ ہاتھ پر بل ڈال کرولا۔  
 ”مشی کو لے کر آتا ہے اس کی گاڑی آج خراب ہوگی تھی، صبح اٹھرا سے ڈراپ کرنا تھا۔ امی امی امی امی  
 فون آیا ہے کہ میں کون اور تو بے نہیں، میں نے اس سے کہہ دیا کہ آگے گئے تھے تک تم سے کہہ کر گئے  
 ہو۔“  
 ”ام جان! یہ اتنا جتنی مجھے میں بولا۔“ وہ اپنے بونٹ چبانے لگا۔  
 ”مطلوبہ ہے مجھے پرینا اب بھوری ہے جاو، جی انتظار کر رہی ہوگی۔ چتا نہیں کیسے آئے کی تم سے لیا۔“  
 محبت سے تین آبی بے اپنے والدین کے برعکس۔  
 ”مطلوبہ ہے مجھے۔“ وہ تڑپتی سے بولا۔  
 ”تھکاپ جاؤ اس کا فون آئے بھی آگے اٹھائو وہ چلا ہے انتظار کر رہی ہوگی۔“ مسخرخان کے کتے پر وہ بل  
 کڑھتے ہوئے فٹہ کھڑا ہوا۔

اظہر بھائی کی صاحبزادی حد سے زیادہ اس پر فزانت تھی۔ معاذ کے شک اور اتنی روئے کے باوجود وہ اس کے  
 آگے پیچھے بھرتی تھی۔ اسے دیکھتے ہی مشی کی آنکھوں کی چمک چمکے کی رنگت اور چال کی دولتی میں اس طرف  
 تھماں فرقت تھا کہ ایک ایک کو بھی اس جھپٹی کا فوراً معلوم ہو جاتا۔ مسخرخان اس کی دیوانی سے آگاہ نہیں اور  
 اس کی نظارہ پر تھوڑا سا بھی نہیں تھا مگر معاذ اس سے بے حد چڑا تھا۔  
 ”آہستہ آہستہ سمجھ جائے گا اس کے مصروف حال کی خوشی کو۔“ مسخرخان سوچتے۔  
 ”ہائے۔“ مشعل حسب توقع اسے کیسے کیسے ہی کوئی لگی اس کی اپنی دوستوں کو ہاتھ پائی وہ گاڑی کے پاس  
 آکر بیول۔  
 معاذ نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ ہر صبح اور پچھلے روزانے کالا کھول دیا۔  
 ”جیس میرا ڈراما پورے کماست شوق ہے۔“ اس نے فرخت پور کھول اور بیٹھی۔ ”مگر مجھے تمہارے ساتھ  
 دیکھنے کا شوق ہے اگر یہ بدلہ میرا خواب ہے تمہارے ساتھ زندگی کے لیے فرسٹ ساتھ ساتھ رہنے کا۔“  
 گاڑی کا دروازہ کھول کر گئے آگے آگے۔  
 ”تم نے ام جان سے جھوٹ کیوں بولا؟“ معاذ نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کچھ شکلی سے کہا۔

”دون صاحبو؟“ وہ اپنے ہنڈیک سے ہینڈ برش نکال کر آہستہ آہستہ پتالیاں میں چلائے گی۔  
 ”تمہاری گاڑی خراب ہے۔“ ہنڈیک میں نے خود نہیں گاڑی ڈرایو کر کے پتھر کی جاتے دیکھا تھا۔ ”معاذ  
 نے ذرا سی کر دینا ہو کر اسے کھوڑا۔  
 ”بڑی کھائی کرتے ہو چھپ چھپ کر۔ سامنے آکر جو اس قدر ہماری خبر رکھو تو شاید ہم خوشی سے مرہی  
 جا سکیں۔“ وہ سہل سے کہلا۔  
 ”تم فضل علی ڈانہ لاگ پوتا بند کر اور میری بات کا جواب دو۔“ وہ ہنڈیک کرولا۔  
 ”یار آخو تو آپ نہ چلایا کرو۔ میرے میری گاڑی میں ہی سے غرے دھکا رہی تھی۔ امی ایک دوست کو مشورہ  
 تھی اس نے کہا میں گاڑی کا مکمل چیک اپ بھی کروا دوں گا اور جیج بھی کروں گا اور میں نے بھی سوا  
 استے سامنے سو میں اس کیلئے اپنی بڑی گاڑی بھی بڑی دوران تمام سڑکوں پر ڈرایو کرنا چاہا نہیں لگا۔ امی ہنڈیک  
 میں ستر ہونا چاہیے پھر لپٹا لگے۔ ”میرے چلو تو اسے سبک سبک سے نظر آتے ہیں۔“ وہ فصر کے دورے پھر سے  
 ہواں جسکو سے درختوں کو دیکھ کر بیڑی ترکش میں گھنٹا۔  
 ”آکر تمہارے لیا کو تمہارے اس دن سے رو اس کی خبر ہو جائے۔“ معاذ نے اسے ڈرایا۔

”ہویر میرے ام جان کو سوا۔“ صبح حوسن کا جی بھی جانا ہے۔ ”وہ اس کی بات نظر انداز کر کے بولے۔  
 ”ابا صاحب! آپ کی لمک جی بنا طعیت کچھ بستر ہوئی؟“ آہستہ بولی۔  
 ”ہاں بچے! لہو کا کھنکھ سے کچھ بستر بھی کرنا ہوں۔“ وہ محبت سے اس کی طرف دیکھ کر بولے۔  
 ”ابا صاحب! آپ کے ایکسٹرا کسٹی کسٹی۔“ وہ بولے۔  
 ”نہیں۔“ بے اعتقاد آہستہ کی طرف دیکھا۔ اشارے سے اسے بات کرنے سے منع کیا کہ ابھی موقع نہیں  
 ہے۔ ”میں ٹائپو گرافر اور آہستہ یہ موقع کھوٹا میں چاہتی تھی۔ اس نے نہ زیب کی تئید کر کے نظر انداز کر کے نظر  
 صلی صاحب پر چلاوین۔

”تم نے اس وقت کیا کہنا ہے؟“ اماں جی ہانکوا ری سے بولیں۔

”بابا صاحب! آپ سے ایک اجازت لینا تھی۔“ وہ سر جھکا کر بولی۔

”بولو۔ جویریہ بیٹا! یہ سامنے کی کھڑکی کھول دو۔ تازہ ہوا آئے گی۔“ ان کے کہنے پر جویریہ نے اٹھ کر کھڑکی کھول دی اور یونہی غیر ارادی طور پر کھڑکی سے باہر سنسان ہلکی کو اس نے ایک نظر دیکھا۔ اس کا دل زور سے دھڑکا وہ تیزی سے آگرا اپنی جگہ پر بیٹھ گئی اور صوفی صاحب کا سر دبانے لگی مگر اب اس کے ہاتھوں میں پہلے جیسا دم نہیں تھا! انگلیاں بھی آہستہ آہستہ سرد ہونے لگی تھیں۔

”بابا صاحب! ہمارے کالج کے سامنے ایک نفل اسکول کھلا ہے، وہاں لیڈی ٹیچر کی ضرورت ہے، بچوں کے لیے گریجویٹ، پرنسپل، صبح انٹرویو ہے، معقول تنخواہ ہے اور گھر سے زیادہ دور بھی نہیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو۔۔۔“ آمنہ نے ایک سی سانس میں اپنی بات پوری کر دی۔

”آمنہ! صوفی صاحب نے اسے غور کروا رکھا۔

”بابا صاحب! بلینے۔۔۔ آخر میں نے اتنا پڑھا ہے، گھر بیٹھ کر کیا کروں گی۔ میری تعلیم کسی کے کام آئے گی، خود ہمارے اپنے بھی۔ میں اس تعلیم کو سینے میں سمیٹ کر بیٹھی رہوں اور وہیں دفن کروں تو اس کا کیا فائدہ ہو گا بابا صاحب! وہ امت کر کے انہیں قائل کرتے ہوئے بولی۔

”یہ ممکن نہیں۔“

”کیوں بابا صاحب! علم کو پھیلا نا تو نیکی ہے۔ آپ بھی تو یہ ہی بتائی کر رہے ہیں۔ اگر میں بھی۔“

”آمنہ! بحث نہیں کرو! اپنے بابا صاحب سے۔ وہ پہلے ہی ٹھیک نہیں ہیں۔“ اماں جی نے اسے ٹوکا۔

”ٹھیک ہے، تم جو اچھا سمجھو۔ اگر تمہیں اس اسکول کا ماحول اچھا لگے، ویسے میں خود بھی صبح پتا کروں گا پھر تمہیں بتاؤں گا۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔

”پر بابا صاحب! انٹرویو تو صبح ہے۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”انٹرویو تمہارے آنا اور۔۔۔“ اسی وقت پتھر میں لپٹی کاغذ کی ایک گولی کھلی کھڑکی سے آکر صوفی صاحب کے سینے پر گری۔

اس سے پہلے کہ اسے کوئی اور ہاتھ برہا کر اٹھا تا، صوفی صاحب نے فوراً اس چھوٹے سے پتھر کو مٹھی میں لے

لیا۔ جویریہ کی تو پورے جسم سے جیسے جان نکل گئی۔ صوفی صاحب جلدی سے اٹھے اور پتھر کے گرد لپٹا کاغذ کھول کر پڑھنے لگے۔

”ہوئی! آج اتنے دن ہو گئے تمہاری صورت دیکھے۔ پلین چنڈ منٹ کے لیے کھڑکی میں آؤ میں منظر کھڑا ہوں۔“

دو لائیں کسی نے جلدی سے کاغذ پر ہسینی تھیں۔

صوفی صاحب جھپٹ کر اٹھے اور کھلی کھڑکی میں جا کر کھڑے ہو گئے۔ نیچے گلی میں کھڑکی کے سامنے ایک نوجوان کھڑا تھا جسے دیکھتے ہی صوفی صاحب کو لگا ان کا ہارت نفل ہونے لگا ہے۔ ان کے جسم میں خون کی جگہ جیسے آگ کے شرارے دوڑنے لگے۔

انہوں نے جلدی سے کھڑکی کی چوکٹ کو تھاما اور دو تین گہرے گہرے سانس لیے اور مرکز جویریہ کو کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے لگے۔ جویریہ کا جسم سوکھے پتے کی طرح کپکپا رہا تھا۔ صوفی صاحب مڑے اور اس کی طرف بڑھے۔

اماں جی نے زنب اور آمنہ کو لگا وہ آج جویریہ کو ماری ڈالیں گے۔ سب کی سانسیں رک گئیں۔

(باقی انشاء اللہ آئندہ شمارے میں)



# ایک لڑکی کی کہانی

ناولٹ



”راہیل رانا! یہی نام تھا نا آپ نے لیا؟“  
 ”جی سر! اسی نے مجھے سانسے دینے شروع کر دیے تھے۔  
 میں کو ایک نظر میں جان گیا۔“  
 ”سر راہیل رانا! آپ کا نام اس وقت نہیں ہوئے والا  
 نہیں اس نے پہلے ہی اسے آپ کو کھلی دے ڈالا۔“  
 ”والہیکسین تو آپ کی بہت ستاؤ میں ہیں اور  
 تعلیمی ریکارڈ بھی اچھا ہے مگر۔“ وہ شاید بستر کے اہم  
 ڈی تھے اس کی تعلیمی ریکارڈ کی فائل کو انہوں نے  
 ڈیڑھ دو منٹ تک الٹ پلٹ کر دیکھا۔

”جینک پور سر! آپ نے میری تعلیمی ریکارڈ پر نظر  
 ڈالنے کی ذمت لی۔ ساتھ میں سو رہی کہ میں نے اپنا  
 حجب بدل لیا ہے۔“

”جینک پور سر! آپ نے میری تعلیمی ریکارڈ پر نظر  
 ڈالنے کی ذمت لی۔ ساتھ میں سو رہی کہ میں نے اپنا  
 حجب بدل لیا ہے۔“

”جینک پور سر! آپ نے میری تعلیمی ریکارڈ پر نظر  
 ڈالنے کی ذمت لی۔ ساتھ میں سو رہی کہ میں نے اپنا  
 حجب بدل لیا ہے۔“

”جینک پور سر! آپ نے میری تعلیمی ریکارڈ پر نظر  
 ڈالنے کی ذمت لی۔ ساتھ میں سو رہی کہ میں نے اپنا  
 حجب بدل لیا ہے۔“



”ہیسا نہیں کہ جو صبح شام میرا ہڈ پر پڑھا تھا“  
 ”ہے“

”تم تو کوئی اگتے گھٹے تھے یا جاگدویش اپنا حصہ؟“  
 اس کی ساری بات سن کر حوڑو لائی سے عادیہ کہنے لگی  
 ”دائیں ہاتھ کی انگلی دو انگلیوں سے پھیلان کو روک کر  
 ہونے کو اس کا اشارہ کیا“  
 ”تو تم کیا چاہتے ہو تو کوئی ایک کی طرح جاگو؟“

چڑیا  
 ”وی تو کہہ رہا ہوں۔ تمیں دوسرے میں اور کچھ تو  
 نہ ملا ایک تو کوئی ہی مل جائی۔“ ”موتوئے افسوس سے  
 کہہ۔“  
 ”اگرے وردہ تو ہمارا ایسے عزیز چاہا کھانگے نہیں  
 نے بھی؟ تمیں دنیا میں جھلنے چھوٹے کے لیے چھوڑ دیا  
 ہے۔“ ”تم قیامت کے دن حساب پورا ہوں گے۔“ وہ  
 لاپرواہی سے منہ۔

”علا کہ اگر مرمت کرو تو دنیا میں ہی حساب کتاب  
 پورا کر سکتے ہو۔“ وہ جوش ڈالنے لگا۔  
 ”میری ماں پرے کر دھڑول کی عورت ہے اور تم  
 جانتے ہو مجھے ان سے سخت محبت ہے اس لیے ان کی  
 بات نہیں مل سکتا ان کا خیال ہے کہ کپے کے کیے  
 دھکیں چل لیتا ٹھیک سے پانچواں دن گھنٹا ہوں ان کا خیال  
 خیال ٹھیک ہی ہے۔ وہ چاقو کی پس کر گئے ہو کچھ ملے  
 میری اپنی محنت کے بل بوتے پر ملے۔ حوڑو لائی  
 تمیں جڑے بل کی دعاؤں میں ہی طاقت ہے۔“

”بھلا اس بات کی، مجھ سے زیادہ کس کو چھوڑی میں  
 جو تمہارے ساتھ تمہاری لائن میں اہم کی اس کی  
 ڈگری لے کر کھڑا ہوں یہ ان کی دھاکیں ہیں ورنہ مجھے  
 کہاں برس سے ایک پھرنٹ بھی لگاؤ تھا۔ اس بلکے  
 تھو اور اہل کی دعا پر تو چل رہا ہوں۔“  
 ”تھرکے ہے کہ اگر تم نے انٹرویو میں اس طرح  
 کے نفوذ چھوڑے تو تمہیں اس شرمیں بھی تو کوئی

ملے گی اور صلاح سے تمہاری شہولی بھی نہ ہو سکے  
 گی۔“ ”موتوئے پھر ادا۔“  
 ”تمہارا خیال ہے کہ اچھی تو کوئی اور صلاح کو  
 حاصل کرنے کے لیے مجھے جو کچھ کرنا چاہیے وہ سن  
 نہیں کر رہا؟ میں اپنی طرف سے پوری کوشش کرنا  
 ہوں۔ باقی تو قسمت کا کھانا ہوگا۔“

وہ ایک بہت ذہین باہمت خضی لیکن تھوڑا ضدی  
 اور خود سر مانوچران تھا۔ اس نے زندگی میں بہت دکھ  
 دیکھے تھے لیکن کوئی اس سے مل کر مے جان کر تھی کہ  
 اس کے ساتھ وہ کر بھی نہیں چاہا سکا تھا کہ اس  
 سے کچھ ایک مشکل اور سخت دن گزارے۔  
 اسنے والدین کی اگلی اولاد تھا لیکن اولاد نہ تھا کیونکہ لاوا  
 اٹھانے کے لیے جن ٹکڑوں اقسام لہجوں کی ضرورت  
 ہوتی ہے وہ اس کے گھر میں میسر نہ تھیں۔ گھر میں تھا  
 ہی کو ان صرف ایک ماں باپ کا کاشل اس وقت ہو چکا  
 تھا۔ وہ صرف چھ سال کا تھا۔ وہ صبا والے ایک  
 سے بڑھ کر بے درد اور بے محبت تھے۔ دادا تھے تو  
 سوچے گئے اور کمانے کے سوا کچھ تو کوئی کام نہ جانتے  
 تھے۔ دادی ایسی خت کر داور تھوڑے مزاج کے لگتا تھاری  
 ”تمیں چھو کر نہیں کر دے۔“ تنہا تھے۔ وہ پچھو ہوا  
 لیکن کسی بھی بارے میں گھنٹا ہوں ان کا خیال  
 اس پر بے خاندان میں واحد شخص تھا جسے وہ اس سے  
 محبت نہ تھی نہ اس نے بھی باہر ملایا نہ باہر لایا  
 شاید اسی لیے وہ اپنے گھر میں اپنا بونہر تھا۔

اس کی زندگی میں تو محبت تھے خراس کے مرنے  
 کے بعد آہستہ آہستہ وہ سب مکمل کر مارتے آگئے  
 حالانکہ بھائیوں میں وہ سب سے بڑا تھا لیکن دادا کو  
 اپنے اس پرے جینے سے مجھ پر اور بڑی ماری بھی ثابت  
 بات پر ان بیٹوں میں آپس میں ٹھکڑے ہوتے  
 تھے دن دن باغی میں ہوجاتی جو کئی کئی دنوں تک چلتی  
 رہتی پھر پھر کر سن کے اندر پڑے۔

شادی کے چار سال بعد ہی وہ اپنے لے الگ گھر  
 لے کر رہنے لگا۔ کیونکہ اس نے دیکھا تھا کہ ساتھ  
 رہنے میں اس کی بھوی پر بھی بے شمار بدیاں ہونے  
 لگی تھیں۔ سوا سن دو تھوڑا بوسے کو چھوڑ کر اپنے  
 لیے ایک عین کمر کا قالیف لے لیا۔ دادا کو اس کا یہ  
 فیصلہ بھی پسند نہ آیا اور سن پانچویں کیوں کی اس انتہا  
 نے اس کی زندگی باقی بھری تھوڑی تھی۔  
 بیوہ کے بعد چھوٹے کے پناہ دینے دن صوفیہ  
 خانوں نے اپنے سرسراں میں گزارے اس کا کڑا آج  
 بھی کوئی کرے تو ان کی آنکھیں نم ہوجاتی تھیں۔  
 نظم ”ناروازی“ کا تعلق اس نے ”وہ دھکیں ہی رہ جا تھیں کہ  
 ایسی بے رحم اور شیعہ بائیس کس طرح ان کی ذات  
 سے تھی۔“

اسے تو باتیں ہوتی تھیں۔  
 اسے تو باتیں تھیں ان کے اوپر کے حساب  
 اور جیسے اپنے شوہر کو ورطائے جانے کا الزام  
 ”ناروازی“ چھوڑنے پر مجبور کرنے کا الزام نہ مل  
 کا کاغذ پر تھا اور بھائی بہنوں کا قالیف یہ بھی ہی  
 وجہ سے تھا۔ اس نے بھی اس کھر کے اصولوں کے  
 سمجھتے نہ تھا کیا تھا بھی ان کا جرم تھا۔ یہاں تک کہ  
 شوہر کے لیے وقت مرنے کا الزام بھی انہیں ہی دے  
 دیا گیا۔

چار مہینے اس دن تک وہ بے سب برداشت کرتی  
 رہیں۔ لیکن آہستہ آہستہ ان سب سے لے لیکے لڑوان کے  
 بس کی بات نہ تھی اور اب تو وہی نہ لے لیکے لڑوان کی  
 وجہ سے لڑتیں سوچہ چاہ جی چہ سارہ راجل رانا کو  
 لے کر گھر آنا ہوا۔ ”سے چل کر اپنے لیے چل آئیں۔“  
 عورت جس کیلئے کو شادی سے پہلے اپنی راجد رانی  
 کھتی ہے شادی ہوجانے کے بعد وہ اس کے لیے کتنا  
 برا ہوا ہوگا ہے۔ یہ انہیں اب پتا چاہتا تھا لیکن کوئی وہ  
 نہ تھا مگر جیسا کہ بھی نہ تھا۔ وہ باج نہیں بھائی  
 تھے۔ تین بھائی اور دو بھینیں بڑی سن کی شہولی کو تو  
 عرصہ ہو گیا تھا پھر بھائی نے ان کی شادی اس کی  
 شادی سے پہلے ہی تھیں اور پھر بھائی کی شادی  
 تین سال پہلے ہی ہوئی گی اور وہ ملک سے باہر رہتا

تھا۔  
 ماں باپ بھائی بھائی بڑی سن ان کے بچے سب  
 دیئے تھے تھوڑا بہت محبت میں بے اختیار اسٹوکس  
 میں اور داری اور دروں میں اپنا پتہ نہ تھی۔ انساؤں  
 کی فطرت میں عجب غلطی سی ہے۔ جب تک کوئی  
 ساتھ رہتا ہے بھلا لگتا ہے۔ جب چاہا ہو کر واپس آنا  
 ہے تو اسے بھی جگہ دنا مشکل ہوجاتا ہے۔ سبائے  
 میں جیڑا بھی نہ ہادی منڈیر پر آکر بیٹھی ہے تو پناہ  
 رتن کے گھر کی ہے جن کو ان کا بھائی کو گوندہ نہیں  
 سمجھتا۔ اپنے گھر کی روزی میں کسی کو شریک کرنا  
 رہنے تو کیسا بل جھوٹا کر کے ہیں۔ ان کی بھابیوں  
 کے بندے ہیں خاص کر رکھائی آتی تھی۔

بھائی کی آہستہ آہستہ سب شام ”کسی بوس“  
 ہو چکر کرنا آہستہ آہستہ بھائی کی آہستہ جاتے  
 ان کے بچے تھوڑے تو کمال پر ہاتھ تھپکر بگلت میں  
 مسکر کر آگے بڑھ جاتے۔ شوہر شوہر میں سب نے  
 بہت خیال کیا کوئی کس جاتے تو راتیل کو لیتا نہ  
 بھولے کچھ لایا جاتے تو راتیل کو سب سے پہلے  
 دیا جاتے۔ لیکن آہستہ آہستہ سب باغی خواب سی  
 ہو گئیں۔ ان سے بات ٹپ کر نہ چھائی آنا دایا گیا پھر  
 آکلیا بھی کیا کہ آئیں اپنے شوہر کا حق پورا لیتا  
 جاتے۔ ان کے بچے کا حق ہے لیکن ان کی خاموشی پھر

”میں اپنا بھائی سب کو بڑھ کر لیتا۔“  
 ”میں اپنا بھائی سب کو بڑھ کر لیتا۔“  
 ایک دن ان کے باپا بھائی صاف بات کرنے کے لیے  
 ان کے کمرے میں آئے تھے۔  
 سن کیا سچوں کا بیان حالات میرے اختیار میں  
 کہ ہیں۔“  
 ”میں تو بڑی نہیں گزاری جا سکتی تھی ہمارے  
 بچے کا سہ سے۔ ورنہ میں تو تمہارے عقد خانی کا رادہ  
 رکھتا ہوں۔“ وہ حیران ہو گئیں۔  
 ”ہا چاہتا آپ کس بائیں سوچ رہے ہیں۔ اب  
 بھلا میں۔“ ”آمنوں نے ان کی گواہی کر دی۔ بھلا  
 ماں باپ کے بل میں اور گھر میں ان کے لئے کوئی جگہ



تھی؟ لیکن شاید وہ بھی زیاداداری بڑھتی ہوئی منگائی  
 ضروریات کی زیاداداری اور اپنی سفید پوشی کے خلاف  
 تھے۔ متوسط طبقے کے لوگ اور خرچ کے توازن  
 کے پیکس پر دسی ہو جاتا کرتے ہیں۔  
 ”اگلا مجھے چند دن کی مسلت دیں میں کوئی نہ  
 کوئی حل سوچا لوں۔“

”جسم کو دانا داس“ جانا چاہیے آخر تمہارے بیٹے  
 کا حق ہے اگر تمہارے ساتھ بچہ نہ ہوتا تو تم کو  
 وہاں جانے کا نہ کئے، لیکن اب تمہارے سامنے اس  
 کی پوری زندگی ہے۔ اس کا مستقبل، بچائی، ہمیں  
 سونپنا چاہیے کہ اس کا حق اسے ضرور دے دے کیوں  
 خود ہے۔“

”اگلا جان! آپ تو میری حالت سے ناراض  
 نہیں۔ آپ ہی کیا تو مجھ سے؟ حق دینے والے  
 ہوئے تو لیت کر گئے اور میرے بچے کو پھینکے تو کسی۔“

”جسم نے کوئی تاخیر آنا اسے ان لوگوں کی طرف سے  
 برائی ہی تصور کر لی ہے۔ حق دینے اور لینے کی تو کسی  
 تمہارے اور ان کے درمیان بات ہی نہیں ہوتی۔ ہم  
 تو سمجھتے ہیں کہ راضی کی انصراداری ان لوگوں کو اٹھائی  
 چاہیے اور وہ اٹھا نہیں سکتے۔“

”وہ تمہیں پھاڑے اپنی ماں کو دیکھ رہی تھیں کیا  
 بھی ان کی حالت میں تمہارے ہوتے۔“  
 پھر انہوں نے سوچا کہ صوبہ صحت سے ہر دور ہوتی  
 اور دوسرے شہر۔ آخر رات کے اٹھنے پر انہوں  
 نے اعلان کر دیا۔

”ماں! میں نے اپنا مسلمان رکھ لیا ہے۔ ہمیں بیٹا  
 کل پنجہ پراس ہے۔ چلے جائیں گے۔ ایک بنگلی سی  
 امید کی کوئی انمولی آس کی ہے۔ اپنی بیٹیوں کو یہ  
 سرخ رنگے لوگوں میں سے کوئی انہیں روکے گا سمجھتے نہ  
 روکے پوچھتے گا تو کہ آخر یہیں جاری ہو گیا تکلف  
 ہے کوئی مشکل ہو تو بیٹا نہ گھر وہاں غشی بہت گزری  
 ہے۔“ سب اپنی ذہن میں گمن یا اپنے حالات سے  
 مجبور۔  
 ”جسم نے نہ سمجھا کہ ہم کو تمہاری پروا نہیں ہے یا ہم

”جسم مشکلات میں تھا پھنسا رہے ہیں۔ ہم تو یہ  
 چاہتے ہیں کہ تم حالات کا بہت سے متقابل کر سکو اور  
 کسی کو بھی اس کی بات نہ کرنا۔“  
 ”کسی بھائی کی تھوڑی سی مدد کی کسی تھوڑی سی محبت  
 کسی کی تھوڑی مہربانی سے تمہارے بچے کا کوئی عام  
 واعلا مستقبل بن جائے گا۔ لیکن اسے اس کا حق مل  
 گیا تو یہ ضرور چہرہ نہ جانے۔“

”جسم وہ جتنا سب مسلمان سمیٹ کر خود بھی تیار  
 ہو گئے تھے تب بھی ہماری ان کے پاس آئی تھیں اور ان  
 کے دل کی کدورتیں اور درد کو نہیں۔  
 ”آپ شاید غلط ہی ہیں۔ یہ پڑا بیٹا ہوں۔ مگر  
 وہ کہہ رہے ہیں کہ جاؤ میں اسے بنانا چاہتی ہوں۔“

”ماں! انہاں کرے سب ہر چیز میں آئیں۔  
 ”تمہارے بھائی نہیں“ ”انا داس“ ”چھوٹو  
 کے۔“ ”ماں نے کہا تو انہوں نے لیت کر انہیں یوں  
 دیکھا جیسے وہ ان کے لیے بالکل انہماں ہوں۔“

”میں رانا داس“ ”نہیں جاری۔“ اپنے قلب پر  
 جاؤں گی۔ جسم پر نہ گئے کیا تو پتہ زیادہ ہی  
 پریشان ہو گئے وہ اپنی جی کی کیفیت اچھی طرح سمجھ  
 رہے تھے۔  
 ”قلب پر آئی کیا روگ؟“ ”ماں! پوچھا نہیں۔“  
 ”انا داس“ ”جانا کیا کہیں گی؟“ ”دلی میرا گھر ہے۔“  
 ”ماں! یہ سب باتیں نہیں ہیں کہ میں کر سکتی  
 اب ان لوگوں سے کوئی رش و داری میں رہی ہے۔“  
 وہ تیزی سے بولیں۔

”تمہارے بیٹے کی تو ہے اور تم ہی بنا کر رکھنا چاہو  
 تو تمہارا بھی رشتہ تو ہے۔“  
 ”ماں! سب باتیں نہیں ہیں جانوں گی اور کوئی مجھے  
 چھوڑے گی نہ چاہے۔“ ”چہ نہیں۔“  
 ”یسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ ”ماں! اپنے ماں باپ بہن  
 بھائیوں کے ہوتے ہوئے آپ کی قلب میں رہو گی  
 لوگ کیا کہیں گے۔ کیا جانے نہ بیٹھے ہوئے اسے  
 لیے میں کہہ سکتی نہیں خال اب تھا کہ صرف یہی ہے  
 فیصلہ ان سب کے رویوں سے ہوا کہ ہو کر ہی کیا ہے۔“

”تمہا کیوں۔“ ”میرا جیسے ساتھ ہے۔ کل جو ان  
 ہو جائے گا تو میرا آرا سب کے گلا روٹیوں کی بات  
 وہ کہہ نہ پائیں کر کے پیچ ہو جائیں گی۔“ ”جی تو ان کا  
 چاہا تھا کہ اس بات کا سخت ساتھ جو ہیں لیکن ہاں کے  
 چہرے کی افسردہ اور دل کے چہرے کی پشیمانی انہیں  
 مار رہی۔“

”چھا جانے تو؟“ ”میں ہر جاہ صوفیوں اکیلا  
 قلب میں جانے کی ضرورت نہیں کل کو لوگ بائیں  
 ہاں سے کہ تو ہمیں ہی سننا پس کی۔ تمہارا کیا بولے  
 گا۔“ ”پرے بھائی! سن رہے تھے اناراض کامی صوفی  
 یتیم کے دل و دماغ کے اندر عجیب درد کی لہر تھی۔  
 اور دل سے غم کیا نہ ہو سکتا۔“ ”میں ان کے اپنے  
 بھی انہماں بنے رہتے ہوئے تھے۔ مگر اس وقت اس  
 کبھی انہماں سے سوچا گیا کہ کسی نے انہیں کی۔“

”جسم نے تو آواز کیا کہ میں نے یہ نصیب بھی لکھ  
 دی تھی تو کسی کا کیا تصور اور ان کو کیا حق پچھتا تھا کہ وہ  
 ہر کسی کے خوف کو آزادی پرچیں تمام حالات میں وہاں  
 باپ بھائی بہنوں کے قرض تھے وہ سب تو انہوں نے  
 پوری سے ہی کئے تھے۔ ماں باپ نے اٹھا لیا پاپا اسی  
 تک میری۔“ ”جب وقت آتا تو پھر کر آتے تھے۔ محزون اور کبھی  
 گھرانے میں شادی کر دی اپنی حیثیت کے مطابق چیز  
 دیا مگر اب اس کے لیے ان کی آسے اور مسرت کی  
 ضرورتیں تھیں جو ہوتے میں نہ آ رہی تھیں تو اس میں  
 کسی کا کیا قصور؟“ ”وہ اس وقت بڑے بھائی کے  
 غمے پاپ کی اتھا اور دل کے سمجھائے پر انہر کرے  
 میں جا کر نہیں۔“

”لیکن جو انہوں نے شان اپنا تھا وہ انہیں کرنا ہی  
 تھا۔ اور اس کے لیے انہوں نے سب سے پہلے اپنے  
 اندر سے اس غم و غصے کو نکال ان کے اپنے مزاج کو کھنکھن  
 کی طرح نکھار اٹھا۔  
 پھر بڑی محبت سے انہوں نے ماں باپ کو  
 بھلیا۔“ ”بڑے بھائی پر اپنا نقطہ نظر کیا اس طرح  
 کہ بھائی کی انما بھی کا غم پر اور ان کی خوداری بھی یاد  
 پر نہ گئے۔ غمے پیپا کہ تھوڑے دن میں ماں اور باپ ان کے

ساتھ رہیں گے۔ جب تک وہ اپنے قلب میں سہیت  
 ہوں گی۔ اپنے بچے کے اسکول آنے جانے کا انتظام  
 کریں گی اور اپنی ضروریات کا حساب کتاب کریں گی۔  
 پھر وہی بات سامنے آئے گی اپنی ضروریات وہ کہاں  
 سے پوری کریں گی اس مسئلے پر انہوں نے کسی سے  
 بحث کی نہ ہی کسی مشورہ کیا اور شاید اسی مسئلے سے ہر  
 کوئی پرچائی جا رہا تھا۔

”جب بندوق کے اسرے پر انسان کو غم و غصہ ہوتا  
 تو وہ دل سے اس کا آئے اور دراصل یہی سچی  
 آہی ہوتی ہے۔“ ”پوری نہیں۔“ ”میں جو اور ایمان سے بس  
 بندے کے لیے ہوں گی۔“  
 ”شوہر نے بھی ان سے اپنے بچہ کی لکھن کا ذکر کیا  
 تھا اور وہ اس تمام چیلنج بس بھی وہ صوفیہ یتیم کے پاس ہی  
 رکھو تے۔“

”ان دن رات مجھے سب کے سوچانے کے بعد  
 انہوں نے ان کی لمبائی اور درازیں ٹولنا شروع  
 کر دیں۔“ ”جسم کا کثرت ان کی دکانوں جانیہ لو  
 بچہ کی لکھن جس اور اسی قلب کے بالکل حلق  
 کے علاوہ“ ”انا داس“ ”کی لڑکے کا کثرت بھی ان کی  
 فائلوں میں موجود تھے۔ زیادہ کثرت فوٹو اسٹ کے  
 لیکن وہ چاہتیں تو اٹھنے دیں دیو کا کر سکتی تھیں اور  
 اپنے بچے کا حق ضرور وصول کر سکتی تھیں لیکن ان کے  
 ہاتھ کھینچے گئے اور ان سے پریشان ہو کر رہا۔“

”اس میں تو صرف یہ بیٹے کی اچھی بہت دلت سے لے  
 تو ہوا اور پاپا نے یہ حقان کی اپنی زندگی بھر سے گزر  
 جاتے اور راضی رانا پتہ لکھ کر گھر نہ جانے انہوں  
 نے سارے کثرت وغیرہ سمیٹ کر لمبائی کی چلی  
 درازیں بائیں کمرے میں ڈال دیے۔“ ”صرف ان میں  
 سے اپنی قلبیت کے کثرت اپنے شوہر اور اپنی ذاتی  
 بچہ بچہ کا لکھ گیا اور اس پاپا راز کو متعلق کر کے  
 چلی اپنی لمبائی میں غمے نہیں ہوتی۔“

”لیکن دن راضی کو اسکول بھیج کر اور راضیہ وغیرہ  
 کرنے کے بعد انہوں نے ماں سے کہا کہ انہیں  
 راضی کے اسکول جانا ہے اور اس بھلے وہ گھر سے

# موٹاپے سے نجات



کما جاتا ہے کہ ہر بیماری کی جڑ پیٹھ کی خرابی ہے موٹاپا اور پیٹ کا بڑھ جانا خواتین کا ایک بہت بڑا مسئلہ ہے اسی طرح چہرے پر ہمارے تکمیل مہیاں بھی پیٹھ کی خرابی سے ہوتی ہیں۔ خواتین کے ان تمام مسائل کا حل ٹایاب بڑی بوتلیوں سے تیار کردہ

# جوہر ہاضم

- موٹاپا ختم
  - بڑھاوا وایت اندر
  - داغ دھبے اور کیل مہاسے غائب
  - گیس معدے کی گرانی کا خاتمہ
  - قیمت صرف 50 روپے
  - چھوڑنے سے منگوائیں۔
- شوٹا نم 1/2 = 12 سالہ بچہ کو نیمروز سے بڑا بین یونیورسٹی روڈ گلشن اقبال کراچی۔

جانگ لگ جاتے ہیں۔ بہت کتبے تھے کہ کوئی نہ کوئی کی ڈپر کسی میں ہوتی ہے لیکن عہدہ کو دیکھ کر لنگ لنگ کی نہیں ہے ہی نہیں۔ وہ اپنی موٹاپے جو بچو کی ہو یہ تو جسمی برائیت کی کہ چھوٹی میرا تھیل لیں ہیں۔

”تمہیں کچھ عرصہ خالہ سے محبت ہے یا ان کے گھر میں کبھی بدل چکے رہا ہے“ اپنی غلہ کی بروی اسے بہت چھٹی ہے۔ وہ اس کی کم عمر اور رازدار دوست تھی۔ اس کا کافی بھی رشتہ تھا۔ آخرت بھی بھی ہر سنے پر اپنی بڑی نند کے پاس دوڑیں اور ان کے خفیہ مہموں کی رپورٹیں دیتی تھیں۔ وہ ایک عہدہ اور لڑتی تھی۔

”تیرا رشتہ اپنی تصویف خالہ سے مشورہ نہیں لیتیں؟“

”مہماری لالہ بیانی کا رعب بہت بھاری ہیں نا اس لیے۔“ عہدہ خود اپنی صورت پر چڑی تھی۔

”اے خیرا ہر کسی کی کو بچہ نہ کہتا ہوں۔“ بروی فوراً آگے نکلیں۔

لیکن اب کی بار آخرت بھی پیچیدگی سے موٹاپے سے بے مشورہ لینے کا سوچ رہی تھی۔ جس طرح ان کی بیٹی سب کی مرکز تھانہ بنی ہوئی تھی۔ اسی طرح آخرت بھی اپنی اور بیٹی کے بدلے کیوں اور انگوٹوں میں بھی راتیں رانا غمراہ تھا۔

اس میں بھی ہر کوئی موجود تھی لیکن اکبرہ سہمی تھی۔ جس طرح بابی کی جانکوار سے روئے میں مل تھی۔ اسی طرح ان کی طبیعت کی براداری سموت اور نرم مزاجی میں اس کے پھٹنے سے نفی کی۔ بات بات سے بڑھانے والا راتیں رانا۔ ایک بھی خادو ترخو بھی لیکن شخصیت تھی۔ ہر کوئی شہائی تھی کہ اس کی اکثر مزاجی سے اور منظور نظر نہ تھی۔

”تھوڑا چٹرم اسلمت اور چار رنگ ہے۔“ اسے دیکھ کر اکثر لڑکیوں کی رائے ہوتی تھی لیکن بے تکلف ہونے کی کمی میں بہت سے ہوتی خاندان بھر میں بھی ناچنا یا ٹوڈی میں بھی وہ ایک دماغ سا لڑکا مشہور تھا۔ لڑکیوں کو دور کی بات لڑکیوں سے بھی اس کی بہت کمی نہ تھی۔

کرگھیں اور پھر ان کے اسباب میٹوں کے طریقے بوجھنے سے تو بڑا مشکل طور پر صوفے دیکر کے پاس آئے۔ کتنے ان کو آسرا بھی ہو گیا اور والد کی خدمت کا موقع بھی مل گیا۔

شروع شروع میں ان کے سر پر والے انہیں یاد کر لیتے۔ کسی شادی بیلہ اور خوشی میں انہیں بلایا جاتا پھر مہلوں کے محل ان کے میاں کی بری ہو گئی نہ کوئی ان کے پاس آتا اس میں بھی انہیں بلانے کوئی غرض ہی ہوتی کہ وہ باخبر رہنا چاہتے تھے کہ صوفے پر کمر کبھی ہیں کسی طرح زور کر سکتے ہیں۔ وہ بوسہ لگاتے۔ انہوں نے بھی دور دور کی ڈانٹ سے کام لیتے۔ وہ بھی ان پر کچھ واضح نہ ہوا کہ وہ کھانچ کر کس طرح چلائی ہیں۔ پتھر کی غاہر کیا کہ بھائی بھانج بھائی۔ اکا اکرا رکھا۔ وہ سب کسی پر مطمئن ہو جاتے کہ کسی نظر آتا تھا۔

سو سرسول سے تعلق تو اسی حد تک تھا۔ البتہ سیکے سے انہوں نے اچھا لگنا رکھا ہوا تھا۔ سب میں بھائیوں سے ملنا ملنا جب راتیں کی چھٹی ہوئی یا بھائی بن آئیں تو بوسے بھائی کے ہاں رہتے ہیں آئیں ان سب کے بچوں سے انہیں بہت محبت تھی خاص کر بوسے بھائی کی تصویف بہت محبت تھی۔ وہ بولیں بھی کہ اپنی لڑکی کی کہ سب سے بھولی تھی اور بھی بہت خوبصورت۔ ٹھوکر خد خد والے رنگ۔ گھٹے سیاہ بال تو مہیا اور ذہانت کی ابتداء۔ ٹھوکر تک پہنچی تو خاندان بھر میں جو بچے تھے۔

”افسوس سہیل بچا کی بیٹی ہے؟“

”ہاں سہیل سہیل کی عہدہ پر تو نظر نہیں آتا۔“

”خیر۔“

”خیرت بھی اسی۔“ آپ کی بیٹی تو شہزادیوں والا حسن لائی ہے۔“

حق یہ تھا کہ ٹوہمروٹی تو اللہ کی دین ہے مگر ساتھ میں بہترین تربیت اور نیک سیرت ہو تو خوبصورتی کا ہمار

نکل کر سہیل جانک لگ گئی۔

انہیں کچھ اندازہ نہ تھا کہ یہاں سہیل تھی کہ وہم اور یہ رقم وہ کھڑا بھی کھینچ گیا یا نہیں۔ جب چیک باور اور ریسرچ آگے بڑھائی تو پیشے کے دوسری طرف بیٹھے شخص نے ریسرچ دیکھ کر انہیں چڑھانے ہوئے ان کی طرف دیکھا۔

”جی فریڈم!“

”کیا یہ چیک کیش ہو سکتے ہیں؟“ انہوں نے پوچھا۔

”جی ہاں! کاش کاش ہے وہ خود کیش کر دیتا یا آپ ان کے دستخط لگائے۔“ انہیں اصل تو چیل لوگ بھی جانتے ہیں۔ وہ جڑاوا تھا۔ شاید اس کا بچہ ہی ایسا تھا۔

”ان کا انتقال ہو گیا ہے۔“ بہت مشکل سے ان کے منہ سے نکلا۔

”وہ؟ آپ ان کی بیوی ہیں؟“

”شے سے اس طرف پیشے شخص کے چہرے کی نفی کم ہو گئی۔

”جی ہاں! انہوں نے سر ہلایا۔“

”میں تو آپ کو کچھ نہیں بتا سکتا۔ سہیل بڑا سکا ہے۔“ اس کے لیے آپ تو بڑی اور متنبہ اکوڑتے انکوائری کھلو کر آپ کو بلانا ہوں۔“ وہ پلٹ کر دہرائے گئے۔

”خیر۔“

اور ان کی حیرت اور خوشی کی ابتداء رہی جب انہیں بتایا گیا کہ اس اکوڑتے میں لاکھ کی بڑی رقم موجود تھی اور یہ اکوڑتے ان کے شہر کے مرنے کے بعد خود خود ان کے نام شخص ہو گیا تھا۔ خاص میں کوئی دوسرا شخص نہ ہو۔ سہیل ہار سکتا تھا۔

اپنی رقم کا کواچھا۔ انہوں نے بہت سوچ سمجھ کر اپنے بوسے بھائی کے حوالے کر دیا۔ بیٹے انہوں نے کاروبار میں لاکھ ہزار ایک معقول رقم بھرنے کو دینے کا انتظام کر لیا ہے۔ تو وہ بھی سمجھتی تھی کہ صرف ان کی بری قسمت نے ان لوگوں کو کوئی طور پر تنگ نظر نہ بنایا تھا۔ ورنہ سہیل ان کے سیکے میں سب لوگ ایماندار اور خالص ہی تھے۔ ان کی والدہ مین سال بعد ہی انتقال



ہوا ہو گئی۔ جلدی سے منہ پچھر کروٹ دہرست کرنے لگی۔

عالیہ خاتون احوال سے کو اندر جانے پر اس کی پڑھائی کا وقت سے اچانک دینے میں وقت لگے گا۔ اب داری جان سے جتنی سے اس کو اندر صلیب تیزی سے تقریباً دوڑے ہوئے اندر کھینچنا پڑی ہو گی۔

اسی سانس کا روئے صوفیہ خاتون کو بھی برا لگا انہوں نے اپنی دیواری پر لٹکے والی جن کا چوڑا تار تھا۔ لیکن چپ رہی وہ ان معاملات میں کیا کہہ سکتی تھیں۔ سرسری کی حمایت کے لیے اُٹھیں۔ سوچا جائے کی مسرری خیریت ہو پوچھی۔ کچھ رکھی بات چیت کی اور اٹھ گئیں۔

”رہتا بیٹا جان اپنے دادا کو پچھنے کے بہانے ہی آجیا کرو۔“ داری جان نے چلنے سے پھر داری جان سے کہا۔



”کوئی بات ہوئی تھی نہ تعارف لیکن راضیل کے ذہن پر لڑکی بچھائی کی تھی۔ وہ کچھ اندازہ نہیں کیا ہوا تھا کہ بیل۔ آج ایک بچہ ایک بچان چوڑا تار سے ڈسٹر پر رکھا ہے۔ ایسا بھی نہیں ہوا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو بڑا قائل کیا کہ یہ بچہ بڑا۔ یو کی ساڑھے چھ دو لڑکیاں جو ہم سے ملے گا۔ لیکن نہ چند دلوں میں افسانہ ختم ہونا نہ ٹائمر سے کچھ راضیل کو اپنی بات کچھ پھر نہ کہنی۔ اس کی کسی کو زندگی کی اپنی کھوئی رہ جائے گا کھد کر رکھا تھا لیکن بعض جاننے اختصار سے نکل کرے اختصار کے دائرے میں چلے جاتے ہیں اور ہمارا دم چلائے رہتے ہیں۔“

”تم چاہتے ہو کہ فرحت بیٹا بھی گھر آتی تھیں۔“ شام کو جانے سے پہلے وہ جیسے جیسے اپنے بیٹے سے کہا۔ راضیل کو ان کا کچھ نہیں خبر سا لگا۔ ”جی ایسی باتیں جی بار بار اسی وقت تو وہ اُٹھتی تھیں۔ میری ملاقات ہوئی تھی۔“

”وہ عمو کے بارے میں بات کر رہی تھیں۔ اس

راضیل نے صاف کہتی تھی۔ کہا۔ اور اس کے بعد ہر کسی کے لیے اس کی یاد آتی تھا۔

کچھ حیران ہوئے کچھ پریشان۔ بیٹیاں شاید ہی کوئی ہو۔ اور صوفیہ خاتون کا بیٹا کیا تیرا حاضر جواب اس میں تو اس کے باپ کی جھلک تھی۔ جسے نہ مال کی شخصیت کا ٹکس۔

”کیا ہو سکتی ہے چائے کے لیے کیا ہیں؟“ داری جان نے اپنی بہو صوفیہ خاتون کی دیواری عالیہ خاتون سے کہا۔

”ہاں میں نے اسی وقت کھلوایا تھا صلیب خود چائے بنارہی ہے۔ کچھ لکچھہ لکچھہ۔“

راضیل کی اس پڑنے والی نئی شکل پر مسرری تھی مگر کمال پر تھا کہ وہ نظریات کی نہیں آتی۔

”صالحہ! آج میں کیوں آئیں؟“ داری جان کے تیرے کیم کے گھر گئے حیران ہو کر اپنی فکر کے ڈاؤن کو فوراً درست کرنے پر مجبور ہو گیا۔ صوفیہ خاتون بھی اپنی ماس کے لیے کچھ حیران ہو گئی۔

”داری! اہل جان سے ملنے آئی تھی۔ مجھے اس سے ملنے کا بہت شوق تھا۔“ وہ سبھی ہوئی نرم آواز کیوں کہ چائے کے کچھ تاروں میں ہوتا چاہیے تھی مگر ہوئی۔ تھی۔ چائے کیوں نوکے چائے کی عادی تھی یا بڑا شہت کی انتہائی صلاحیت رکھتی تھی۔

”اسلام علیکم! اہل جان! میں سلام ہوں۔“ اب کے بیٹے دیواری تھی مجھے آپ سے ملنے کا بڑا میل تھا۔“ اس نے اپنے اس کے کچھ پھر بھی نہ مل کے کیا بات نہ ہو سکتی۔

”میں اندر چلا جائے اندر سے دے دی۔“ صوفیہ خاتون صالحہ کو یاد کر رہی تھیں۔ اور صالحہ بیٹا راضیل بڑا لڑا اور اساتحاد داری جان سے پھر لوکا۔

”چائے تو وہ دوں داری جان! اتنے شوق سے مانگی ہے۔“ وہ نہ لڑی کی طرف بڑھ کر اور اس کے اس کے سر پر احتیاط سے رکھا کہ آج بھی بچے چھٹک کر آئے۔

یاد اہل کی چوٹی کی مرکب لہرائی تھی وہ بچہ چھٹک بٹانے سے وہ کچھ سمجھتی تھی۔ ساری پر اعتمادی پل میں

طرح تاک پر صاف کے گردان اور اڑا کر چلنے والے۔ ”خود کو صلیب! آج تم نے تو بھی پلٹ کر اور عمو کھائی نہیں۔“

”بس بچے کی طرف ہی رہی امی کی بلو کی اور طرف دھیان دے کر فرحت میں نہ ملی۔ بڑا ہوا اس“ غصہ اور پریشان بیٹھی تھیں لیکن کچھ سے اور نظروں کی چھینا نہیں پریشان کر رہی تھی۔

ان کو جب دشت اور بے چینی پر محسوس ہوئے گئی۔ اس ماحول میں ابھی تک کوئی خوشحالی نہ لگتی تھی۔

”اسلام علیکم! داری جان! راضیل اپنے چائے سلام وصال لگ گیا تھا۔ اس کے اندر کمرے میں ذرا دیر سے کیا تھا۔“

داری جان کی آنکھوں میں عجیب چمک سی آتی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ کچھ سمجھا چاہتے تھے لیکن بات نہ کر سکتے تھے فالج سے شہتہ کچھ چاہتے تھے غلطی کے ساتھ زبان کی جھنجھ بھی چھین رہی تھی۔

”رہے راضیل اتنا بڑا ہو گیا ہے۔“ داری جان کو اسے دیکھ کر دم بخود ہی ہو گئی تھیں۔ وہ بڑا پتلا اور کاجس پر انہوں نے پہلے بھی نظر خیر نہ دلی تھی۔ جوتی میں یوں لڑا گیا تھا کہ انہوں میں رہتے ہوئے بہت سے لوگ آج صلیب اٹھ سالوں بعد اسے دیکھ کر ہی اس میں لگا بیٹھے تھے۔ اتنا غور ہوا ان“ آنکھوں میں ذہانت کی چمک سی تھی اور کچھ اسے حکمت تھا۔

”دیکھ! ظلم کیا تم نے صوفیہ خاتون! ہمارے خون کو ہم سے دور کر دیا تو کھو تو گیا کچھ جوان میرا تو ہے۔ اور میں اس کی صورت یوں تک رہی ہوں اور یہ بھی مجھے حیرانی ہے ایسے دیکھ رہے ہیں میرے ہمارے ہی بچے کو ہم سے انہی بچوں کی یاد کر دیا تو ہم نے۔“

”جی! انہی فطرت سے بنائے گئے تھیں۔ لیکن راضیل کو یہ انداز داری جان پر بھی نہ لگیں۔“

”اب عجیب سی باتیں کر رہی ہیں داری! اہل! بٹانے آپ نے اپنا تسلیم ہی نہیں کیا اس پر حق کیا؟“

”راضیل! لی! اسے کرنے کے بعد چاہ کرنا چاہتا تھا۔ مگر صلیب تک کا خیال تھا کہ وہ ابھی مزید رہے۔ یہ راضیل کی بھی منزل نہ تھی مگر اس کا خیال تھا کہ اب اسے مل کے ساتھ اپنی زندگی داری سیرنگر چاہیے۔“

”خود کو صلیب کا کھنڈہ وہ لکھی اسے نہ کرپا یا تھی۔ لیکن وہ بچے پر نہرو تھی نہ لکچھارہ تھیں۔“

”خود کو صلیب! آج تم نے کچھ دیا ہو گئے ہو کہ اسے لے کوئی فیصلہ کر سکو مگر صرف اس لیے کہ تم میری زندگی داری میں میرا ساتھ دینا چاہتے ہو۔“

”نہیں! آج اس کا میں نے تمہارے لیے خواب دیکھا ہے اور خود خیمہ ہی کے بارے سوچتے رہے۔“

انہوں نے اپنی بات کر کر فیصلہ اس پر بچو ڈیا تھا۔

ان ہی دلوں اور داری جان کے بہت زیادہ تیار ہونے کی اطلاع ان کو ملی۔ ان کی زندگی میں خود غور کیا اور یہ بھی کہا کہ آپ ضرور آئیں اور راضیل کو بھی ساتھ لے کر آئیں۔ وہ کچھ تذبذب میں لگیں۔ وہ خود بھی جانتی مگر راضیل؟

لیکن جب راضیل جانے کے لیے تیار ہو گیا تو وہ مطمئن ہو گئیں۔

”راہنماؤں! ہماری تہہ بیلوں کے وجود ہی تھا۔“ وہی اونچی اور سخت داریاں، کھٹے ہوئے بند کرے جن میں وہ دن بھی اپنی استے اور بچے کو کوئی ایسا نہیں ہے باہر نہ جھانک سکے۔ پورے گھر کی خاص بات یہ تھی کہ جھینک اور حسن کے علاوہ کہیں بھی گھر کی لڑکی یا اصفانی دروازے نہ تھے مچروں میں اسی دیکھیں اب بہت کم ملے ہیں لیکن داری جان اس کی اندر کی ساخت اور بنیاد میں تبدیلی کی سخت خلاف تھے کتنا ضرور ہوا تھا کہ اب ہر کمرے میں اسے ہی لگ گیا تھا۔ فریج، کالین، پورے وغیرہ مچروں کے تبدیل ہو گئے تھے، لیکن لوگ نہ بدلے تھے اس





گزارے گا اپنا انداز اور رویہ اس طرح رکھے گا کہ ضرور سب کو متاثر کرے۔ مگر وہ اس وقت اپنے پاس کے سامنے گنگ تھا جو سوچا جائے وہ ہوتا نہیں اسی کا نام زندگی ہے۔

”آپ بہت حیران ہیں؟“  
”نہیں میں آپ کی حیرانی پر پریشان ہوں سر۔“ اس نے اپنی کیفیت پر قابو پایا۔

”تمہیں ہونا چاہیے پریشان کیونکہ تم خود جتنے اکھڑ مزاج اور تند خو ہو میں اس سے کہیں زیادہ سخت مزاج ہوں۔ اور میرا بگڑا ہوا مزاج اسی بات پر اڑا ہوا ہے کہ تمہیں ابھی کھڑے کھڑے اس نوکری سے نکال دوں جسے تم نے ابھی ابھی جوائن کیا ہے۔“  
وہ کرسی کھسکا کر کھڑا ہو گیا۔

”تھینک یو سر! یہ بھی آپ کی ذرہ نوازی ہے کہ آپ نے مجھے یہ بتانے کے لیے بلایا اور نہ میرا خیال ہے کہ میری طرح آپ کو بھی اپنا وقت ضائع کرنا پسند نہ ہو گا۔“ اب بٹ صاحب اس کی صورت دیکھنے لگے۔

”ٹناک برکھی نہیں بیٹھے دیتے پر خوردار! میں نے تو پہلے ہی دن کہا تھا نوکری کرنا تمہارے بس کی بات تمہیں۔ میں نے تمہیں نوکری سے نکالا نہیں ہے صرف یہ بتا رہا ہوں کہ میرا موڈ کیا آتا ہے بیٹھ جاؤ!“

انہوں نے تقریباً ”تمہاں نہ انداز میں کہا اور اس لیے کو پسند کرتے ہوئے وہ کھڑا ہوا کچھ وقفے کے بعد وہ بیٹھ گیا۔ اور وہ کچھ سیکنڈ بٹ صاحب کو بہت بھاری نگے لیکن انہوں نے بہت تحمل سے برداشت کیا۔

”سوری سر! میری جاب کی ابتدا اتنی دھمکیوں پر ہو رہی ہے؟“

”یہ صرف تمہارے غلط رویے کا جواب ہے مسٹر راجیل! تمہاری ایک اگر اتنی مضبوط ہے تو تمہیں اس کا حوالہ دینا چاہیے تھا۔“

”آپ کون سے حوالے کی بات کر رہے ہیں میں اب بھی سمجھ نہیں پایا ہوں۔ عقلمند رانا سے میری رشتہ داری پر آپ کو اعتراض کیوں ہے؟ آپ کو اپنے کام کے لیے ایک باصلاحیت اور کوالیفائیڈ نوجوان کی

”واوا کے سوئم والے دن وہ وہاں جاتا نہ چاہ رہا تھا لیکن صوفیہ خاتون نے زبردستی کی تو اسے جانا پڑا۔ وہی ہجوم تھا اور وہی اس کا اور اس کی ماں کا اکیلا پتہ۔ وادی جلیں نے پہلی بار اسے دیکھ کر جس سے بے تاب اور گرم جوش کا مظاہرہ کیا تھا وہ اسے لگا و لٹی ایل ہی تھا۔ بعد میں انہوں نے ہمیشہ اس کے سلام کا سرسری سرہلا کر جواب دینے کے سوا کوئی تعلق انہوں نے نہ بنایا۔ صالحہ اتنا چھب چھب کر آئی ”اوھر تھک رکھائی اوھر لگتا پھر جھپٹے کی جستجو میں ہے۔ وہ اس کے بارے میں متحسں تھا اور غلط بھی کسی سے اس کا ذکر تو کیا اس کی طرف اشارہ بھی نہ کیا تھا“ پہلے تک کہ اپنی ماں سے بھی نہیں! ہاں مگر حمزہ نورانی اس کا وہ دوست تھا جو اس کے ہر راز احساس اور اختیار سے واقف تھا۔ اور اس واقعیت پر اسے بڑا بھروسہ تھا۔



”جی مسٹر راجیل! اگر میں نے دھوکہ نہیں کھایا تو آپ مسٹر عقلت رانا کے کوئی قریبی رشتہ دار ہیں۔ غالباً وہ آپ کے واوا ہیں۔“

وہ بہت حیرانی سے بٹ صاحب کو دیکھ رہا تھا۔ دفتر میں پہلا دن تھا اور بٹ صاحب کے سامنے یہ اس کی پہلی حاضری تھی۔

”آپ نے مجھے نوکری کیا اس رشتہ داری کی بنا پر دی ہے؟“ سوال لازمی تھا۔

”مسٹر راجیل! اس رشتہ داری کا اگر مجھے پہلے علم ہو جاتا تو میں شاید آپ کو نوکری نہ دیتا۔“ وہ پھر ان کی صورت دیکھنے لگا ”آئی ڈونٹ بلو کہ رانا گروپ آف اینڈسٹریز کے شیئرز کا حصہ دار یا عقلمند اینڈ سنز پرائیویٹ لیٹڈ کے مالکوں کا بیٹا میرے پاس نوکری کے لیے درخواست دے سکتا ہے“ حتیٰ کہ اب میرے دفتر میں ملازم کی حیثیت سے کام شروع کر رہا ہے لیکن تمہارے ہر انداز اور باتوں سے یہ رشتہ داری ثابت ہو جاتی ہے۔“

اس نے کیا کیا نہ سوچا تھا پہلا دن دفتر میں کیسے

ضرورت ہے وہ میں ہوں، لیکن آپ میرے خاندانی  
 ٹیکہ کا ڈنڈہ میں یوں دیکھیے کہ رہے ہیں جیسے مجھے  
 جاب نہیں رشتہ دے رہے ہوں۔“  
 ”صرف اس لیے کہ شہادت ایڈمنسٹریٹور ہمارے  
 گھر کے کاروباری کام میں ہوں یہ ضرور جانتا جا  
 ہوں گا کہ اس کوئی کے لکھوں کا بیٹا ہمارے ہاں کیوں  
 ملازمت کرنا چاہتا ہے اس پر سوچنے پر تو بیسیوں ملازم  
 ان کی اپنی کوشش میں کلم کر رہے ہیں۔“ اب بٹ  
 صاحبہ فریاضیٹل چلائی۔  
 ”شاید آپ کو یہ فکر لاحق ہو رہی ہے کہ میری  
 ملازمت نہیں آپ کی بہترین کاروباری دوستی میں  
 غلط نہ ڈال رہے۔“ اس کا جواب مہربان اور دواں  
 تھا۔  
 ”آپ کو اس بابت تو آراء جھینٹنہ تم نے  
 بالکل ٹھیک اندازہ لگایا ہے۔“ وہ اس کی صورت دیکھنے  
 لگے۔  
 ”بہر حال آپ کے ہاتھ میں ہے آپ چاہیں تو  
 میری جاب ختم کر دیں۔“  
 ”تم صاف بات بتاؤ۔ تم ملازمت کیوں کرنا چاہتے  
 ہو؟“  
 ”میں نے کہا ہے کہ میری ماں نے بہت تکلیفیں انداز  
 میری پرورش کی ہے مجھے نہ تو کھانا کراس قابل بنایا ہے  
 کہ آج آپ کے سامنے بیٹھ کر میں اپنے اچھوتے  
 بات کر رہا ہوں۔ آپ میرا فرض ہے کہ میں ایمیں  
 گرام پشاور میں رہنے کے لیے خارج بن جاؤں۔“  
 ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اس صدی کا کون سا  
 فراق تم میرے ساتھ کر رہے ہو۔“  
 ”میرے لئے کہ آپ کو خدا کا لنگ رہا ہو لیکن سچ ہے  
 کہ عقلمند رہانے کے سوا اپنے ہاتھ کے کچھ نہیں  
 دیا اور یہ بھی انہوں نے نہیں دیا میں نے خود اپنا  
 ہے ٹوٹا دیا تو شاید یہ نشان بھی نہ میرے پاس نہ رہے  
 رہے۔“  
 ”لیکن ایسا کیوں؟ شاید تمہارے والد نے کوئی غلط  
 قدم اٹھایا ہو گا؟“

”بزرگ نہیں۔“ وہ میری طرح چپ کر کے انہوں نے بھی  
 ہاں ہاں کی تفریق میں کی لیکن بھی کئی فراتہ بار بار  
 ایک بار بار دواں دواں والد کی گواہی میں آئی۔  
 پھر اس نے مختصر گفتگو میں اپنے حالات زندگی  
 بٹ صاحبہ کو بتائے۔  
 ”مجھے نہیں نہیں آپ کہ تم سچ کہہ رہے ہو کاروبار  
 میں اتنے کے اصول پر بند کوئی بھی زندگی میں اتنے  
 بے اصول کیسے ہو سکتے ہیں۔“  
 ”کہہ میری کہہ دیتے ہو مجھ کو لے کر کیسے ہو سکتے  
 ہیں۔“ وہ بٹ صاحبہ کی عقلمند گروپ کے ساتھ  
 کاروباری دوستی پر گہرا اٹھانہ ان کی بے نیکی پر پریشان  
 ہوا۔  
 لیکن اگلے چند دنوں میں کوئی کہ وہ اور ان سے  
 اندازہ ہوا کہ بٹ صاحبہ اس سے اور اس کے کام سے  
 متاثر ہیں اور اس کے گروہ کے کل پر کچھ شکرتے  
 بھی۔  
 \*\*\*  
 ”پلیز پھر بھی جان آپ سفارش کروں گا پاپا مجھے  
 آگے بڑھنے کے لیے کالج جانے کی اجازت میں دے  
 رہے۔“ معصومہ صبح سے ہی اپنی بوجھ کی کہل آنی  
 ہوتی تھی۔  
 صوفیہ بیگم کے گھر اور دل میں معصومہ کے آنے  
 سے بڑی رونق ہو جاتی تھی اس کے اکثر کے استحقاق کے  
 بعد میں پشیمان تھیں۔ وہ انڈیا چھو چھو کے اپنے بیٹی  
 آئی۔ راجل سے بھی اس کی اچھی انڈر اسٹینڈنگ  
 تھی اور صوفیہ بیگم تو اس کے استنہ لڑا اٹھیں کہ وہ  
 شریعت ہو جائے۔  
 ”میں اس بات پر کہ کیا کرنا ہو ٹھیک ہی دیکھتے ہیں۔  
 تمہارے لیے تو میں یہ سفارش کروں گی کہ اس بہت  
 ہوگی جلدی کوئی اچھا رشتہ دیکھ تمہاری شادی طے  
 کر دے۔“  
 وہ چائے پیالی میں اندھ بیٹھ ہوئے رک گئی۔  
 ”خدا ہے چھوٹی جان میں دنیا میں واحد آپ کا بونا  
 ہے۔“

رہو اور ٹھیک رہا کہ آپ کے پاس آئی ہوں تو آپ  
 بھی دل جلانے والی بات کریں کہ نہیں تو ہر وقت ہی  
 یہ بحث چلتی ہے اور یہی چھوٹی زندگی کا ٹوٹاؤ نہیں  
 مقدس ہی ہے کہ میری شادی کروں ایک آپ کے  
 آہرا آپ نے بھی اپنی قسمت میں نام لکھوایا۔  
 ”اے تو میں اپنی بیٹی کے خیر خواہوں میں سے نہ  
 ہوں گی کیا؟ شادی تو لڑکیوں کرتی ہیں اور شادی  
 سے سیاسی طرح کے خیر کے کرتی ہیں۔“  
 ”لیکن میں نہیں کر رہی بہت کمزور ہے کہ  
 بات کر رہی ہوں اور آپ جیسے سفارش نہ کریں گی  
 قومی خدشات کروں گی۔ مجھے جسے بڑھاپے سے اس۔“  
 ”معصومہ چند لڑائیں کی بات ہے بیٹا بیٹیوں کے ہاں  
 پاپ کا کیا کسی تو اور ان کے ہاں کہ ان کی جلد سے جلد  
 اور آج سے اچھی نگہ ر شادی کریں۔“  
 ”پھر بھی جان میں شہر جاری ہوں مجھے یہ چاہئے  
 بھی نہیں چاہی۔“ اس سے مزید بڑی پیالی کو کھٹکا کر رو  
 کیا اور منہ پھٹا کر اٹھنے لگی۔ مجھے میں اس کا پھوپھو اور  
 گاہی ہو گیا تھا۔ لیکن یہی شادی کی جمہوریت ہاں دل کی دوس  
 بھی ناراضی دکھانے لگیں۔ وہ اپنی خصوصیت لگی کہ  
 دیکھنے والے کو وہ بوجہ بیاہ آجائے صوفیہ بیگم اس  
 کے ہاں میں سہارے ہاتھ پھیرتے ہوئے ہوئیں۔  
 ”پھوپھو ساری دنیا میں مجھے بھی رہو دو ٹھیک رہا تو  
 نا تو چندہ ریتا میں خود کرتی ہوں کہ وہی بات کروں گی  
 کہ تو تمہارا اہتا ہے۔“ وہ جاتے جاتے تھیں گی۔  
 ”بس یہی کہ مجھے سکون ہے بڑھنے میں اور پڑھائی  
 کے دوران ایسی کوئی قسم نہ چاہی۔ یعنی شادی مفید  
 کی۔“ اسے خبر تھی کہ صوفیہ پھوپھو کی بات مل جاتے  
 گی۔  
 ”تمہیں آگے بڑھنے کی زیادہ فکر ہے شادی نہ  
 کرنے کی؟ دیکھو میں اپنے بھائی سے ایک بات  
 منواسکتی ہوں، لیکن یہ ایک وقت وہ مطالبے کا ممکن  
 ہیں۔“  
 ”ٹھیک ہے پھر آپ یہ بات منوا لیں کہ مجھے ابھی  
 شادی نہیں کرنی۔“ یکدم معصومہ نے کہنا تو صوفیہ بیگم  
 توڑی ہو کر لے بیٹھی کی صورت دیکھتی رہ گئیں۔  
 ”ٹھیک ہے میں بات کروں گی لیکن۔“  
 ”وہ پھوپھو کی کرپٹ مجھے ہے تھا کہ آپ میری  
 مشکل حل کر دیا کریں گی۔“ معصومہ نے خوشی میں ان کی  
 بات کھٹ کی پھر اسے خیال آیا تو وہ کہی۔  
 ”لیکن لیکن آپ کیا کہہ رہی تھیں پھوپھو؟“  
 ”لیکن کہہ لے مجھے نہیں مجھے یہ بتانا ہو گا کہ کیوں؟  
 تمہارے اس مسئلے کی محسوس وجہ؟“ وہ سمجیدہ  
 ہو گئیں۔  
 ”وجہ یہی کہ میں بڑھتا جا رہی ہوں کچھ کرنا چاہتی  
 ہوں شادی میں کیا کرنا ہے اس میں اندھ کچھ عجیب  
 سالک رہا تھا۔“  
 ”تم بھول رہی ہو کہ پڑھائی کو تم نے ترجیح نہیں دی  
 ہے۔“  
 ”اؤ وہ پھوپھو اب بڑھ شادی نہ ہو تو میں ہیکر بیٹھ گیا  
 کروں گی پڑھائی ہی کروں گی بلکہ ہو سکتا ہے ہیکر ہی  
 بیٹھی رہو بھائی جان اتنی آسانی سے ہر بات نہ مانیں  
 میں۔“  
 ”آپ نے کہا ہے آپ مناس ہیں۔“  
 ”ہاں لیکن پہلے تم مجھے ٹھیک طرح سے مطمئن تو  
 کر کہ متعلقہ وجہ ہوئی ہے۔“  
 ”پھوپھو آپ کو کیا ہو گیا ہے ماننے کے لیے جانتا  
 ضروری نہیں ہو۔“  
 ”خبردار کے سلسلے میں ہو تا ہے کہیں بندہ راستہ  
 بھٹک کر اپنے سروسے پھینک نہ رہا ہے اور تم مجھے  
 باتوں میں لٹھکرا کر ہر بات منوانے کے پھر میں لگی ہو۔“  
 جبکہ میں نے ایک بات مان لینے کی ہائی پھری ہے۔ وہ  
 ”وہ“ کہنے لگا کہ مطلب یہی ہے۔ پھوپھو سے اپنی مشکل شیئر  
 کرنے کا مطلب تھا اطمینان کہ وہ ضرور کچھ نہ کچھ  
 کریں گی۔



تھکا مارا دن آرام کرتے ہوئے گزارے گا۔  
 "ہاں تمہارے چچا کی بیٹی کی نسبت ملے ہوئی ہے" میں نے سوچا چچا کو مبارکباد دے دوں۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ جانے کون سے چچا کی کون سی بیٹی ہوگی۔ وہ پوچھنا چاہ رہا تھا لیکن جیسے زبان ٹنگ سی ہوگئی۔  
 "بیٹا! اگر تمہیں دوبارہ چاہے جیتی ہو تو میں نے تمہارا پس وال کر رکھ دیا ہے۔"  
 "آپ نہ چاہتے ہوئے اپنے اسے سراپا سے تعلق رکھے ہوئے ہیں۔ کیوں ایسی؟" اس تعلق میں اب اس کی بھی غرض تھی، ہوئی تھی۔ لیکن شاید یہ غرض بھی وہی تھی کہ شاید اس گل کا حاصل بھی ایسی ہی اور کچھ نہ اُٹھ جائے۔  
 "میرا خیال ہے شاید خاندان والوں نے بڑے روتا بھلائے ہیں۔ میں نے نہیں اچھائی کو بلو لکھ آتا ہے۔"  
 "ہی! ان لوگوں نے آپ کے ساتھ اچھا بیڑا کر لیا ہے۔ آپ اتنی ہی تھکتی ہیں۔"  
 "میرے پاس تو بیچہ چھ ماہ ہیں۔ تو کوئی کا پناہ طرف سے اور میرا پناہ۔" انہیں مل کی صورت دیکھتے ہوئے سوچتے لگا کہ انسان کج کے ساتھ چلے تو اسے بچکان ضرور پتی ہے۔  
 "آپ بہتر ایسا کیا کہاں جا سکتی ہیں ساتھ چلا ہوں۔"  
 "میرے آرام کر چکا ہوں۔ غوی بی جاؤں گی یوں بھی تمہاری کو فری تھی ہے۔ جب خواتین نے آپ کا تیک مار مٹائی ہے کہری جانا۔" انہوں نے اسے روکا۔  
 "کیا! آپ بار بار نہ جاکو؟"  
 "اگر آپ بار بار نہ جاکو تو تمہارے" تعلق رکھے ہوئے ہیں اب آپ میرے جانے پر اعتراض کرو ہی ہیں۔" اس نے کہا۔  
 "میں نے کہا وہ چپ ہو گئیں۔"  
 "بلو روئے سے بیٹا چپ واپس نہیں لے کر رہی رہتی ہوں اور اس میں تمہارا بھی قصور نہیں اس کی نسبت ہے ہی ایسی کہ کہی کہی نظر ڈالتا ہے تو میرا دوسرا دوسرا

دعا مان جاتا ہے کہ یا اللہ میرے وجود کے حصے کو میرے ساتھ ہی رکھنا۔ تمہارے دھیال سے تو میرا جی تو بچ ہی کاپتا رہتا ہے۔ انہوں نے میرے لئے اور حق کی ہرودت کچھ سے بھیجی ہے لیکن تمہارے حوصلہ پر شکم کی انہیں غم ہوئی تھی اور کواز بھر گئی کہ مزدباعت ہی نہ ہوگی۔  
 "مرے ہی! آپ اتنی آہی چاہتی ہیں میرے معاملے میں؟ تو خبر نہ تھی! تمہارا آپ نے بتایا۔ اب ملے کر لیا ہے کہ آپ نے دور نہ چاہوں گا؟ آپ کے نزدیک وہ کہہ رہی آپ کو ستا یا کر دیں گے۔ اس نے اس کو صوفیہ بیگم کو بھی سکرانے پر مجبور کیا۔  
 "اور ہی! فرنا ہوس" وہ انوں کی نظر بھیجی رہی تھی۔ یہ آپ کی محبت کے حصار کو توڑنا ہی وہ تھا۔ اپنی باقی قدرت کی دیوار بھی نہیں گرا سکتی۔ انہوں نے بیٹی کی بیٹی چاہی ہوئی ہو کر۔  
 "تم اپنے دل میں قدرت کی جگہ کسی کے لیے نہ رکھنا۔ یہ قدرت انسان کو اندر سے کھانا کھاس کی شخصیت کی سامری اچھائیوں کو جن جن رکھنا نہ بنا ہے۔"  
 "ہو! ہی! قدرت نہ رکھوں گا تو آپ کے خدشے درست ثابت ہوتے ہیں گئے۔"  
 "میں خاموشی رکھ دووری رکھو۔ یہ رفی رکھو لیکن قدرت نہ رکھو۔"  
 "ہی! آپ اب کیا جاننا ہوں؟" وہ گیا ہے اب تو آپ کو بار بار وہ جانا چاہیے۔ "انہوں نے یوں سر ملایا جیسے اس کی بات اتنی ہی ان میں کی کہ کھلا خدشے یوں لڑی بھر میں جان بھر دیتے ہیں۔  
 "چلیں! میرے ساتھ ہی چلے ہیں اور آپ کو بھی میری طرف سے کسی خوشی یا خدشے میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہم اللہ پر بھروسہ کرتے ہیں اور اللہ ہم کو کبھی ہار نہیں دے گا۔" وہ تیار ہونے کے لیے اندر آئے۔  
 "میرے میں چاہتا ہوں کہ میری خدشے میں لیکن، ججز اور کوئی شے کی جیکھ کوئی خدشہ نہ ہو کر گیا۔  
 "آپ نے تم کو اتنا کھانا اور دوڑین بتایا ہے اس کا بار

"اسی میں ہے۔" انہوں نے پھر سے کہا۔  
 "ہی! اس کے ساتھ تو نصرت اور سہرت بھی تو بنایا ہے۔ آپ ذرا ٹھیک طرح سے دیکھیں تو کسی نہ ان کے سامنے اپنے آپ کو اس کی پڑی پر کھڑا ہو کر پورا گھوم کر دیکھیں۔"  
 "خداوند قدرت سے پہلے۔" انہوں نے دل کی دل میں دوا دینے کے ساتھ پھر دیا۔  
 "فرنا ہوس" تنگ بیٹھے پھر مراحل کا دل ساتھ کے خیال میں ہی! انکے اس میں اتنی بھی جرات نہ تھی کہ ان میں سے پوچھنا کہ آخراں کی کون سی لڑکی کی کتنی ہوئی ہے۔ بھلا وہ بھی ان کے سامنے اس کا پہلے سے نہیں گئے۔  
 "اس کا دل کم بہت بھی کسی "شیر موعود" عاشق ہوا تھا۔ دور دور دوروں میں ان کے سامنے اس میں ہی ہاں کی بے کسی اور پوچھیں۔" اسے چاروں اور بے ہمتی کی کہانی شروع ہوئی۔ اس کا دل وہ اپنی محبت کی کوئی داستان لیسے لکھ لکھ ساتھ وہ اپنی وادی میں کو سلام کر کے ڈرا تک دھمکی میں بیٹھ گیا۔  
 "یہاں اس کے لیے کچھ نہیں ہے۔" اسے اچھی طرح یہ بات خود کو سمجھا جاتا ہے۔  
 "خدا کی کوئی ہوگی۔" وہ کھٹکے چچا کی بیٹی تھی۔ سن کر اس نے کھلے کا کراس اس کا لیا اور پھر خود کو بہت ڈالا۔  
 "میرا ایک انسان سے اسے واسطہ نہیں رکھنا تو ہوتا۔"  
 "اسلام علیکم تلک جان! آپ کب آئیں؟" آج پھر لگا تھا وہ تلک جان سے ملنے کے عشق میں اور نکل گئی تھی اور موقع بھی خوب تھا۔ ابھی ان کی وادی جان میں کسی کی فٹاڑ کے لیے اٹھ کر اندر کی تھیں۔ دوزن اس دن کے بعد وادی جان کے ہوتے ہوئے وہ ان کے ایک پیٹے کی جرات نہ کر سکی تھی۔ لگا تھا اسے کہ ایک نئی ذریعہ پر اچھا تھا۔ افسوس کہ سوچنے کے عروپ سننے کے اختلاقی۔ تو انہیں سب بھر گیا۔ وہ سامنے آئی تو اسے سب کچھ بھولنے لگا۔

دعا عابدہ خاتون اور ان سے چھوٹی دیوار بیٹی نہ ا کی امی جنہیں صوفیہ خاتون کا مبارکباد ہے تلک میں وہ بھی موجود تھی۔ انہوں نے کوئی دیر پہلے اس کی امی سے مل کر گئی تھی۔ اور وہ اپنی وادی جان کے سامنے تلک کی دیوار جان نے اسے نہ تو کھانا نہ کھانا نہ کھانا۔  
 "دعا کیوں آئی ہے؟" اچھا بھلا پر روک ٹوک کسی کی ہونچہ سا کیا۔  
 "بیٹی! تم کیسے ہو؟" آج سامنے بھی تو صوفیہ خاتون نے بھی صلہ سے بات کی۔ دوزن اس سے کہنے ان کی بھی صلہ سے ہر بار "فرنا" سرسری ملاقات ہوئی تھی۔  
 "عبداللہ بی! تم کڑھائی کھیتی ہو اور اندر کے رایت پٹا امتحان کی تیار کی ہوگی۔ کڑھائی ہوں اگر پانچہ اجازت دے دی تو امتحان امتحان ضرور دوں گا۔" سر ہلاتے ہوئے انہوں نے عابدہ خاتون کو کھلا۔  
 "آپ تو جانتی ہیں میں لڑھائی کے مزاج کو اور اللہ جانیں اس کی لڑھائی کے بہت خلاف ہیں۔ لیکن اس کے اندر چاہئے کہ اس کی دوزن سانی ہے جس نام کو منع کیا گیا ہے اسی کام کے پیچھے پڑ جاتی ہے۔ عابدہ خاتون نے کہا۔  
 "ہو! ہی! اب آپ نے تلک جان کے سامنے بھی میری پڑیاں شروع کر دیں۔ آپ کو اپنی بیٹی سے پار نہیں ہے۔"  
 "میں بیٹا! بیٹیوں سے تو سب کو چاہ رہا ہوتا ہے۔ صلہ! آپ میرے کمر تلک میں نہیں اچھی لڑھائی لڑھائی کھاتوں کی۔ بیٹھی اگلے کر آئیں ضرور ہیں۔ بیٹوں صوفیہ خاتون بھی تلک میں آئے۔  
 "آپ کو اور بھی بھائی آپ بھی میرا ہے۔ صلہ سے پھر افسوس کہ میں رابعہ خاتون کی بیٹیوں کو نظری نہیں آئیں۔" انہوں نے سب سے چھوٹی دیوارنی کا نام لے کر پوچھا۔  
 "بھلا اللہ جان کہاں بیٹوں کا لیا آجاتا ہے کہ نہ دتی ہے۔ یہ تو صلہ ہی ہی دیوار ہے کہ نہ دتی کھیتی نہ کر بھی اور پھر سے اور پھر سے چھٹی چھٹی سے دور نہ رابعہ خاتون اور ان کی بیٹیوں کو قدم بھی لیا جان کی مرضی سے

اعضائے مجلس ہو گیا جس میں بھٹی، دہلی میں ان کے لیے تو  
 اہل جان کا وسیع تر حصے سے کچن کواری کی چیزیں کو تو اپنی  
 مرضی حرام ہی سمجھیں۔ بڑا کی اہی آئند  
 خاتون کھانسی کے دھڑوں سے بہت شامی لگ رہی  
 تھیں۔

”آپ کے گھر تو بھی ابھی ایسے لے کر نہیں آئیں  
 گی۔“ صاحبہ نے منہ کرانی تالی سے کہا۔

”دیکھا آپ اسے ایسے ہی دھن لگ جائے  
 گی۔“ علاوہ غصے نے اپنی جھانسی سے کہا۔ اسی وقت  
 اندر کمرے کا دروازہ کھلے اور بند ہونے کی آواز آئی اور  
 صاحبہ اپنی سرعت سے اندر کمرے میں رخ پھانکی کہ  
 ایک لمبے کوسب دیکھتے ہوئے اور گئے ایسے دواہی  
 جہاں اندر کی طرف سے آتی نظر آ رہی۔

”وہ گھائی چرے کا یوں زور کر چکے کہ کھانا کسی کو  
 ابھرا کسی کو پریشان کرے۔ اس کی کالی سرادھو سری  
 طرف مٹا نہیں تھا۔ وہ دوسو تھانے فریاد۔ بیہوش  
 تھا نہ رانجھا کہ اپنی محبوب کو صدمہ دنا کھوج میں لگیں  
 پڑنا یا سامنے کھڑا ہو کر تو اس میں اترا جا کر اگلی  
 طرف محبوب کے گئے کی آس ہوئی۔ ایسوں صدی  
 کے اس تیز رفتار۔ اس دور میں جب زندگی پھیلنے سے  
 نہیں چھوڑے پوچھتا ہے کہ (Who is the best)  
 اس کے لیے کیا ٹھیک رہے گا اور کیا علاوہ  
 جس پر کھیں رہا تھا۔ اس نے بے بسی سے سوچا۔



”تم سے میں نے کہا تھا کہ اب وہاں نہ جانا کر تم کو  
 اہل کے ساتھ دوڑے ہوئے ہو بھائی میرے کسی کو  
 بھونے ہو تو اس سے دور رہنا ہے اس کی طرف نہیں“  
 غمزدہ اور اسے تیار تھا۔ کبھی کبھی پیر ہو۔

”میں تو اپنی جان کے لیے کچن کے خیال سے ان  
 کے ساتھ چلا گیا تھا۔“ وہ غصائی دیتے تھے۔

”اب تو پھر تو کارڈ لیں۔“ بھائی اسی ہی سے ہے  
 کہ انہی سے اپنا پریشان اس کی طرف سے بھاؤ۔  
 اپنی زندگی کو زور دے لعل پھنس رہے ہو۔“

”میں نے ایک سوچی احساس سمجھ کر ٹال دیا ہوں،  
 بہت گھر پر نہ لکھا ہے میں اسے حاصل نہیں کر سکتا  
 لیکن اسے دیکھ کر تو سکتا ہوں اس سے محبت تو کر سکتا  
 ہوں۔“

”چھوڑو میرے بار باروں عورت کے چکر میں نہ  
 خود کو مار دی گئے کی۔“ غمزدہ کا اندر دست ہو سکتا تھا  
 لیکن اس کا دل اب غصے کا تھا۔ چکر میں نہ چکر لگ رہا تھا۔  
 وہ چھوڑا وہ نہیں سکتا۔ آتے جاتے کوئی کے  
 پاس کھڑے ہو کر شیشے سے دیکھ کر تو سکتا ہے۔ میں  
 کسی چکر میں نہیں ہوں بس وہی غمزدہ ہو رہا ہوں۔

”یہ دیکھنا اپنی سیدہ کی سادی زندگی کو سمجھا رہے ہو  
 وہ آتی یا باری لڑکی عیسویہ صرف تمہارے اشارے سے  
 انظار میں نہیں سمجھتی ہے اس کے گھر کو سمجھا رہی ہیں  
 بھی صاحبی دیں کی اور تمہارا جذباتی پن بھی غم  
 ہو جائے گا۔“

”سنو تم میرے دوست ہو جاؤ مجھ نے کی خوش نہ  
 کر سکتے۔“ غمزدہ کو اس نے غمزدہ کی بھینچ کر  
 غمزدہ دن کے ساتھ اسے غمزدہ کی ساری کاشیں  
 درست لگ رہی تھیں۔ پچھ ہی غمزدہ کو خود کو ضائع  
 کرنے والا راستہ تھا اور غمزدہ کی کاغذی کاشی کا حکم  
 سو دھڑاں کے غمزدہ میں نہ پھینچے۔



وہ اپنے کام کی مصروفیات میں الجھ گیا۔ اپنے گھر  
 ”دو ستر اور چار چارے والوں کی منتقل میں مارتا اور وقت  
 ”نور نے لگا۔ کسی کو کھانا پانا انسان نہیں“ خاص کر  
 اس وقت میں پوری طرح سے لہجہ ہوا ہوا ہوا  
 بدینی میں پھلا ہوا اور آپ کے چندے خوب آپ کو دھوکا  
 دیتے پر تھے۔ وہاں اصل محبت اہل سے انسان کی  
 گھڑی رہی ہے کسی کے سینے دیکھا اس کی کوئی  
 میں رہتا اس کو بانی کی تہذیب دیکھا سرور ہے اس  
 جو میں ہوں رہ گئیں ہے اس خواب میں انسان باز  
 نہیں آسکتا۔  
 آج وہ نہیں سے اندھ کر سیدھا ساحل سمندر کی

طرف تھا تھا شام ہونے والی تھی، چھٹی کلاں نہیں  
 تھا اس نے وہاں متاثر نہیں تھا لیکن سکون ہل کے  
 اپنے دل میں نہ تھا۔

وہ ساحل کے کنارے۔۔۔ قدرے تیز تیز  
 چلنے لگا اور پھر بھاگنے لگا۔ اس کا پورا جسم ٹھکن میں  
 ڈھک رہا کی طرف سے اپنا وہاں بھاگنے میں  
 صاحب ہو گیا۔ وہ خود کو خود کو ڈھک رہے کہ  
 سانس لینے کا اور سامنے سمندر کی طرف وہ تنگ ایک  
 نظر ڈال کر وہ اپنے دھڑلا کلاں اپنے برابر میں بائیں  
 ٹھوڑے کی فاصلے پر کھڑے ایک ہوئے۔ اس کی نظر  
 پڑی۔

”بڑا ایہ تم ہو گئے یقین میں آیا؟“ وہ نہ نہ سا  
 ”نور“ قریب جا کر لولا۔

”اے راجل بھائی آپ! آپ بھی تو ایسی ہی  
 شرمیں رہتے ہوئے بھی نہیں نظر نہیں آتے۔“ وہ  
 ہنس کر اور پھر سامنے کھڑے اپنے غمزدہ سے راجل کو  
 لولا۔

”یہ بھل احمد ہیں اور بھلے ہیں راجل ہیں میرے  
 کزن۔“ وہ لولا ایک دوسرے سے طو راجل نے  
 اوپر اوپر کھل۔

”آج کی بھلی ہوئے اور امیر مطلب ہے کوئی اور  
 ساتھ میں؟“ اس نے بھل کو دیکھ کر فرما دیا۔  
 ”بھائی۔“ بھل نے کھل کر لیکن اب قدم سے سنبھل  
 چکی تھی۔

”میرے ساتھ ہوئے ہوئے یہ اکیلی کیسے  
 ہو گیں۔“ بھل نے فرما دیا۔  
 ”آپ کو انکی اکیلے ساتھ گھومنے کی کھل دستاویز  
 نہیں ہیں۔“  
 ”تمہارے سارے خاندان والے ایک ہی سوچ  
 کے مالک ہیں غمزدہ لولا کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے۔  
 آپ بے فکر ہیں مسٹر راجل! ایک نہیں ان کے  
 ساتھ تین چار دیکھ رہے ہیں۔ ایک ڈراما دیکھ  
 والدہ اور ایک دوست۔“

اس نے پتے ہوئے کہا۔ لیکن اس کا دل تو اسی پر  
 ”نور“ کو سمندر پر بند ہے جب ہی تو بھل آئے ہوں  
 گے۔ صاحبہ ملاتے ہو جلدی سے لولی۔  
 ”اور آپ بھی اسی لیے آئی ہیں کہ آپ کو سمندر



ہست ہست ہے۔ اس نے لطف لیتے ہوئے کہا۔  
 ”نہیں، ہم لوگ۔“ لیکن اسی وقت چچی نے اس کا ہاتھ زور سے دیا۔

”ہاں، ہم بھی اسی لیے آئے ہیں۔“ اس نے ”سی“ کرتے ہوئے بات یوں چلی کہ سامنے والا کوئی اناڑی ہی ہو جو نہ سمجھے کہ اس نے غلط بیانی کی ہے۔  
 ”تو پھر ہاں آئیں، نا سمندر گاڑی کے اندر تو نہیں آئے گا۔“ راجیل دچھی سے کہہ رہا تھا۔  
 ”مکی تو میں بھی چچی جان کو سمجھا رہی ہوں لیکن یہ ٹھانٹھیں مارتے سمندر کو دیکھ کر بھی ہمارے نہیں ہوتی وقت نہیں بھوت پرست اور چڑیلوں سے ڈرائی رہتی ہیں۔“

”افوہ صالحہ! آئندہ میں تمہیں کبھی ساتھ لے کر کہیں نہ جاؤں گی۔“ آمنہ خاتون زچ ہو گئیں۔ انہیں پہلے ہی انداز کی فکر کھائے جا رہی تھی اب راجیل کو بھی ان کی پریشانی کا احساس ہوا۔  
 ”لگتا ہے چچی جان! آپ مجھے یہاں دیکھ کر پریشان ہو گئی ہیں۔ اچھا پھر میں چلتا ہوں۔“ وہ پلٹنے لگا تو انہوں نے جلدی سے دروازہ کھول کر اسے پکارا۔  
 ”ارے نہیں بیٹا! تم سے کیا پریشانی، صالحہ کی باتوں سے الجھ رہی ہوں۔ ہر انسان کو اپنی حدود جانتے ہوئے انہیں مل کر ان کا پابند ہونا چاہیے۔“ انہوں نے کہا۔  
 ”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں لیکن بے جا پابندیوں پر باغی ہو جانا بھی انسان کی فطرت ہے اسی لیے تھوڑی نرمی جائز ہے کہ انسان اپنے ماحول میں جی تو سکے۔“ وہ دستان سے بولا۔

”آپ گاڑی سے باہر تو آجائیں، ایک طرف کنارے کی دیوار پر بیٹھ جائیں گے، یوں گاڑی کے اندر بیٹھے ڈھنگ سے بات بھی نہیں ہو رہی۔“ راجیل کہہ رہا تھا اور صالحہ جی ہی جی میں درد کر رہی تھی کہ چچی جان ہان جائیں۔  
 ”اچھا آؤ صالحہ! چور اچھی طرح لوڑھ لو۔“ انہوں نے جیسے نہ چاہتے ہوئے کہا۔  
 ”اچھی جان! اس سے زیادہ اچھی طرح کیونکر

اور مچی جاسکتی ہے۔“ وہ کہتا چاہتی تھی لیکن باہر نکلتے کی خوشی میں کچھ نہ بولی۔  
 صالحہ گاڑی سے باہر نکلی تو جیسے اس کا رواں رواں خوشی سے بے تاب ہوا جا رہا تھا۔  
 ”بس یہاں بیٹھ جاؤ صالحہ!“ چچی جان نے گاڑی سے کافی قریب جگہ بتائی۔ ساحل کے ساتھ ساتھ نیلی سیدھی نیلی دیوار پر دو دروازے گاڑے ہوئے تھے۔ سامنے سمندر دیکھ کر صالحہ کا دل بلبلو اٹھ رہا تھا۔ وہ اپنی بے قابو ہوئی دھڑکن کو سنبھالنے میں مصروف تھی اور راجیل اس کا خوش دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔  
 ”کیا آپ نے بھی سمندر نہیں دیکھا؟“ وہ یونہی پوچھنے لگا۔

”دیکھا ہے، جب ہی تو اتنا شوق ہے لیکن ہمارے گھر میں سب شوق کا قتل کرنے والے لوگ ہی رہتے ہیں، سو میٹوں بلکہ ساحلوں میں کبھی ایسے شوق پورے ہوتے ہیں۔“ وہ اپنی دھن میں مگن اتنی اچھی لگ رہی تھی۔

”بیٹھ جاؤ نا صالحہ!“ چچی جان اپنی گھبراہٹ اور جھنجھلاہٹ چھپانے میں بری طرح ناکام ہو رہی تھیں۔ ان کے تیر لہجے میں کہنے پر صالحہ فوراً بیٹھ گئی۔ لیکن اتنے انہماک سے آتی جاتی، ذوقی، ابھرتی، ذوقی سوچوں کو دیکھ رہی تھی کہ چچی جان اس کی محویت کو دیکھ کر تھوڑی دیر چپ ہو گئیں۔

راجیل خود اپنی زندگی کے ان خوش نصیب لمحوں پر حیران ہو رہا تھا۔ یوں ایسی جگہ پر صالحہ کا ملنا کتنا ممکن تھا لیکن یہ نصیب ہی تو تھا جو مہیاں ہوا تھا۔ اور اس مہیاں سے وہ کون سا فائدہ اٹھا لیتے والا تھا۔  
 ”بس اب واپس چلو!“ چچی جان اٹھنے لگیں۔  
 ”اوہ چچی جان! انہیں ناند ا بھی نہیں آئے گی۔“ اس بار صالحہ کے بجائے راجیل نے کہا اور بد ا کا نام اس کے منہ سے سن کر وہ حیران ہوئیں۔  
 ”تم ناند سے مل چکے ہو۔“ وہ پوچھنے لگیں۔  
 ”جی، اسی نے مجھے آپ کے بارے میں بتایا تو میں نے آپ لوگوں کو ڈھونڈا۔ ابھی سمندر میں سون

[illegible]

تھے سالوں میں تو ہمیں بھی اس سے بچانا تھا۔  
 ”اچانک ہی ان کا دل اور لب لبول کیا تھا۔ اس  
 وقت وہ بھی ”رانا پوس“ کی تپسی گلب ہی تھی۔  
 ”جی جان! بیش تو کولوں کو کچنی دیتے کے  
 لیے ہی کھرہا کرنا اور نہ میرا کیا ہے تو کڑا لائی  
 ہو کر کھا جا لائی شوہر شرمندہ ہو گیا۔  
 ”تھیں کچنی دے کے اگر کسی نے ہی لایا رکھا یا تو  
 ہی جان تو اسے تم جانتے نہیں کہ ”رانا پوس“  
 ہے اب کچنی لوگ ہر روز ہمیں مار دیتے کے  
 ”اچانک ہی۔“

تو آپ رانا باپس کے رہنے والے خود کو سمجھتے کیا  
حاکم یا ارشاد یا نعت یا ہدیہ خدا ہی بن بیٹھے ہیں لیکن  
پورا ایمان ہے کہ میری جان میرے رب اللہ کی امانت  
اسی نے دی ہے اور اسے ہی لینے کا اختیار ہے  
”سو میرا کچھ نہیں بگاڑ سکا۔“ دیکھ لیتے تھرکے

لیے حب ہو۔  
 ”میں نے رانا باؤس کے معاملات میں کبھی ہنسی  
 نہیں کی تھی لیکن آپ نے آپ کے لوگوں کی بد قسمتی کے سنجیدگی  
 سے معمولی آدمی کی وجہ سے ڈر رہے ہوئے ہیں۔“  
 ”تھوڑے لمحے کے بعد۔“  
 ”مسنو! تو کیا ایک منٹ کے لیے روک۔“ وہ بھی اٹھ  
 کھڑی ہوئیں اور اسے روکنے کو پہنچیں۔  
 ”جی ہاں۔“ ”میں رانا باؤس کے معاملات میں کبھی ہنسی کا  
 یوکرہ نہیں کرتی۔“  
 ”میں اس کا جواب خطرناک اور مسلحانہ طور پر  
 نہیں دیتی۔“  
 ”مسلحانہ؟“ اس نے ہلکتے ہوئے جھپٹے فروزا جواب  
 دیا اور نیچے سمنڈر کو جھوکارنے سے دھڑکے کے مطابق  
 رانا باؤس کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”میں اس کے منہ سے نہ  
 کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

وہ بھلا کیا ایک پلٹ کر صلہ کو نہ کھانچ چلی جہاں کے تیر

بٹ صاحب اس کی ذہانت و حاضر دماغی اور کلام کی  
ن سے اتنے متاثر ہوئے تھے کہ ہر سوچے سمجھے  
پر دوشمن دیتے چلے جا رہے تھے۔

”بے صاحب! لڑو! اپنی جلدی کی کو آگیا نہیں  
 ”اسکے  
 ان کے پیچھے لڑائیں ہر بار لوگ کہنا  
 تھے کہ جو بدھ ترقی کے تھی ہے بچل رفت کرنا  
 چاہتا ہو اس کی رفتار پر قابو نہ لگھو ایسا ہے جسے ترقی  
 کو روک دیا جائے  
 ”ہاں ایک ہفتا کا گنا ہے مجھے اعتدال منہ کو نور  
 ہے جسے کوئی نہ دیکھ سکتا ہے اس کو تیار کر رہا ہوں۔  
 کو گدے ہے لوگ اندر سے سمجھ نہیں ہیں بڑی خاص  
 بات ہے جو مجھے ایک بہت افسردہ رہے ہے بتا سکی  
 ہے ہاں سمجھو اور اس کو دیکھتے تھو جو سیدھا نہیں  
 ہے سمجھو کہ اس کے لئے اس کو دیکھتے ہے اپنا کارٹ  
 حاصل کرنا تو میرا کارٹاں کامیاب ہے۔ وہ اپنے  
 پیچھے ہے اعلیٰ نام منیٹ کر رہے ہے۔

”آف کورسے“ راحیل تو اس پروجیکٹ کی کامیابی کی پہل و سہیل ہے۔ کیا زیروست جو نوجوان چاہے یا زاری ختم نے اس بار ختم ہے، یہاں چھانٹ کر اپنی کمپنی میں ملازم رکھا ہے۔“

میں نے اپنے آپ کو ایک نیا انسان بنایا ہے۔ وہ اپنے آپ کو  
نیت کرنا چاہتا ہے اس لیے کہ وہ اپنے آپ کو بہت  
کچھ داتا ہے، یعنی غازی صاحب نے کہا۔  
”ٹھیک ہے یازد! اکل کی ہماری میٹنگ میں  
مارے ساتھ میرا فورا راجیل ہوگا اس کے بعد ہم  
ہم انصاف ممبرز کی میٹنگ رکھیں گے“ انہوں نے  
کہہ کر نشست برخواست کر دی۔

DAKSON

جی کہ شمر کے بہترین ملازمین میں گھر کے لیے پلاٹ بھی اسے دیا تھا جس پر کسٹمر گھن کا کام بھی تیری سے ہو رہا تھا لیکن ملاشی بھیجے جانے کی بات نے اسے کچھ روکنا تھا۔ وہ کیا اتنی جلدی اتنا قابل محسوس ہو گیا تھا کہ بٹ صاحب نے اسے سینئر مینجمنٹ ممبر کو چھوڑ کر اسے اپنے اہم بزنس ٹرپ پر صرف اسے بھیجے گا فیصلہ کیا تھا۔

وہ ہر ترقی اور کامیابی کو اپنا حق سمجھ کر سول کر رہا تھا۔ لیکن ان ٹھٹھک کیا تھا۔ وہ سب سے پہلی بات چاہتا تھا کہ ہر آسماں حاصل کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اس بدن میں وہ ان ٹھٹھک سے بند کر کے یہ نامکمل تھا۔ سوچ سوچ کر وہ ٹھٹھک گیا تو انھار ہاں درس دے کر رہے ہوئے پھر ٹھٹھک گیا۔

”ہی! میں مزے کے پاس جا رہا ہوں تو تھوڑی دیر میں آجاکوں گا۔“

”صاف بات ہے وہ تم پر اتنی مہربانی کر رہے ہیں کہ اس کے بدلے وہ تم سے جو اور جیسا کام چاہیں آئندہ لیں گے۔“ حمزہ سے بات کر کے اسے ہیشہ لسل ہوا کرتی تھی۔

”تم بھی یہی سمجھ رہے ہو۔ میرے دل میں بھی ایسے ہی کچھ خدشات بھر رہے ہیں۔“ اس نے کہا۔  
 ”اس ٹرپ میں کوئی چکر تو نہیں ہے؟“ تیز پوچھنے لگا۔

”اے آقا! یہ وقف مجھے نہ بھجھا! جہاں بیٹھے کہ  
 ظلم کرتا ہوں اس ادارے کے بارے میں سیکھ دوںوں  
 میں ہی اچھی طرح تحقیقات کر لی تھیں۔ پھر قوالان کے  
 پورے کاروبار میں کہیں نہیں ہے صاف ستھرا  
 برکس ہے اور میں نے اتنی حق ہے ہرگز پور کھا ہے کہ  
 بیٹ صاحب بھی میری خبر کو سمجھ گئے ہیں۔“ اس نے

②



”جی ترقی ہمارے کام کی جی! ایس تو قاعدت پسندی کی عادت ہو گئی ہے جی! وہ قاعدت جس کے بیٹے کے ذمہ آسانی سے روک بند نہیں کی۔“

”جب کو ہو گئی ہوگی قاعدت پسندی کی عادت لیکن میرے آگے تو ایسی عمر بڑی ہے اور میں نے تو اس کی عمر کے لیے بہت کچھ سوچ کر رکھا ہوا ہے“ وہ کھو کھو اپنے بیٹے کی شکل دیکھنے لگیں۔ ”میں جیڑی نہ ہوئی۔ انسان کے اندرونی اور باہری معاملات پر پہنچی تو غار کی دنیا تھی طاقت سے حملہ آور ہوتی ہے کہ نہیں خیر میں ہوئی اور راکو ساتھ بیٹھا شخص ہے میں الگ ہو جانا ہے کھو دیا بھی ہو جانا ہے بالکل الگ ہو گئی صرفہ بنیم کا چودہ گھنہ کر رائل کو بھی احساس ہو۔“

”سوری! جی! آئی! ایسی سوری میں لیا کچھ نہیں سوچتا“ لیا کچھ نہیں گول گھ“ وہ اپنی ماں کے قدموں میں بیٹھ کر ان کی ہتھیلیوں کو مسلاتے لگا۔

”پلیز! میں نے صوفیہ کوس“

”صوفیہ تو مجھے کرنا، سوری جی! مجھے حق نہیں کہ میں تمہاری پرواز کے آگے یہ توہ ناز ہے جب ہر شخص کے پر لگ کے ہیں تو اپنی ہڈیاں ہر آنے کا حق نہیں انسان سے کوئی نہیں جین سکتا“ ان کی آنکھوں سے پانی بہنے لگا۔

راشل نے ہر بہت کو خوش کی، اپنی ماں کو ہلایا، بیٹیوں پر اپنی بات کی تردید کی، لیکن صوفیہ جیکم کے مستقل کی جھگڑا رائل کے اراوں میں نظر کر گئی تھی اس کا تصور یہ اراں لگنا لگ رہا تھا۔

وہ گئی ہر نرم گھاس کی پتیاں کھینچ رہی تھی۔

”ہاں! ایسی کیوں نہیں ہو عصفور؟“ صوفیہ جیکم شام کو جاسے پینے کے بعد گھنٹے کی غرض سے صحن آئی تھی۔

”عصفور! مجھے کہہ دیا ہے کہ تم کسی غلط کوئی کی کون میں جھگڑ رہی ہو، وہ انتہائی جڑالی ہے اپنی

ایک خواہش کو اپنی زندگی کا محور بنالیا ہے“ اس کی کچھ شہ نہ آیا تھا کہ وہ اس صورت حال کیسے چھٹکارا حاصل کرے۔

اور عصفور ان سب مشکلوں کے پڑھو اپنے دل کا راز کسی کے سامنے نہ کھول پائی تھی۔ روتی ہوئی جس شک میں تھی رقی اس کی زبان پر جب یہ کسی کوئی بات آتی وہ برقی طرح ملتی باقی بات رد کر دیتی۔ لیکن خود کو ٹانیا کا قتل کرنا سب سے مشکل بات ہے اس وقت جب حاصل ہو نہ ہو اس کے پاس کچھ بھی تو آسرا نہیں تھا نہ کوئی آس کہ داخل رانا کے سامنے کوئی کارپوچر نہ تھی۔

”کونسی میری محبت کا یہ ہے حساب خزانہ قبول ہے؟“

اما کہ وہ کھڑے مزاج تھا، لیکن خزانہ نہ تھا، نہ اپنے پروا کہ کسی کے احساس شدت اور جذبہ محبت کی بچان نہ رکھا ہو۔ عصفور کو تو جب سے شعور کیا تھا اس بات ہی دیکھا تھا، یہ اپنی حالت اس کے آگے نہ اس کی نظر نہیں تھی نہ پیچھے کی طرف، جھگی اور اس استہکا کرنا کہ پہلو یہ تھا کہ دوسری طرف کوئی بہتر نہ تھی۔

لیکن یہ بھی طے تھا کہ وہ بے جرم نہیں تھا۔ چان کر اچھا نہ ہوا تھا۔ بڑا مشکل؟ اس کا جواب عصفور کے پاس نہیں تھا۔ وہ دن میں سو بار خود سے یہ سوال پوچھتی کہ کیا وہ رائل کے قاتل نہیں؟ کسی اور طرف مائل تو وہ لگتی نہ تھا اور میں جس اس کی شخصیت کی بڑی خوبی تھی۔

صوفیہ جیکم رائل کے ملک سے باہر جانے کا سن کر گھبرا گئی۔

”کیا ہو گیا ہے جی! جان! امرو تو بڑی دھڑلی سے پکر میں لے گئی رہتے ہیں آپ تو یوں گھبرا دی ہیں جیسے میں خدا خواستہ کی کلچر پر مایا ہوں! ای! آپ کے بیٹے کو بہت ترقی ملی ہے بڑا خوش دن ہے؟“

”ہیں۔“

”جانتے سے کیا ہوا ہے بدل نہ دے۔“ رانی اسے سمجھا سمجھا کر کھٹکتی گئی لیکن اس کا جواب وہی مرقی کی ایک بات گھسوا جائے گی۔

”تمہارا حق ہو کہ تمہارے باپ مال تمہاری فکر اور برائی میں ہی غرق کھل کر گویا ہے کچھ جائیں؟“ اس کا انداز بہت مصلحتانہ تھا۔

”افسردہ! لیکن میں کبھی کبھی اور تمہاری ہی ہے ورد کہ ہے ہو گئی ہو؟“

”جب سے تم بے رحم اور سنگدل ہو گئی ہو۔ عصفور! اولاد کی جا بوجھ مال کی اور ذوق اور امکانات کا احترام نہ کرے۔“

رومی اس بیزار ہونے لگی تھی۔

”میری عمر میں یہ زندگی گزارنے کا حق تو ہر انسان کا ہے کہ نہیں کر میں جاتی حق کو میری شادی نہ ہو تو یوں سب لوگ گرد رہتے ہیں۔“ وہ بھی بڑی تھی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا! ام سالاری عمر شادی نہ کر دی آف؟“ جیسی ڈیٹ لڑکی ہو تم یوں اپنے اچھے رشتوں کو ٹھکرا کر ہی ہو جن کے لیے لڑکیاں ترسار کرتی ہیں صرف اس لیے کہ خدا نے اپنی دھنیں شکل و صورت اور ذہانت دے دی ہے۔“

”ایک ہی وقت اور انسان کے لہجہ کم ہونے لگی۔“

”کیا ہر لڑکی کی زندگی کا ایک ہی مقصد ہے کہ وہ شادی کرے؟ اگر کچھ عرصہ بھی چھ لڑکیاں شادی نہ کریں تو کوئی فرق نہ پڑے گا۔“

”یہ بات میری طرف سے ہی اور ابو کو سمجھاؤ۔“ اس نے رومی سے منت پھرے لہجے میں کہہ دی تھی۔

”موجو تو کسی۔“ لیکن بات پر کوئی بھی کیل راضی ہو گا جھلا پڑا تمہاں ممالی کی کسی پارٹی لالچی ہی ہو۔ ان کے دل میں تمہارے تباہ ہے جیسے شوق اور اراں ہی دے ہیں اور جب تم کہہ دیتی ہو تو اگر ذوق اراں طے میں نہ کر کے بیٹھ جاتے ہیں۔

”اب اس میں میرا تصور ہے کہ انہوں نے اسی

”میں عزت! اس طرف سے میرا ذہن بالکل صاف ہے ہاں! البتہ ان کی کاروباری دوستوں اور دشمنوں سے کچھ مجبور شہت ہی ہوئی ہے۔“

”میرا خیال ہے کہ تم ناامید نہ جاؤ ضرور میں ان کا کوئی پروا نہ ہے۔“

”تم جانتے ہو عزت! میں چند روز ہرے مکاٹے ہوئے کسی بھی اپنی ترقی نہیں کر سکتا جتنی کرنا چاہتا ہوں یہ سہری سونے میری سب سے بڑی ضرورت ہیں کسی طرح میں کچھ نہیں پاؤں گا۔“

”کچھ لینڈ سڑکے مقتل کھڑے ہو جائے۔“

”کچھ میرے بار پڑا ہے کسی سے محبت کر لیکن میں تو کچھ سے محبت ہے کہے جنوں میں اور تیری ہی اس میں کچھ والوں کی رشتہ نہیں نہ بھول جائیں۔“

اس نے عزت کے کھمبے پر ہاتھ رکھا۔

”اپنے چاہنے والوں کا کر خیال نہ ہو ناؤ اس محبت کے دریا میں سب کا اور کرنا اور جو کا وہ لیکن میں کسی کے گھر کی ماحضت کسی کے کھانے میں بھی نہیں ڈالوں گا کتنا بھروسہ رکھتا۔“

”ٹھیک ہے پھر جو کچھ کرو میں جانتا ہوں تم کسی کی آس نہ تو دوں گے لیکن مجھ سے محبت کے جنوں میں بڑی نظر ہے۔“

”میں بھی اس کا دلکشی کا مارا ہوا ہی ہوں لیکن اس کے لیے مجھ سے کرے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

راشل نے حق نہیں سے عزت کو کہتے ہوئے کہا اس کی آنکھوں میں اراں کی جھلک تھی۔

”عزت بھی قاتل ہو گیا اور اپنے مگسار اور جگر دہست سے بات کر کے رائل کا ذہن بھی کچھ صاف ساہو۔“

پہلو کی طرف کھینچے گئے۔  
 "میں نے کچھ نہ کہنے کی تم کو دکھائی رکھی ہے لیکن میں بھی کھونٹیں لگی ہوئی تھی اور اب مجھے یقین ہے کہ میرا انداز غلط نہیں ہے۔"  
 "پلیز یہ بھولو آپ کوئی انفرادہ نہ لکھیں۔" وہ بیدم کہہ کر اٹھ بیٹھی۔  
 "مفتواری میں بیٹھی رہو، نہیں نہ جانک! انہوں نے جتنی سے کہا۔"

"رائل بائکلی تھا تو کہا ہے، وہ کسی کے معیار پر پورا نہیں اترتا مگر میرا چاہنا ہے کہ میں اسے اس طرح جانتی ہوں کہ اس کی حوصلہ شکنی نہ ہو اور یہاں آئی بننے کی دھن لگے گی اور ایسے موقع کی صورت کو خوشیاں میں دے سکتے اس کا قبیل دل سے نکال دو۔"

حریفہ بہت صاف لہجے میں کہہ رہی تھیں کہ آکھوں سے مومنے موئے آہو بیٹے لگے اور پھر وہ سبک سبک کر دیتے تھی۔ حریفہ بہت کم آگے ہو کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو اس نے اپنا چہرہ ان کی گود میں رکھ دیا۔

"جس آج آخری بار اس کے لیے دلو پر میں یہ آنسو ہمدردی آکھوں میں نہ دیکھوں اور آگے بیٹے تم ہمدردی شاید ملے کر رہے ہیں کہ کوئی اعتراض کرو گی نہ احتجاج۔" عہدہ دان کے مزاج اور اوربے کی جی پر جان تھی۔

"پلیز یہ بھولو ایسا ظلم نہ کریں میں متنبہ جاؤں گی مگر یہ وقت تو کبھی نہ گزرتا۔"

"ظلم ہو جو تم خود اپنے ساتھ کر رہی ہو میں اب تم قصہ نہ کرو۔"

عہدہ دان کے لیے یہ جتنی بائکلی تھی تان باپ بیانی بہن دوست احباب کسی کے لیے میں وہ نہ آتی لیکن حریفہ پہلو کی بات کو اس کی دہائی بھی یاد رکھ کر دولہا ہوتی کرے میں لگتی اور حریفہ بہت کم نے تیرہ کیا کہ اب اپنی اس خواہش اور خوب صورت سیرت بھارتی کی زندگی خوشیوں سے بھرا کر دم لگتی۔ وہ اس بار

چپ سے یہاں آئی تھیں اس کو صبح میں لگی ہوئی تھیں لگت تو اس کے لیے تھا راجیل کو دیکھ کر عہدہ دان کی آنکھوں کی جگہ اس کی کمراس کی عورت اس کی ذات سے متعلق ہر بات میں اس کی بے باک دیکھتی۔

اور وہ دن پہلے ہی انہوں نے اسے اپنے کپڑوں پر بیٹھ کر اپنا حال دل لگے اور مٹانے کو کہہ لیا تھا۔

\* \* \*

اس کے موبائل کی بجلی کی پارج بجلی تین تین بے دھانی سے بیٹھا رہا ابھی تو اس کے سفر کی جھلک مٹی نہ تھی کہ آج بٹ صاحب نے ایک نیا بیٹج اس کے سامنے رکھ دیا تھا وہ جرنل تھا کہ بٹ صاحب بھی جلد کے بارے ہوئے ہیں اور اس حد تک اور آج پھر یہی طرح تھا کہ بٹج جتنا کہ اپنا جھانڈا دیا تھا پھر بھی نہ اٹھا تھا۔

اس کے اپنے لڑی و خوشی اپنی ایشی رقبہ عظمت لینڈ سز کو صاحب راجیل اب سے جو طرح مانتے تھے اور اسے خیر ہی نہ ہوتی۔ وہ خود جو کومت زمین پر ہوشیار سمجھتا تھا میری طرح تھا۔ خود کو راجیل جی کہی کہتا آیا تھا "بٹ صاحب کی عظمتیں اور نوادہ میں سے جانا تھے۔"

راجیل رانا! اتنی بے دردی سے بٹ صاحب نے جس اپنے مقصد کے لیے استعمال کیا ہے کہ نہیں خود خیر نہ ہوتی۔ انہوں نے تم سے کہی کوئی کوئی مطلب کے لیے خوب استعمال کیا ہے کہ اگر آپ ان کا مطلب پورا نہیں کر سکتے تو ہم سے بیٹے کا ہر سراپا نہیں لیتے ہیں اور اگر مطلب پورا کر لیا تو شاید عظمت لینڈ سز کے تم سے زندگی میں نہیں۔

اس نے لاشا کے پورس ٹوپ کو ہر طرح کا بائانی سے بھینچا تھا اور اس کی جوش میں اگر بٹ صاحب نے شاید اپنے تمام ٹارگٹ راجیل کو بتا دیے تھے خوشی سے جذباتی ہو کر انہوں نے چند ایسے بچے بھی بیان کر دیے تھے جو راجیل کے لیے بہت خیر تھا کہ

اشارہ تھے۔

پھر بھی جی تو اس نے غصے میں موبائل بند کرنا چاہا لیکن ایک لمحے کے لیے چونکہ کر دکھ گیا موبائل کے پھر سے اس کی زبان پر "کاکا تیرے بٹج صاحب تھا اس نے ان کا نشان دہا کر فون کاٹوں سے لگا دیا۔"

"میرا لاکھوں ہو سکتا ہے اس نے سوچا۔"

"بھلا راجیل میں صاف ہوں! وہ اتنا زیادہ جرنل ہوا کہ موبائل آکھوں کے سامنے لے کر اسے نکلتے لگا۔"

"میرا راجیل! پلیز مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔"

"مگر ہم نے تو آپ میں کبھی کوئی بات نہیں کی اس لیے دل میں سوچا۔"

"کیا آپ کا چادر ہی ہیں؟" اس کی حیرت بدستور تھی۔

"بٹج ایک بات کفرم کرنا چاہتی ہیں صرب تپ کی جیسی کا محور ہوں یا اس سے آگے آپ نے مجھے کوئی حیثیت دی ہے؟"

"آپ تو شاید میری زندگی ہو کر رہ گئی ہیں۔" اس نے بڑا جھجک کر کہا۔

"میری شادی ہوئے نہ پالی ہے اور اس کے فوراً بعد میری شادی کی تیار ہے" اس کی گلی چپا کے بیٹے کے ساتھ کر دی جانے کی۔

"وہ چپا کیا نہیں بھی تو ہو سکتا ہوں۔" اس نے جتنا انا دوازے کہلا۔

"مومن! اپنی بہت تو آپ سات جہم لے کر بھی نہیں کر سکتے۔"

"میں مجھے کبھی نہیں ہیں؟"

"میں نے آپ کو شوق نہیں۔" وہ بولا۔

"آپ کسی طرح مجھ سے ملے یا نہیں ہیں؟"

"بہت مشکل ہے اس وقت فون بھی اس طرح کر رہی ہوں کہ سب گھر والے میری شادی کی تاریخ لینے لگے ہیں میں اپنی طبیعت کی خرابی کی وجہ سے بٹج کی اور لوگوں پر ہر روز کی۔"

"مگر میں نے آپ کے بارے میں بہت کچھ سوچ رکھا ہے اور مجھے آپ سے بہت سی باتیں بھی کرنی ہیں۔"

"یہ ساری بحث بیکار ہے بلکہ آپ کبہ ہیں کہ آپ کی سوچی ہوئی ہر بات بیکار ہے آپ نے کسی سوچا ہے تاکہ شرافت سے اپنی ماں کو رانا پاؤں سمجھیں اور ان لوگوں سے میرا ہاتھ ٹانگ لیں۔ مگر ایسا بھی نہ ہو گا جس دن میں اس گھر میں جا کر میری جھجک دیکھی جائے گی اس کے چاروں بعد ہی دایر چلنے لگے بے گھرا میں سناٹے ہوئے آخری بات کی بھی کہ ان تیرہ دنوں کو اپنی موت دکھاؤ تو ہی سے وغنا بھانے سے تھرا شرف لے کر اس گھر میں آئیں گے کہ وہ میرے ساتھ ہاتھوں نہ لے لے تو دوسرا طریقہ اپنائیں۔ اور میں ہر روز دیکھتی ہوں کہ یہ سب لوگ اپنی رانی پر اسی طرح جتے ہوئے ہیں۔"

راجیل سکھل پر عجب وہ کے سامنے سے پھیل گئے وہ جانتا تھا کہ "رانا پاؤں" میں اس کو کوئی پسند نہیں کرنا سکتا کیونکہ اپنے پائے اپنی بھی یہ مغفور اور سنگدل لوگ اس کے جذبے کو تباہ کرنے کے یا اس کی قدر کریں گے؟ ہرگز نہیں شاید نہیں۔

"تم کو خبر نہیں صاحب! کہ اب صرف راجیل نہیں ایک نامور گیتی کا بیٹج ڈائریکٹر راجیل رانا ہوں میرا لپا ایک جگہ ہے ایک بہترین ٹی وی کا ڈانڈ اور زندگی کی جتنی آسائشیں جتنے سہرے ہیں۔ شاید یہی شرافت ہے رانا پاؤں اس کی کوئی کارشادہ کے لیے اور میں نے بڑے بڑے دولوں کی خدمت مقصد اور راحت کے بعد یہ مقام حاصل کیا ہے صرف ہمدردی و بیخوشی نہیں حاصل کرنے کی لگن میں دور نہ مجھے خود دوست جیج کر اپنے شوق نہیں۔" وہ بولا۔

"صاف! ابھی میں اس بات کو چھ حاصل کرنے کی آرزو اور بیخوشی میں اتنا کہ لگتی جانا ہے کہ آرزو بد جاتی ہے۔" بانی کی داستان پالی ہو رہی ہے۔ میں نے بہت محنت سے عرصے میں بہت طویل سفر طے کیا۔" وہ خود ہی کے لیے کہہ رہا۔



داری جان کے نکلا۔  
 "ہاں غیور دل کو اپنی صورت دکھائی ہے، دیکھنا اب یہ ہمارے ہے تجھے رہیشت کے لیے اس گھر میں آئیں گے کہ دولت سیدہ ہاتھوں نہ ملی تو دوسرا طریقہ اپنا لیں۔"

"رانا باؤس" کا وہی طرز تھا۔ سہ اپنے آپ میں گھن اور سب ان کی آواز پر ٹوٹا۔  
 جلدی پھر لڑکھا کر اٹھا اپنی گھر سمجھا کہ اب باؤس کی شادی ہونے والی ہے "ایسا کہو کچھ دونوں کے لیے کہیں آجاؤ۔"

داری جان کی مہربانی حیران کن تھی۔  
 "وقت ہی کہاں بٹتا ہے۔" وقت نہ گئے کا ظہور ہو۔  
 ان پر ساس نے کہا لیکن انہوں نے بھی نے کر لیا تھا کہ یہ رشتہ نہ بھولوں گی۔

خواتین ڈائجسٹ کے

ادارے کا نیا ناول

**زرد زمانوں کا سویرا**

نبیلہ ابرار راجہ

---

قیمت = 150/-

---

ڈاک خرچ = 30/-

---

**منگوانے کا پتہ**

مکتبہ عربان ڈائجسٹ 37 اردو بازار ادرار چچی

"تمہاری پردا کیوں نہیں! لیکن تمہارے پاس وقت ہی کہاں ہے کہ میری پردا ابھی اندر رکھو؟" اس "بھابھو" کو دیکھ کر وہ خود بخود گھبرا کر کہنے لگا۔  
 "میں بھی تجھے جسے باتیں کر رہی ہوں وہی پانچ منٹ بعد دفتر کی طرف دوڑا دوں گا۔ اس اتاری وقت ہو گا تمہارے پاس۔" انہوں نے ہنس کر کہا۔  
 "دیکھیں! ابی! آج مجھے کوئی کام نہیں ملے گا۔" اسے آپ کو بہت جلدی ہے۔ اسی لیے آپ مجھے وقت کا احساس دلا رہی ہیں۔  
 "خیر بہت بٹا! کہاں کہاں کر دفتر نہیں جاؤ گے؟" وہ حیران ہو گئی۔

"نہیں! ابی! میں نے تو کسی چھوڑ دی! آپ کو پند نہیں آیا یہ تو کوری۔" صوفیہ ہنسنے کی صورت دیکھنے لگی۔ ہنس تو کوری! دولت اور آسائش کے پیچھے وہ کل نکلو اور آج اس نے وہ چھوڑ دی۔

"بھاری میں بھی چلوں آپ کے ساتھ ماموں کے پاس؟"  
 "شور مچا دو بہت خوش ہوں گے۔"

"ابی! آپ ان سے یہ بھی پوچھ لیجیے گا کہ اگر ایک ڈاکٹر کے مقابلے میں اپنے بے روزگار بھائی کو ترجیح دے سکیں تو ہم میں ان کی بیٹی کا رشتہ مانگ لیں۔"

صوفیہ ہنسنے کی صورت دیکھ کر اسے دیکھ کر کہنے لگی۔  
 "میں سمجھ رہی ہوں کہ وہ تجھے تو حقیر ہی نہیں آ رہا کہ ایک دن میں میری اتنی دعامیں کیسے پوری ہو رہی ہیں۔"

"وہ شکر گزار ہی کے لیے اپنے رب کے آگے جھک رہی ہیں۔ اور خدا ان کی بہت اچھا ہے۔" اس نے خود آکر صوفیہ کے ہاتھ لے کر کہا۔

ان کے بچے میں ابی کی محبت تھی۔ اس نے سوچا ہے تو اس کا حق تھا اور وہ اس کا اور محبت ہی قدر نہ کر رہا تھا۔  
 "آپ کو عمو کو بڑی بڑی گھر ہے اپنے بیٹے کی پردا میں۔"

خودی کا احساس جیج بہت ہی طرز پر ہو گیا تھا۔  
 "میں بھی ایک بھگہ لایک گاؤں ایک ایک ابھی تو کوری کہاں اسے اتنا معتبر بنانے والی تھی کہ وہ ان میں لوگوں کے آگے سہا بہا اپنی ترمیم پر سمجھ رہی کے ہاتھ خود وہ اپنی ہی زندگی کے ہر لمحے کیلئے میں یہ خوف ثابت ہو رہا تھا۔

"اچھا چھوڑا حافظہ شاید دل کا حال سنا کر انسان واقف ہو جاتا ہے۔"  
 صوفیہ صرف ہنسنے ہوئے لیے میں کہنے لگی۔  
 راجیل کو گھر کا شایہ مگر کافی بھی تھی۔ کسی بے نصیبی کی وجہ سے بعد آج ہی بارگاہ صوفیہ کے اعلیٰ ترین خوشی ملی تھی اور گرجا اس کی انانے اس سے یہ خوشی جیتنے میں تھی۔

\*\*\*

راجیل نے لنگے دن بٹ صاحب کے سامنے اپنا استعفیٰ رکھ کر صرف لنگا لنگا۔

"بہت سے بے شمار عہدیں صرف اللہ ہی ہے۔" غرض ہو کر کر سکتا ہے یہ انسان کے بس کی بات نہیں۔"

بٹ صاحب اس کے انکار پر اتنے حیران تھے کہ جب تک اس سے کہہ سکتے تھے وہ چاچا تھا۔  
 گھر آئی لائی میں چلنے کی تیار کر رہی تھیں۔

"آپ جس چکر میں ہیں ابی جان! مجھے آپ سے کوئی بات نہیں تھی۔"  
 "میں تو ابھی تمہارے ماموں کے پاس جا رہی ہوں! عمو کے رشتے کے لیے کچھ کو کہنے والے ہیں۔"

بٹ صاحب نے اسے کوئی بات نہ لائی کہ اسے اپنے گھر پر اور خدا ان کی بہت اچھا ہے۔" اس نے خود آکر صوفیہ کے ہاتھ لے کر کہا۔

ان کے بچے میں ابی کی محبت تھی۔ اس نے سوچا ہے تو اس کا حق تھا اور وہ اس کا اور محبت ہی قدر نہ کر رہا تھا۔  
 "آپ کو عمو کو بڑی بڑی گھر ہے اپنے بیٹے کی پردا میں۔"

"راجیل! تم نے یہ سوچا ہی کیوں کہ کبھی تم ایک کامیاب انسان بنو گے تو رانا باؤس" والے پھول گرجے کے کر تمہارا استقبال کریں گے۔"  
 "میں نے ایسا کچھ سوچا ہی نہیں، میں بھی تو اتنا گھن ہو گیا کہ دونوں کو بھلائی بٹھا دوں۔"  
 "اور تم تو دیوئوں کے احساس سے یہ ہار مانتے لگے ہو۔"

"آخر تم لوگوں نے مجھے دولت دیا تو داری کی ہوس میں مبتلا نہیں کیوں سمجھ رہا ہے؟"  
 "میں گھر کے سارے لوگ ہی اسے ہیں شاید اس لیے۔ لیکن تم مجھے اس فہرست میں شامل نہ کرو سمجھو۔"  
 "کیوں نہ کروں! آخر تم اس گرجا پر فہم۔"

"ایسا کیوں ہو! راجیل! کہ تم ایک دوسرے کو جانتے ہیں، میں اس اور ایک دوسرے کے جہنم میں مبتلا ہوتے ہیں۔ خیر میں تمہاری بات کا اعتبار کرنا چاہتا ہوں۔"

"شاید! مجھے تو تمہارے یقین کی بھی ضرورت نہیں۔ میں نے تو جب بارہا تمہیں دیکھا ہی دن سے لا شعوری طور پر ایک اور بھی چاہت کی بدولت میں بندھ گئی۔ اور یہ چاہت اب اتنی اچھا ہو چکی ہے کہ اعتبار کرنے پر مجبور ہو کر ہوں حالانکہ نہ حالات میرے بس ہیں نہ تم نہ میں خود۔"

ابی کا پس منظر کہہ رہا تھا کہ وہ خود بھی ایسی مسافت کی کھینک کی ماری ہوئی ہے یہ نہیں ہے اس کی طبیعت کی بے باکی اور مزاح کی بے غلی تھی کہ وہ اتنا بھگہ کہہ کر دینے میں جیسے حالات میں پلنے والی کوئی اور لڑکی اس کی جگہ وہ تو ایسی ماموں میں گھٹ کر مریاں کر رہی تھی نہ کہتی۔

"تمہا ہمارے لیے قسمت نے کوئی تمنا نہیں نہ رکھی ہوگی، تمہیں تو کوئی راہ ہوگی؟" یہ بات صوفیہ نے ہی حالانکہ شاید راجیل کو کبھی چاہیے تھی۔

"قسمت سے ہی تو سمجھا ماموں! یہ ہے مجھے فورہ ہمارے راستے شاید کہیں نہیں ملتے۔" راجیل کی

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش یہ عمدہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام لے کر کیا ہے مہم خاص کیوں نہیں ہے۔

- ☆ ہائی وائی بی وی ایف فلٹر
- ☆ ہر ای بک آن لائن چرہ
- ☆ کی سیکورٹ
- ☆ مایا ڈاٹ جیسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائبر سٹور میں لہو ڈاٹ کام
- ☆ ہر نام والی کتاب، ناول، جیسٹ ڈاٹ کام
- ☆ نگران سیریز، افسانہ، مہم اور
- ☆ ای بی کی سیریز
- ☆ ایڈ فزنی ٹیکس، ٹیکس کو بیجے کمانے
- ☆ کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا فائبرٹک اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤن لوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر ایڈسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی ڈیٹنگ اور اچھے پرنٹ کے
- ☆ ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنف کی سب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا ایک ٹیکسٹ
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

فادہ دہیت جہاں ہر کتاب فوراً دست سے لکھنا ملو گی جانتے ہی

☆ ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہر پرنٹ پر آئی آر ایک کلک سے کتاب

☆ ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر مستعار کریں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”خدا ایک اکیلی عورت تھے کہ تک بچہ میں نہیں  
تاکہ کہ جس وقت سے نہیں ملتا“ حسب حالت مفر  
کے بعد انہوں نے جانے کے لیے کہلایا، عابدہ خاتون  
نظر آئیں تو یہ بھی کہل  
”مرمت سے نانا سے بھیجا ہوا اچھی جانے باقی  
ہے۔“ ملازمہ کا نام لیا گیا۔ مطلب گہری لڑکیوں کوئی  
سائٹ نہ آئیں۔  
”ساتھ پکڑو سے بھی ہوا لہذا۔“  
”ہیں اہل اذیانہ مقلد نہ کریں ہم انتہا نہیں کے  
نہیں تھے کہ میں پڑے ہوں۔“  
”غیرت تمہارے ایسے کیا کام پڑے ہیں۔“  
انہوں نے روکھے سے کہنے میں کہا۔  
”بچے کی مقلد کی تیار کر رہی ہوں، اسی کی دعوت  
دیتے ہیں ہوں“ اچھے ہتھے ہتھے والے دن رسم ہو رہی  
ہے کہ آپ کو کھڑے ہو کر تشریف لے لے گا۔“  
انہوں نے بات کہہ کر ایک ہی سانس میں دعوت  
بھی دے ڈالی۔ اسی وقت ملازمہ کے ساتھ ٹرلی لے کر  
آئی وہ صالہ کی ای بی تھیں جانے کیوں وہ جو کچھ اور  
ان ہی کے پیچھے چند قدم کے فاصلے پر صالہ بھی تھی  
شاہد آج آخری دن فارما کر رہے تھے۔  
”اگرے کوئی خبر نہ اطلاع۔ اس طرح سے مقلد  
کے لئے اور اس کے ساتھ گری؟ کوئی ڈھنگ کی  
لڑکی دیکھیں یہ سائیں اہل اذیانہ ہے۔“  
”امیں اس خبر سے عجیب حیرانی کے ساتھ جانے  
عدہ ہوا تھا یا کیا کیا صالہ جو کچھ کہتی تھی  
ہی کہی رہی تھی اس نے آخری دن فارما کر حرکت کر  
وا تھا وہ۔“  
”میرے بھائی کی بی بی سے عموں، اچھے، شاعر  
نیک میرت خود اہل اذیانہ کو میرت پسند ہے اسی لیے اس  
کی مرضی سے بات لے ہوئی ہے۔“  
صالہ کی صورت پر سے سارے لگن کے رنگ اتر  
گئے وہ سفسہ کیا مانتا تھا بے رنگ چوہے کے ہر کے اسی  
کو نے میں کہی نہ تھی۔  
”کیا اس کی حاجت اتنی ہے اڑ تھی یا اسی کی لگن  
اتنی ہے نہ وقت۔“

رانا باؤس کی لوجی لوجی ہے۔ وہ وقت دیواریں، جن  
میں کوئی جھوٹا سائیں جہاں ہوا بھی نہیں اور روشنی  
بھی نہیں۔ جیسے زنداں میں قید کوئی شہزادی انتظار  
کرے کہ کوئی شہزادہ آئے گا اور اسے اس قید سے رہائی  
دلا جائے گا۔  
”ہمیں میں ذرا لچکا جان سے مل لو۔“  
وہ اٹھا اس نے کو نے کوئی صالہ کو دیکھ لیا تھا۔  
اسے اچھے کراہی ست آتے، کچھ کر رہے مڑنے لگی۔  
”تمہاری کوئی پسند بھی تھی کہ تو نہ سہی۔“  
اس نے منت بھری نظروں سے اسے دیکھا تو وہ  
رک بیٹھی اور آنکھوں ہی آنکھوں میں شگفتگی کی۔  
صالہ کی نظروں کی بے بسی اور بے غلابی اسے اتنی سی  
اور اپنی دعا تھیں اسے ضرور مل جائیں۔  
اسی کے وہ کو نے میں وہاں طرف والے کمروں  
کے دور میان کر گیا۔  
”پتھر میری بات نہ لو۔“  
”اب کیا حاصل؟“ وہاں سے کوئی بھی گزر سکتا تھا۔  
لیکن راجل کو دیکھ لیتا تھا۔  
”خدا کی قسم اچھے اپنی جہاں جیت سے زیادہ باری  
نہ تھی کہ اس خوف سے پیچھے نہ جانا۔“ کوئی اور دنیا  
میں کم سے زیادہ عزیز تھا لیکن کم جنت اس انا اور  
خود داری کو نہیں ہر سکا۔“  
”بچے کے ضرور مفک کرنا۔“ جی ہے کہ ہند  
دولوں کے ساتھ تو میں اپنی جیت کی کو کب فری ہوتا  
تھا۔ ”تک میری بات۔“ اسی کی کوشش کرنا تھا  
دولت کی ہوس کا ٹھیل ہاتھ پر لگا کر نہیں حاصل  
کر سکتی تھی بھی آدرو نہیں کر سکتا تھے۔  
”اچھا کہ اس کی نظر صالہ کے سائت چرے پر پڑی۔“  
وہ بائیں سمت کہی تھی اس کی سائت کے اوڑ  
سے خالی اس کی معافی اس کا سائیں نہامت یا اس کی  
وضاحت سے بے نیاز۔  
اور پچھو اس سے کچھ بھی کہے بغیر آگے بڑھتی تھی اور  
رانا باؤس کے بھول بھلیاں زبردیوں میں کوئی نہ کیا  
اس کا صیب تھا۔







اپنے پیکر میں شعاعوں کو سولے کوئی  
زیست آچل نہیں رنگوں میں بگرنے کوئی

کہہ رہی ہے یہ گھٹی گھاس پہ گرتی شبنم  
علم نکھر آئیں گے کچھ دیر تو دوسلے کوئی

خاموشی میں ہی گزر جانے نہ جیوں کا سفر

میسری تنہائی کے ستارے میں بولے کوئی

خاک تن میسری ہواؤں میں بکھر جائے سحر

میری پرداز کے پراتے تو کھولے کوئی

یا بین سحر

(287)

میں ہوں سچ یا کوئی خواب اک  
پانی ہوں یا سراب اک

وہ مرے ساتھ ساتھ مل رہا ہے  
دیکھا تھا میں نے خواب اک

پھر سوال سارے ہی مر گئے  
لکھا تھا اس نے خواب اک

لکھی ہوں، پھاڑ دیتی ہوں  
لافت سب سے یہ بھی غلاب اک

ہو سینگے لمحوں کی بے داستان  
لکھی ہے ایسی کتاب اک

بلنے کس نے کہے دیا تھا  
میں ہی پڑا تھا غلاب اک

نفق

PAKSOCIETY.COM



شب مابتاب گز گئی نہ فراق تھا نہ وصل تھا  
سر بزم تھا وہ ستارہ تو مجھے دیکھنا ہی محال تھا

وہ نہ آئینے کے قریب ہے تو یہ آئینے کا قریب  
جسے آئینے کی تھی جستجو کبھی آپ اپنی مثال تھا

جواز سے میرا قریب ہے وہی لب بھی اس کے قریب  
میرے لب پہ کوئی بگو نہیں میری چشم تر میں ہوا تھا

میرے بار بار یاد ہے کہ حشر گئے میرے خواب سارے بکھر گئے  
مجھے اس کی بزم میں بیٹھ کر انہیں رنگاں رنگاں لگا تھا

وہ جوارہ و رسم تھی کیا ہوئی کوئی بات کی ننگا  
وہ تھا جان بوجھ کے ابھی مجھے فراس کا لگا تھا

تو یہ نفی

حصار ذات میں سارا جہان ہونا تھا  
قریب ایسے تجھے میری جان ہونا تھا

تری جبین پہ شکن کیوں وصل لطمیں  
ترسے لباس پہ یہ تو نشان ہونا تھا

تیرے چہرے سے کچھ روشنی بدن کوئی  
وگرنہ اس کو فقط خاکدان ہونا تھا

بہت ہی تھوڑی تھی دل میں تنہا ہر سحر  
تھی خواب زاد مجھے داستان ہونا تھا

پھر گیا تو شہانہ ملال کیا کرنا  
اُسے پھر نہ تھا وہم و گمان ہونا تھا

شہانہ نورست

(288)





”یاد رکھو رات دیر ہوگئی تھی، بھابی نے کچھ کہا تو نہیں نا؟“  
 ”نہیں بس۔ یہ سامنے کے دو دانت نکلائے  
 کالوش کب سے سوچ رہا تھا! ان صاحب نے بچہ کراتے  
 ہوئے کہا۔“

مہجاری،

صحبت باقی،  
ذبحی اہل حق سے ہوا۔ اس سے ایک مریض کو شفقت  
کرنے سے وقت نکال کر لے گیا۔  
"آپ ہمارے علاج سے صحت یاب ہو گئے۔  
اتر رہے ہیں تو آپ آسانی سے ہمارا دل آدا کر لیں  
گئے۔"  
مریض نے شاگردانِ زاریں کہا: "کیوں نہیں۔  
کیوں نہیں۔ اگر آپ ہمارے چند لاکھ کا دل آدا نہ  
کیا تو یہیں سنبھلاؤ اور دن بھر گھومیں۔"  
مہربان جان محمدؐ نے دل آدا کر لیا۔

## 655

PAKSOC

ایک صاحب دوستوں کو محل سے رخصت  
 ہو کر تو اس رات پہنچی تھی۔ وہ اپنی بیگم سے ہانہ  
 بنانے کا سوچ رہا کہ کون سا کپڑا پہنے۔

## 6195

ایک صاحب دوستوں کو محل سے رخصت  
 ہو کر تو اس رات پہنچی تھی۔ وہ اپنی بیگم سے ہانہ  
 بنانے کا سوچ رہا کہ کون سا کپڑا پہنے۔

۱۰۰

TY.COM

اکھڑا

ہائی روٹی ایک ادھار دے گا یہی کہی ہے کہا۔  
 "میرا مالوئے فریڈلر اٹھارہ سال کی ہے۔ وہ  
 نے فریب چاہی ہے جو اکیس سالے اور نہ کسی کو  
 کی طرف آنکھ اٹھارتے ہیں۔  
 کہی ہے کہا۔ "تو کی پناہ! اسی صورت میں  
 اس سے طلاق کیے لو گی۔"  
 شمع خام سلاوالی

سیاست

## سیاست

①.



حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

انہوں نے بین کر قریش کے چند جوان کو ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ کے پاس لائے، وہ غمی میں تھیں وہ لوگ سن رہے تھے، ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ نے فرمایا،

”تم کہیں بیٹھے ہو؟“ انہوں نے کہا: فلاں شخص جیمہ کی طناب پر گرا اور اس کی گردن یا آٹھ جگہ ہاتھ پائی تھی۔ ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ نے کہا: میت بنسوا میں لیے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، ”اگر مسلمان کو ایک کاٹنا ہے یا اس سے زیادہ کوئی ذلہ بیٹھے تو اس کے لیے ایک درجہ برتر ہے کہ اور ایک گناہ اس کا گتہ چائے گا۔“ (مسلم)

اقوال حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ

غلط اقول حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے فرماتے ہیں۔  
 ۱۔ حدیث فقیر کے سامنے جاؤ بیٹھے سے ادوب پیش کرو کیونکہ خوش دلی سے حدیث دینا قبولیت کی نشانی ہے۔  
 ۲۔ عبادت ایک تجارت ہے اس کی کوکان منوت ہے اس کا کسماریہ لغوی ہے۔ اور لغت ”جنت“ ہے۔  
 ۳۔ ہر چہ کے قواب ایک اندازہ ہے سوائے صبر کے اس کا قواب ایک اندازہ ہے۔  
 ۴۔ تو دنیا میں رہنے کے سامان میں لوگ سے اور دنیا بچھاپنے سے نکلنے کی کوشش میں سرگرم رہو۔  
 ۵۔ زبان کو خشو سے روک۔ غرضی کی زندگی عطا کر۔

اس مقصد کے حصول کا نام ہے جس سے علاوہ یا جہد کے بعد کوئی اور مقصد نہ ہو۔  
 (واصف کا واضح)  
 فردین سرگودھا

حقیقت،

اؤل گیلان کے پیر سمندر تو بار کیا جاسکتا ہے  
 چنگا نسو ہائے بکر زندگی نہیں لاری پائیں  
 (مستند حسین ناز)

رقیہ کفر۔ سہیلہ ناولی

اک نظر ادھر بھی،

- ۱۔ محنت اور لغت دونوں اگر جسے بڑھ جائیں  
 ۲۔ کو خطوں کی حدیں داخل ہو جائیں ہیں اور جنوں  
 کسی بھی چیز کا چا جائیں ہوتا۔
- ۳۔ احساں ہی ہوتے، تعلیق کی زیادہ ہوتا ہے۔  
 جب دوا میں سے احساں ہی تم ہو ملے تو قوام  
 رہتے، ناپتے ہی ہوتا ہے۔
- ۴۔ اگر کم دلی سکون و راحت پاتے ہیں اور اذیت کے  
 معین اور شکر گزار بندے بننا پاتے ہیں تو اس  
 پائے کہ میں پڑھنے سے کہ کفیل میں صورت  
 اور کم دلی پر بندگی کی طرف توجہ۔
- ۵۔ مجبور کوئی کہ بندہ میں اور اس جہت عارضی  
 اور دائمی بدلہ ہوئے۔ اگر کسی آپ کو دینے  
 کوئی آپ کے ساتھ مجبور کے سخت ہے  
 کوئی بدلہ ہو سکے اسے اس بندہ سے  
 انکار کر دے۔ کیونکہ ایک ناپک دلی یہ عادی  
 بندہ کو تباہی ہو سکتے ہیں کہ ہر حال میں  
 خود ہی اس کا کارڈ کر دے تاکہ آپ کی عزت نش  
 برقرار رہے۔
- ۶۔ انا اور خود داری بہت ہی اچھی چیز ہے  
 لیکن اسے جانا کہ آپ کو تباہی کوئی ہے  
 علاوہ حق جنوں۔ اداک ہو جائے

ترک کر

جس وقت حضرت شیخ بہا الدین ذکر یا ملتا ہے

کا وصال ہوا تو آپ نے باہر کوڑھ دینے ترک کر دیا  
 چودے۔ آپ کے چار بیٹے تھے، آپ کی وفات کے  
 بعد بڑے نے حضرت صدر الدین ”سمنر“ پر بیٹے ناولی  
 نے سمنر دیا۔

”بیٹے جتنے کے ایک کوڑھ روپے نقرہ میں قسم  
 کر دے گا میں“

لوگوں نے عرض کی: آپ کے والد نے باوجود  
 یا دواؤں دیکھی کے باہر کوڑھ دینے سے منع کیے ادا آپ  
 اس طرح اتنی بڑی قسم کے ختم کیے ڈالے ہیں؟

فرمایا: میرے والد نے عالی ظرف تھے۔ ان  
 کے پاس باہر کوڑھ دینے، پھر میری یا دوا کیا کرتے تھے  
 لیکن میرا یہاں دل کہ جب سے شہناہ کے میرے  
 جتنے میں ایک کوڑھ روپے کے لیے، طرح طرح کے  
 خیالات آتے ہیں۔ مجھے اندیشہ ہے ان مردوں کی  
 وجہ سے منکارت، غافل نہ ہوؤں، اس لیے ان کو  
 قسم کر دیا یہی بہتر ہے۔  
 تقدیر کیلانی، شہنشاہ

دو باتیں،

۱۔ حق تعالیٰ ایک دن اپنے حق کر دے کو حکمت و  
 طمانی کا کارڈ دے رہا تھا۔ ایک شخص سامنے آکر  
 کھڑا ہو گیا اور دلی درمک ان کی صورت پر خود کو  
 رہا کیا دلی ان کو دے۔  
 ۲۔ تم کوئی آدمی ہو، یا نوجوان تمام پر میرے  
 ساتھ کہیں چلا کر آئے تھے؟  
 ۳۔ میں ان وہی شخص ہوں یا انہوں نے جواب دیا۔  
 ”نہ میرے نہیں، نہ کوئی ہوا“  
 ۴۔ میرے تعان نے فرمایا: دو باتوں سے۔ ایک  
 چھوٹا لڑکھو سے بلاؤ، دوت بات، درکار نا  
 مریم صدیقہ، جید باو

دعا،

ذمہ کے بارے میں مجھے کامل یقین ہے کہ کوئی  
 دل سے کہی ہوئی دعا بیش قبول ہوتی ہے یا ناک  
 باست ہے کہ قبولیت انسان کی مرضی کے مطابق ہو







کے مطابق دھماکا لپٹا تو وہ (اب جلا جاسی) ملی لگی غیر ذمہ دار ہو گئی ہے جو ایسا کلام کرتی ہو "جائیں" (مغربی) "کی طرح)

### قصہ تمام ہوا

نعمان مسودہ چلی شادی کے قلم ہوئے تو ٹی وی ڈراموں میں ہی طرح مصروف ہو گئے اور کامیابی ان کے قدم چومنے لگی۔ انہیں انہیں عروج حاصل نہیں۔ ان دونوں کے درمیان محبت کا سلسلہ شروع ہوا لیکن عروج نے نعمان کی پہلی شادی اور پھر سب رشتہ دوست قبول کیا کہ اس شادی کے لئے نعمان کی والدہ تیار نہیں تھیں۔ بھراہل ہے شادی بھی ہو ہی گئی۔ نعمان کی پہلی شادی میں مصروف ہوئے اندوہی دی پر ان کی ایک لکھنؤم ہوئے کی انہوں نے فلم کی طرف رجوع کیا۔ پھر بھی ان کی والدہ نے لگا۔ فلم کامیاب ہو گئی لیکن وہاں ایسا لڑکھڑکھ لو زندگی کی مذہب اور گھر نہ گئی۔ آئے دن کے جھگڑے شروع ہو گئے۔ اب خبریں ہیں کہ ان دونوں کے درمیان طلاق کا معاملہ زیر قور ہے عروج نے بتایا۔ "یہ شادی ہر مرد ہوئے والے لڑائی جھگڑوں کی وجہ سے ختم ہو رہی ہے۔ میری رفاقت ختم ہو چکی ہے۔"



اب رہنا ہے کہ میری شادی کے لیے نعمان کیا کرتے ہیں۔

میں اپنی رشتہ دار خواتین کے ہر پشتو کاٹھن پر قرض کر کے خوشی اور مل جل جہالت کا افسار کھینچ رہی۔ دو سالوں کی جو دو کی شین لکھن کی مقدس سرزمین کی جنگ میں چھپ چکا تھا مگر کھنکھارے اس موقع پر خود اہل بازار خاتون بہت خوش تھیں۔ انہوں نے کہا کہ "مجھے اسے خوابوں کی جہیز مل گئی ہے۔ ساری منزل کا پکار رہی بہت خوشی ہوں۔ میں نے اسے اور خوشبو کے بیوں، ملک کی نئے نئے مہین کا اہتمام کیا ہے۔ دم دونوں زیادہ سے زیادہ خوشبو کرنا چاہتے ہیں۔"

"خوشبو آج اپنا کارٹا ملے کے بعد خوشبو کی خوش قسمت میں جڑی قصور گزری ہوں۔ میں مدد شہاد کا ضرور ذکر کروں گی کہ اس نے میری کسین اور دلت ہوئے کا حق ادا کیا۔ شادی کی تیاریوں میں وہ میرے ساتھ بیٹھا بیٹھ کر رہا ہے۔ میں اس کی مدد سے یہ شہر ہو گیا۔"

میں نے اسے خوشبو نے اپنی سالگرہ کا ایک کاٹھن اور خوشبو رشتہ داروں کو اپنے ہاتھ سے کیا۔

### غیر ذمہ دار نہیں ہوں

لیلو کی بیوی ہے۔ سبھی اس کے حوالے سے غیر ذمہ دار کی کی خبریں آتی ہیں۔ کبھی اس کی زندگی کے حوالے سے بہت باتیں ہیں۔ اس حوالے سے اس سے پوچھا تو وہ اپنا دل باز کرتے ہوئے کہتی گئی۔

"میں بنیادی طور پر میں کچھ اور خوش باش لڑکی ہوں۔ عروج کے ہر لمحہ سے خوش رہا ہوں۔ میرا اصل ہے اہل تو ہے۔ مگر کبھی ہوں اور اگر کسی بات پر آجائے تو پھر سنبھل کر اپنی اور گھر پر غصہ نہیں کرتا ہے۔ جو مجھے ہر قدم پر چمکے ہیں۔ میں نے زیادہ بڑی لڑکی ہے۔ جب حیدر نے مجھے میری آڑا کر دیا تو میرے خاتون کے اس کی اطلاع پہنچی تو انہوں نے میری حفاظت میں تھانہ لایا اور دھرم لایا۔ یہ کہا کہ آپ نے ایک بڑی رشتہ دار قتل کر دیا کیوں کہ آپ کا یہ تو بہت رشتہ دار تھا۔ یہ ایک قتل کر دیا کہ اس کے غائب ہو جائے گی۔ میرا نہیں ہوا۔"

شہر کے خرافت کے بعد کچن میں میری والدہ نے ایوارڈ اقامت کے لئے تیار کرنا یہ راضی ہے۔ تاہم ایکٹریس کی حیثیت سے میرے فرائض ادا کرنا وہ ایک محدود ہیں۔ میرے کے سامنے خود کو کردار

اور کتب ان پر غور کریں گے تو ان کا بھی رنگ اتر جائے گا کیونکہ کبھی جنہوں کی طرح ہی ہر مذہب کا ہونا ہے۔ شروع شروع میں اس میں پیش کی جانے والی کامیابی کے سلسلے میں کلان پریشانیاں تھیں۔ جن لوگوں کی کامیابی کی پیش کی گئی تھیں زیادہ فائدہ سے بات پر تھا کہ میں نہ صرف یہ سب کچھ ہی ہوں بلکہ گراہی میں ہی گزری ہوں کہ اس سلسلے میں میرے شوہر علی نے میرا بہت ساتھ دیا اور مجھے کافی حوصلہ ملا۔"

### اور شادی ہو گئی

اور اور خوشبو کے درمیان بار و بخت کا سلسلہ گزرا۔ آٹھ سالوں سے چل رہا تھا کہ "یہ عالم سماج" درمیان میں آیا مگر ان دونوں نے کسی بھی "عالم" کو کسی بھی "سماج" کو خود اہل قرار دینا اور محبت کے لئے لالچ دینا۔ وہ بے باک خیر خواہوں کو دیکھ کر کہنے لگے کہ یہ شوق پر محنت کی جانے والے ہیں۔ اس کا نام "نقلیاتی" اس لیے تجویز کیا کہ جہاں کی نقلیاتی بھی لڑکی ہیں اور پھر اس میں کام کرنے والی لڑکیوں کو بھی ہم "نقلیاتی" کہہ سکتے ہیں۔ عام طور پر ہمارے یہاں نقلیاتی "نقلیاتی" میں آجائے ہیں۔ نقلیاتی، رنگ برنگی ہوئی ہیں۔ نقلیوں کو پکڑنے سے ان کا رنگ اتر جائے۔ یہ بہت نازک ہوتی ہیں۔ ذرا سی ادا جیسی انہیں ناقابل حلان نقصان پہنچا کر ہے۔ یہی کچھ لڑکیوں کے ساتھ بھی ہے۔











میرا سر جھکی کر طرف ہوتا ہے سب سے پہلے میں ای او کا  
 پائپر ٹیبل پر لگائی ہوں۔ اس کے بعد وہ فریڈ میں آکر  
 اخبار سنبھال لیتے ہیں۔ ہمارے ہاں نائٹس میں سب کی  
 چوڑا سی مختلف ہے۔ جگن سے لگتے سے ہمارا بھی میرا پائپر  
 بھی ٹکس میں ہوتا ہے اتنا اسٹینڈرڈ کیوں کا ڈیرہ رکھ کر  
 میرا درہائی ہوتا ہے۔ ”غضب خدا کا احسان ہم کی  
 تو جڑیں نہیں ہے ہمارا بھی میں جگن سے لگتی نہیں کہ  
 کپڑے بھی نہیں کہنے کے لیے رکھ دیے۔ ای او آپ  
 دیکھتے ہیں؟“ ای او نے میرا لٹائل میں خیال نہیں  
 کرتے تباہی ہو رہی تھی۔  
 ”ہاں! کچھ خرم کو تو کیا کہہ رہا ہے کہ اسے کپڑے خود  
 پہنیں کہ کیا کر۔“ میں نے کہی کہ تہیجی، جملہ میرا خود ملہ پڑھا  
 ہے۔  
 ”تم سے ای او جب گھر نہیں ہوئیں تو جگن  
 ہمارے کپڑے خود بخود پہن کر کہے کہ کتنے بڑے آپ کے  
 سامنے تو یہ کھول کر بیٹھتی ہیں جاتی ہیں۔“  
 ساڑھے نو بجے تو ای او اور سب گھر سے روانہ  
 ہو جاتے ہیں۔ شور شرابے کے بعد ایک دو خاموشی  
 چھائی ہے اور اس خاموشی کو لکڑی میں رگے اسٹریٹیں  
 طوطے اپنی چنگار سے خواہموشی بخش دیتے ہیں۔  
 تقریباً ایک گھنٹہ تو بھائیوں کی پچھائی ہوئی چیزیں سمیٹتے  
 ہوئے گھر جاتا ہے۔ وہ سب کے پاؤں اٹتی ہے میں اس  
 سے بچتا ہوں۔ وہ صوفائی پاؤں پر پورے گھر میں معلق  
 ستر لائی میں خود گرہوں ہوں۔ کالوں کے برتن جو کچھ  
 میں بھی فارغ ہو جاتی ہوں۔ میں دیر میں وہ وہ کالوں آتا  
 ہے جس میں جگن میں لڑائی تمام ملے ہوئے برتن سیٹ جاتی  
 ہوں۔ ساتھ میں اچھے اور کڑے لیے ملائی بھی لگائی  
 ہوں۔ اب وقت آکر روٹھی آواز میں ہیرڈ کا گونگنا ہوا  
 بات ہے۔ مجھے جگن میں بدتر جانا تھا میں لگتا کہ اسے  
 میں ایک وقت نہیں آسکتی ہے۔ وہ چار گھر لڑنا کر فارغ  
 ہو جاتا ہوں۔ اس کے لیے میں اس زمانہ لڑائی کے ہوتے مجھے  
 کچھ اشتعال و شہرہ بگڑ فریڈ میں رکھ دیتی ہیں۔  
 دھپڑ میں ای میڈیسن کے کر تھوڑا آرام کرتی ہیں اور  
 مجھے چاہئے کہ طلب ایک بار پھر جگن میں چائے پر بیٹھ کر  
 سب مجھے دیکھ کر میری لڑائی میں فٹ سے جگن کی مڑک میں  
 آجیتھی ہے چائے خانے کے دوران میں اس سے باتیں

کرتی ہوں۔ وہ اپنی زبان میں میری ہر بات کا جواب  
 دیتی ہے۔ چائے کا گچہز میں آتے ہی میرا رخ اپنے  
 راقصنگ جھلکی طرف ہوتا ہے۔ دوسرے کے دھننے  
 میرے دھننے کا لگتے کے لیے خصوصاً میں پھر شام کی اپنی  
 مصروفیات میں ہیں کہین ملنے کا پتہ نہیں چلاں  
 مال کے گھر آئے گا ہلکا سے کچھیز سے بیٹھنا  
 ہوتا ہے۔ مجھے تو جگن کی کچھیز سے زیادہ کتابیں خرید کر  
 دھننے سے دیکھی ہے۔ لگتے اور دھننے سے مجھے ہل سکتیں  
 قی ہے۔ اب آپ میری دھڑکن میں دیکھیں کہ میں تو جیران  
 رہ جاؤں کہ میں کس طرح وقت بوجہا کر شعلہ برقی  
 ہوں۔  
 رات کے کھانے کے برتن سیٹ میں سب کے سر  
 لگائی ہوں۔ گھر کے تمام دوراتے کو لٹائل ضرور چیک کر  
 ہوں۔ کچھیز سے کچھ ہونے لگے ہال اور باسٹو کو تھیمبر دینا  
 ضروری نہیں ہوں کہ اوپر لیٹے تو کھڑے سے کچھ کر  
 روزانہ کو ملتا ہے۔  
 سوئے سوئے گیارہ تو جگن جاتی ہیں۔ رات کو گھر  
 کی کلیدیونک ضرور لگتی ہوں۔  
 اور ہنتر چلتے سے پہلے میں چاہے کتنی ہی بھی ہوئی  
 کہیں نہ ہوں اپنی اسی کے پاؤں ضرور ہوتی ہوں۔ ای کے  
 لیے میرے دل میں پتھاری اور احترام اور محبت ہوتی ہے۔ ای کے  
 لیے میرے ہاتھوں کی نرمی میں اشتیاق ہو جاتی ہے ای کو  
 سلیپنگ کمرے کے باہر جوتے تک فیکر نہیں آتی جب  
 تک میں اس کے پاؤں کے بدلوانے  
 اشتعال میں کس طرح خرک کر دوں گا؟ (اوال دیا اشتعال میں)  
 رات کی خبروں میں سادان رت کے بار۔ ”میں گھاس  
 کے موسم میں سکتیں آگ کا کچی کی گیارہ اور جب رت  
 سے خوبصورت یا پتہ میں گارڈ میں کی طرح جڑنا  
 کی کیلی کی خبر میں نے آج تک سب کس کی۔ فافرو  
 جینیں کی خبر میں گھنڈوں کی نظار میں اور شام روپ  
 والا غار میں شازینہ کی میں نے شامہاری سے۔ شہزادی یاد  
 کے آسمان مہر میں دھڑکے۔ بیون کی ”تیری راہ میں  
 رہا کی دے۔ مدد ہوگی کس طرح کرکڑوں دھڑکی از  
 لونی دن! آگھی تو بات ہے“ اس کا داغ زناست“  
 انگریز اور حال میں ہی شعلہ ہونے والے دیر کا نل ہے  
 میرے دن کا جین اور راتوں کی فیکر میں حرام کر بھی

تھیں۔ فرحت اشتیاق کی خبروں کا تو یوں بھی مجھے  
 اشتیاق رہتا ہے۔ ان کی ہے شہر اچھی خبروں میں وہاں  
 آگ تھوڑی ہے۔ جتنی اپنی کچھ ہوئے ہیں کال کا گناہ  
 جو فریڈ میں ہے جگن میں وہاں مای میں اشتیاق میرے  
 ہونے والی خبر میں ہوتے آسمان کی ہے۔ میں نے  
 گی ہے کہ میری فریڈ پر فرحت سے اس سال میں میرا  
 ماہ شال اشتیاق ہو فرحت!۔  
 گھر میں تھی کہ میں نے تم سے محبت ہوئی تھی! آف  
 میں فاقہ میں کتنی خوار کہنے لگتے لٹائل واقاتی ہفتے  
 میں ذاتی طور پر زینہ رہی۔  
 سوال کے آخری ہے کا جواب ہے کہ اگر آپ در دشمن  
 سے ملنا چاہتے ہیں تو راحت کی خبر ”جب رت کتنی  
 ہے“ میں روانہ کے گار کو دیکھیں۔ راتینہ کا گوار ایسا ہی  
 چاہیے راجستہ میرے اندر کی لڑکی کو لٹائل کا روپ  
 دے کر اپنی خبر میں شال کر لیا ہو۔  
 سب سے پہلے تو غمیان ملاؤں گی۔ مجھے سے غلط  
 برداشت نہیں ہوئی۔ میں کس کی زیادتی نہ سکتی ہوں۔  
 سوچتی بہت ہوں پھول سے پھول بات ہے بھی یہوں  
 اچھی رفتی ہوں۔ ساری میں ہوتا ہے کس کہ رفتی  
 ہوں۔ مقلد کا رد عمل دیکھتے بغیر فاقہ سے مجھ  
 میں لڑائی کی بات ہے۔  
 کتنی چیزیں کو تڑپتے کہ کہ قصہ بہت جلدی  
 آجائے۔ بہت سے دل شاکر اچھائی ہوں۔ دل شاکر  
 کی اور وقت کے لیے وہ کس کی غویاں آہم آہم۔  
 اگر فافرو جگن میں تھپتھپانے میں من مٹھو مجھ  
 لسیجیہ کا کہ کو کہ میں جاتی ہوں اگر میں سے دیر بھی  
 چلائی لکھائی میں گھنڈوں کے فریڈ میں ہے اشتیاق  
 فافرو جگن کو لائی کی گول۔ دہن فریڈ کی مار تو لکھائی  
 پڑے گی۔  
 غمایت زہر ہوں سب کا خیال رکھتی ہوں خود کو  
 بھول کر ہوں ہوں اور کس کی غلامت میں بہت اور دوستی  
 ہے سب سے خوش سزا کی ہے میں۔ مدد ہوا رہے  
 والے لوگ مجھے باطل نہیں لگتے۔ ای سے تو میں فافرو  
 اشتیاق ہے ای خبر میں خوش ہے دھن میں ہوں! (ناہو اشتیاق  
 چائے کی قاک میں ہوں۔ ای کی تربیت نہ کھلیا ہے۔  
 بھی کس کا اعتبار نہیں ڈنڈے کرکے۔ اعتبار ایک ایسا لفظ  
 ہے۔  
 سے تھے تو گرا انسان کچھ خود سے بھی نہیں ملایا ہے۔  
 وعدہ بھی نہیں کرتی جب کرل تو بھائی بھی خوب ہوں۔  
 ایک لڑکی کے واسطے ملنے ہونے کی وجہ سے جگن میں  
 میں کوٹ کر گھرا ہوا ہے۔ چاہے میں مشکل میں  
 ہوں امید کا رکن میں چھوڑوں۔ میں نے خود اشتیاق  
 نہیں پایا میں سوئی ہوں جو ہے جیسے کے جگن پر  
 مطمئن ہو خوش ہو جاتی ہوں۔  
 لڑائی بلانے میں کہے کو بھی نہیں ہوئی۔ کرنہ! آجستہ  
 میں جب میرا لٹائل میں ہے کتنے کھڑے کرلے کرلے چائے  
 کا شربت سے اشتیاق رہتا ہے۔ پورا ایک مینٹ میں کس  
 گھن کر گھروائی ہوں یہوں کی تعریف میں ہی تو لٹائل  
 ہوئی ہے۔ (دینے میں تنقید میں اتنی ہی وجہ ہے بہت  
 بھولنے) جگن سے میری خبر زیادتی فریڈ آہم آہم  
 ہے۔ ”کتنے لگتے خرم کے کہ تم میری سب سے فوری  
 فریڈ ہو۔“ میں نے جگن سے کہ میرا دور میں خون بہہ جاتا  
 ہے اور ای میں میرا اشتیاق کو دے دے کہ میں کہ میری  
 جاتی ہے خوش اسطوری کہ کی تمام اندہ داریاں سنبھال  
 رہی تھیں۔ کچھ فاقہ کا موسم میں یاد ای کا پی و اعتماد  
 مجھے بہت کھانا ہے۔ ایسا میں کا جملہ میں کھانا بہت  
 لا جواب جاتی ہے۔  
 سادان کے سینے کی بس ساکھ ہی ہے  
 پاؤں کو تو بہتات کھلا کس میں ہوئی  
 میں آج سادان کا سادان سے بہت تندر ہے۔ ہر چیز گھرجاتی  
 ہے۔ ایسے موسم میں میرے اندر کی لڑکی دوسرے گھر جاتی  
 ہوئی ہے اور مجھے کچھ لگتے ہے۔ آسکتی ہے ایسے موسم میں  
 والری کھنڈی کھنڈی گوار ہوئے سادان سے دھن لٹائل  
 میں جاتے ہیں۔  
 سادان کے حوالے سے ایک بار دھن یاد رفتی ہے۔ تب  
 میں بھٹل کرلے میں ہی کچھ۔ اپنی کا گوار دیا شعلہ  
 میں دھن چھپائی آس تو ای نہ کما کہ  
 ”ابائی تو کھانڈا کھانڈا ناں! اب سے کہہ رہے ہیں  
 ہوں کوئے کر لٹائل تو کب کر فرحت میں میں اپنی  
 دھن چائے کچھ تو کھانڈے کچھ کھانڈے کچھ کھانڈے  
 ”کچھ کھانڈے کچھ کھانڈے کچھ کھانڈے کچھ کھانڈے  
 سوٹ میں رہو تم اچھی خورزی دیر میں کھل چلے  
 ہیں۔“





